

﴿ الكويت الوطنية الله الكويت المادية الكويت المادية الكويت المادية الكويت المادية الما أن فروعته في الفنادق التالية: هوليدي إن - هيلنون - شيراتون - ريجنسي بالاس

الاتنسين ١٣ جمادي الاخرة ١٤٠٨ هـ- ١ فبراير (شسباط) ١٩٨٨م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٦٤٧ - الكويت AL-QABAS - Monday, 1st February 1988 - 16th Year, No. 5647 - Kuwait.

من السَّاعة ا بعد الظهر إلى ٧,٣٠ مستاءً وذلك اجميع خدمات الصرافة واصدار الحوالات على جميع انحاء العالم

التطوير الاداري والخدمات الاسكانية والصحية على رأس الاولويات 🗷 سموه يؤكد الاستمرار في سياسة ترشيد الانفاق

■ العناية بمشروعات القوانين والتحقيق مع المقصرين وانتهاج اسلوب يرتقي اليمست

حِثُ سُمُو وَلِي العَهِدُ ورثيسَ مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالة الحكومة في

منطقة الخليج العربي بصفة عامة والكويت بصفة خاصة وقال الشيخ سعد العبدالة ان هناك العديد من القضايا امام الحكومة يرتكز عليها برنامج العمل الحكومي للفترة المقبلة، ومن أهم تلك القضايا الَّتي يجب أن نسارع في معالجتها هي قضية

التطوير الاداري، وتنفيذ القرارات

يسهم في الحد من الروتين وتسهيل والتوصيات التي اصدرها مجلس الخدمة المدنية خاصة وان هذا الموضوع الاجراءأت وانجاز معاملات ومصالح المواطنين بالسرعة والسهولة اللازمتين اصبح حديث الساعة وموضع اهتمام ويحقق الارتقاء بمستوى كافة الخدمات التي تقدمها الدولة. وطالب الشيخ سعد المواطن والمسؤول ووسبائل الاعتلام الوزراء بالاستمرار في لقاءات ويوم المختلفة. ولابد من ايجاد اساليب عمل المواطن، الاسبوعية لما لها من دور مهم متطورة في الجهاز الاداري على نحو

في ايصال صوت المواطن الى المسؤول وقال عسموه أن من اولويات اهتمامات الحكومة ايضا قضية السكن، والخدمات الصحية وتحسينها، واكد سموه على التزام الحكومة بسياسة ترشيد الانفاق ومعالجة اوجه القصور في العمل بالوزارات لوضع الاصور بن نصابها

الشرطة الاسرائيلية أن ٤ اسرائيليين

أصيبوا بجروح وان عشرات من سيارات

الاسعاف ومثات من عربات الاطفاء

هرعت الى المنطقة لاخماد الحراثق

واعترف مسؤولون في حكومة العدو

ان جميع الاجراءات القمعية التي

اتخذت لاخماد الانتفاضة قد فشلت

عندما قالوا «اننا نتوقع استمرار

الاضطرابات لفترة طويلة» وقال

صحافيون غربيون ان الشباب

القلسطينيين يتحدون الجنبود

الاسرائيليين المدججين بالسلاح.

وصارح ماراسال وكالة

«الاسوشيتدبرس» كارين لويس ان

ونقل المصابين .

الصحيح ومحاسبة المقصرين.. واكد على استمرار سياسة ترشيد الانفاق. وحذر سمو ولي العهد ممن يحاولون التشكيك وتشويه صورة العمل الحكومي الجاد وجهود المخلصين الامر الذي لا يقلل من قيمة هذه الجهود الخيرة. (طالع ص٣)



اول اجتماع لجلس الوزراء بغد التشكيل الجديد على العمل الجاد لتحقيق تطلعات وطموحات وآمال المواطنين، وانتهاج اسلوب جديد في العمل يرتقي الى مستوى الاحداث التي تصر بها

■ مهاجمة مقر الحاكم الاسرائيلي في نابلس وطعن جندي

■ تل ابيب: الانتفاضة ستستمر طويلا .. وجنودنا مرتعبون ومكتئبون

رام الله ممّا ادى الى حرق مستوطن كما

هاجموا مخفرا للشرطة في بلدة بيت

ساحور القريبة من مدينة بيت لحم

حيث كنيسة المهد التي حاصرتها

القوات الاسرائيلية وجميع الكنائس

وجرت مظاهرات مماثلة في معظ

مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية

وقطاع غزة واستخدمت قوات الاحتلال

الدخيرة الحيمة ضد المتظاهرين

واصيب متظاهر في مخيم الجلزون على

طريق رام الله تابلس برصاص تلك

القوات. وقرضت سلطات الاحتلال

حظر تجول كيذلك على عدد من

مخيمات الضفة وغرة. وواصلت

اعتقال وضرب العشرات من

الاخرى في الاراضي المحتلة .

الاراض العربية المحتلة _الوكالات_ اليهود في مدينة البيرة وقرى مدينة البترول الرئيسية في حيفا. وقالت

صعد المواطنون الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انتفاضتهم ضد الاحتلال الاسرائيلي التي دخلت امس يسومها الخامس والخمسين واشتبكوا في مصادمات عنيفة مع قوات الاحتلال في يوم اسماه القلسطينيون «يوم جبل النار» . ففي مدينة نابلس هاجم

المتظاهرون مقر الحاكم العسكري الصهيوني وطعنوا جنديا اسرائيليا وهاجموا دبابات الاحتلال بقنابل حارقة وحجارة اطلقوها من المقاليع وقند ردت القوات الاسترائيلينة باستخدام الاسلحة النارية حيث أصيب ٥ فُلسطينيين بجروح، وبغرض حظر تجول على المدينة باكملها، وفي القدس انطلقت مظاهرة في كنيسة القيامة تندد بالاجراءات القمعية الاسرائيلية وتطالب برحيل المحتلين وتصدت قوات الاحتلال للمتظاهرين واعتقلت العديد من النساء واقتحمت الكنيسة. وهاجم المتظاهرون

الفلسطينيون سيارات للمست وطنين

التقرب من مدينة البصرة.

الفلسطينيين .

عبوات ناسفة شديدة الانفجار مصفاة

حيث فجر الفلسطينيون بواسطة

(تفاصیل ص ۲۰-۲۱)

عسكريون ومحللون نفسانيون اسرائيليون أن الانتفاضة دبت الرعب والاكتئاب في صفوف الجنود الاسرائيليين وخاصة الصغار منهم.

متظاهرا في نابلس صاح في وجه جنود اسرائيليين بالعبرية قائلًا «اذا كنتم رجالا فتقدموا الى». وقال خيراء



● شبان فلسطينيون يرجمون سيارة عسكرية اسرائيلية من فوق منزل في البلدة القديمة من نابلس

المُعدا ما يَعَمله الرصاص المطاطِّي الاسرائيلي بالفلسطيتين (تحقيق مصور بالالوان من الإرطي المعتلة ص ١١) ريفن اتصل بالحسين قبل ايفاد جبيب

واشنطن _ من جول كاجيان: قال مسؤولون اميركيون ان الرئيس رونالد ريغن اتصل يوم الخميس الماض بالعاهل الاردني الملك حسين اي ق اليوم نفسه الذي اجرى النرثيش المصري حسنى مبارك مباحثاته في واشتطنّ وقالتِّ هذه المصادر أن البيثّ الابيض قرر ايفاد المبعدوث الخاص فيليب حبيب في اعقاب تلك الكالمة الهاتفية. وقال السؤولون أن الرئيس ريعن اطلع الملك حسين على بعض الافكار الاميركية المتعلقة «بعملية السلام» وقالت المسادر الأميركينة الرسمية أن ريغن أبلغ العاهل الاردني ان يرغب في ايفاد فيليب حبيب ليبحث

بادئا حولته الاوروبية الحسين في روما والتقى اندريوتي

روما _ واخ _ وصل الملك حسين عاهل الاردن آلي روما مساء امس في زيارة رسمية لايطاليا في بداية جولته الأوروبية التي تشمل ايضا فرنسا والمانيا الغربية وفيينا. وقد اجتمع الملك حسين فور وصوله

مع وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي ويحث معه الوضع في منطقة الشرق الاوسط وتطورات الحسرب العراقية الايرائية. وذكرت مصادر رسمية هتا أن

العاهل الاردني سيجتمع اليوم الاثنين مع الرئيس الايطالي فرانشيسك كوسيغا لبحث القضايا ذات الاهتماء المُشترك وخاصة قضيتي الشرق الاوسط والحرب العراقية الإيرانية.

قاله اللك حسين انه ليس مستعدا لارتكاب انتحار سياسي . ومما يذكر ان الرئيس حسني مبارك صرح في مقابلة تلفزيونية في واشنطن بان الأدارة الاميركية تطبخ شيئا وان الطبخة على التاري أن المعلومات التي حصلنا عليها

معه المقترحات الاميركية الجديدة.

وطلب ريغن موافقة الملك حسين على

في عمان قال متحدث ياسم السفارة

الإميركية أن فيليب حبيب غادر الاردن

امش عائدا الى بلاده بعد ان سلم الملك

ويسلاحظ الاميسركيسون أن الادارة

الاميركية تعرضت في الايام الاخيرة

لانتقادات شديدة من جانب الملك

حسين الذي اتهمها بالرضوح للعناص

المتطرفة في تل ابيب، ومحاولة نصب

كمين له عندما حاول شؤلتز ترتيب

لقاء بيئه وبين شامير في واشتطن خلال

انعقاد قمة ريغن غورباتشيف ومما

حسين رسالة الرئيس الاميركي .

ارسال حبيب الي عمان .

تشمر إلى أن المقترحات تهدف ألى تخطئ المؤتمر الدولي ومنظمة التحرير واجراء مفاوضات تشترك فيها شخصيات فلسطيئية واردنية على اساس الحكم الذاتي بحجة انه ترتيب موقت او انتقالي وبعبارة اخرى تكملة لكمب دايفيد في وعاء جديد وتسمية اخرى .. او ان تعلن المنظمة اعترافها باسرائيل ويقرار مجلس الامن ٢٤٢ اذا ارادت الاشتراك في المفاوضات . (البقية على الصفحة ١٩)

شامير يطرح «مبادرته» (ص۲۰)

لسرمعهد النهضة الحدث الكبيرت

فَعَلَىٰ الماعِيْنِ بِالْمَسِّلِ مُرامَعِهُ المعيد أوالاتصال على مُلعوِّدَ ١٩٠ (٤٧٤ - ٤٧٤٨٦٥٣ ك

المتوات بالقيط منة راشاع الرئليف رمي الجري رم ٢

ر الكرتاريا التنفيذية والطباعة ..

أن تعلن عن مدء دولت جديدة تعام ١٩٨٨ في:



علمت «القبسرا» أن النيابة العامة

بدأت التحقيق في واحدة من اخطر عمليات لترويح وتجارة المخدرات داخل البلاد. فقد بلغت كمية المخدرات المضبوطة والتي اكتشفها رجال الامن بمحافظة حسولي مند أيام ٧٠ كيلوغراما من الحشيش موضوعة في ٧٢ كيسا. وتم اكتشاف تلك الكمية حينما اشتبه رجال المساحث بالمحافظة بأن هناك للاثة من الشباب الكويتين العاطلين عن العمل يقومون بتعاطي المخدرات وترويجها، كما

لهذه التجارة غير المشروعة والذي يتول ترويجها في الكويت يدعى

(البقية على الصفحة ١٩)

أنساء سربطانية: الهجوم الإسران هذاالشهر العراق ينتقد تردد مجيلس الام

المقاتلات العراقية اغارت على هدفين بحريين وسفينة بضائع بنمية لندن _ كونا _ ذكرت صحيفة

مصادر في طهران قولها ان عدة الوية بريطانية امس ان ايران تستعد لشن من الجيشَ وحراس الثورة والمتطوعين قد احتشدت في مواقع ايرانية حدودية هجوم ذي خمس شعب على الدفاعات بانتظار «الهجوم النهائي الذي طال العراقية الحصينة خلال شهر فبراير الحديث عنه، في الحرب التي دخلت الحالي ينصب على القاطع الجنوبي عامها الثامن مند اشهر. بصورة رئيسية والقاطع الاوسط للمشاغلة والتمويه على محاولة ونقلت صحيفة «الاويزيرفر» عن

وذكرت الصحيفة ان مراقبين على دراية بمستجدات حرب الخليج توقعوا ان يستهدف الهجوم القطاع الجنوبي

النياسة العامة محقق مع المبهمين



المتهمون. والمخدرات المضيوطة

كشفت التحريات بان الرأس المدبر

احمد.م وهو من الجنسية السورية ويعمل موظفا باحدى شركات النقل كما تبين من التحريات ان تلك الكمية ادخلت الى البلاد واحتفظ بها المهربون في مكان ما باحدى المناطق. ووضع رجال امن محافظة حولي خطة للقبض على المتهمين بالجرم المشهود ووضع اسديهم على كمية المخدرات، وتم ذلك بالفعل منذ ايام بعد أن تمت مراقبة مكثقة للمكان

الملدق مع المحد

من جبهة القتال بينما ستكون هناك

اربعة هجومات اخرى اقل شانا في

ويذكر ان القطاع الجنويي كان هدفا

لاعتداءات ايرانية متكررة كان اخرها

العام الماض امتدت حوالي ثلاثة اشهر

من الْقَتَال ٱلشرس بين الجانبين تكبد

الايرائيون خلاله حوالي ربع مليون بين

ويتصركز في القاطع الجنوبي

(البقية على الصفحة ١٩)

الغيلقان العراقيان الثالث والسابغ

وقوات من الاحتياط وألوية من الحرس

الى الرياط في زيارة للمغرب.

للسلام نظرا لخطورة الموضوع.

وقال في كلمة القاها في مادية غداء

في دالاس «اننا ندعو الى عقد مؤتمر

ألسلام الدولى اللذي اتفق عليه

الاطراف في عام ٩٧٣ أ». وقد امض

الرئيس مبارك يوما واحدا في مدينة

دالاس الاميركية قبل ان يتوجه الى

وكان الرئيس مبارك قد اعرب عن

تاييده لفكرة عقد مؤتمر السلام الدولي

خلال محادثات اجراها في واشنطن مع

الرئيس الاميركي رونالة ريغن ووزير

الخَارجية جَوْرج شولتر. وقد استغرقت محادثات الرئيس المصري في

(البقية على الصفحة ١٩)

ري الكلافية قيم حلي أي

مجمع الصالحية التجاري عكاون رزعي دجانب الاستعباد مات العل / ميزانسين (/مدفق عاد ت / ١٨ (36 ع 35 ع

واشتطن ثلاثة ايام.

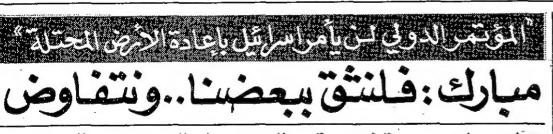
القاطع الاوسطر

قتيل وجريح.

في القيس اليوم 🗷 ۳ مراسیم بتعیین ۳ وكلاء مساعدين بوزارة الدفاع (ص٣)

الباب المفتوح (ص٦) ■خدمات (ص٨)

مدير عام مكافحة المخدرات بالسعودية لـ «المقيس»: 🖀 تعاوننا مستمر مع الكويت لمكافحة المخدرات (ص٤)



■ انها فرصة ذهبية .. والزعماء العرب مع التسوية

wiedly —

- EUNE

بعد أن تفنن الصهاينة في

ابتكار اساليب التعذيب والقمع،

نقترح تغيير اسم اسرائيل الى

«الجمهورية الاسرائازية

الفاشقراطية »!



● مبارك يرتدي قبعة كاويوي اهدته اياها انيتي شتراوس عمدة دالاس بعد القاء خطاي



يعد سنة ونصف من الاعداد والانتاج

يعود اليكم فنانكم المحبوب سليمان الملآ بمجموعة من الاغياني من الحان كيار الملحنين غنام المديكان ومرزوق المرزوق وراشد الخضر الذين اشتركوا ولأول مرة في تلحين أغاني المطبرب سليمان الملا ألذي يتشوق الجمهور الى سماع شريطه الجديد. «ولعني، قلبي عشق، جزى الله، صبر، ولا تقول ع. مع تحيات/ بوزيدفون ATTOTT TO PEPALET

بيان لنقابة موظفي البنوك هول انهاء

القيادات الكويتية بالبنك الاهلى

تعديل عقود عملهم والتنازل عن حقوقهم

ولما كان مسلك البنك _يتعارض مع ابسط

مبادىء الوطنية والمواطنة وليس مخالفة

صارخة لاحكام دستور البلاد وقوانينها ـ

ويتخذ البنك مما نصت عليه المادة ٥٣ من

القانون رقم ٣٨ لسنة ٦٤ والتي تعطي صاحب العمل الحق في فصل العامل دون

اسباب ـ ستارا وثغرة تُتنفيذ سياسة تفريغ

البنك من العمالة الكويتية ــ والاستدلال بها على صحة مسلكه استدلالا لا يسعفه بعد

المكتسبة المترتبة على العقود السابقة.



• عبد العزيز الصقر

كتب عبدالله الجنفاوي:

احتقلت جمعية الهلال الاحمر الكويتي بالتعاون مع الرابطة الطبية لكلية الطب بجامعة الكويت امس باختتام الدورة التدريبية

و نصفه وتأليف العلمانة عبر الزماليك

و صيانة ما كينة 🕟 فدمته بريك ومعاونات

شيكة الغاض وذراس للسايات وليعدات

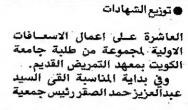
التوتع - تباع التشارات = ٢٨١٤٢٨١ - ٢٨٣٤٣٨٤

الأن بالسعر المحفض

والمساف و لغث يل ف انق النظافة

في الجمعيات التعاوفية

الاولية لجموعة من طلبة جامعة وفي بداية المناسبة القي السيد



mirm & صركة وخدمة بتبراهية بالصبغ وتفاديس

توزيع الشهادات على أبنائنا طلبة جامعة الكويت - خريجي الدورة التدريبية العاشرة على اعمال الاسعافات الاولية ـ التي اقامتها جمعية الهلال الاحمر الكويتي

لتعتز بكم، وتأمل ان تواصلوا صلتكم بها، لتكونوا دوما شياب الهلال الاحمر الكويتي الناهض ولتبذلوا الجهود المخلصة من أجل تحقيق رسالة الجمعية الانسانية التي تهدف الى التضحية والفداء والبذلّ والعطياء، واتكبار البذات وعبون الانسان لاخيه الانسان.

بطلب عقد هذه الدورة بالتعاون مع الجمعية، والتي أن دلت على شيء فانما تدل على الروح التطوعية مم الله الرحمن الرحيم يسر معمد الكويت للفات انَ يعلَنَ عِن افْتِتَاحُ دُورَاتِيهِ الْحَدِيثَةِ بَيُومِيَّ



لحدث الأجمازة WANG - IBM - DAILY مواضلات متوفرة لجميع الناطيق



ولا يفوتني في هذه المناسبة، ان اشيد برعاية وتشجيع حضرة

صاحب السمو اصير البلاد رئيس

شرف الجمعية، وسمو ولي العهد

ورئيس مجلس الوزراء والحكومة

الموقرة، كما اشكر الاخوة المسؤولين

بجامعة الكويت والرابطة الطبية

بالجامعة والمشرفين على الدورة

وأسأل الله أن يوفقنا جميعا إلى ما

فيه خبر وطننا العزيز وامتنا العربية

ثم القى ابراهيم العيسى رئيس الرابطة الطبية كلمة قال فيها:

لقد عملت رابطة طلبة الطب

الكويتية منذ ان ظهرت على نشر

وترسيخ المفاهيم الطبية الصحيحة

بين طلبة الجامعة خاصة ويبن ابناء

الشعب الكويتي عامة وهي لتحقيق

ذلك تستخدم شتى الوسائل فتارة على شكل اصدار يحمل عمل الرابطة

وفي عملنا هذا «دورة الاسعافات

الاوليَّة للطلبة بالتعاون مع جمعية

الهلال الاحمر الكويتي التي قدمت لنا مشكورة كل التسهيلات من مدرسين ومدربين وغيرها، وحاولنا

نشر وترسيخ مبادىء الاسعافات الاولية بين طلبة الجامعة وهذا هو

اليوم الذي يكرم فيه الناجح على ما

وانتهاء الدورة بداية لدرب طويل

المجيدة والانسانية جمعاء.

الهلال الاحمر الكويتي كلمة قال

العالية للمشاركين في الدورة وتفكيرهم السوي في استثمار اوقات فراغهم احسن استثمار. وانني اذ يسرنى ان اشارككم اليوم حفل اكرر التهنئة لخريجي وخريجات هذه الدورة على ما حققوه من نجاح وما بذلوه من جهود اثناء دراستهم والمستقيل الزاهر. بالتعاون والتنسيق مع الرابطأ الطبية بجامعة الكويت، ويطيب لي يهده المناسبة ان احيي ابنائي الطلبة، واهنثهم على نجاّحهم قِ هذه الدورة، كما اشكر الرابطة الطبية بالجامعة على مبادرتها

لارجو الله لهم دوام النجاح والتوفيق ان جمعية الهلال الاحمر الكويتي

الطبية وتارة أخرى تتعاون مع جمعيات النفع العام لاظهار هذا معضد الكويت للغنات

دورة في الكبرتباريية والمبواد المحجازيسة

معهد الكويت للغنات .. حولي .. شنارع تونس مقابل مجمع الرحساب - ٢٦١٥٥٤٨ : ٨١٥٥٤٨

واساليب الترهيب وسائل لاجبار البعض ومستخدمي البنوك في بيان لها أنهاً لاحظت في الاونة الاخيرة أن أدارة البنك منهم على تقديم استقالته او انهاء خدمات من لم يخضع للضغوط والترهيب. ولا يقف الاهلي تقوم بانهاء خسمات القيادات مسلكُ البنك الي هذا الحد - بل يتعداه الي الكويتية العاملة بالبنك انهاء جماعيا مخالفة أحكام المادة ١٠ من القانون ٣٨ ويصورة تعسفية تثير القلق حول مستقبل لسنة ٦٤ والتي تعطي افضلية التعيين للعمالة الكويتية تليها ألعمالة العربية ث رؤساء للاقسام العلمية اخيرا العمالة الاجنبية حيث يعمد البتك الى تعيين قيادات اجنبية برواتب تماثل ما كانت تتقاضاه العمالة الكويتية المنتهية بكلية الدراسات التحارية أعلنت اسماء عشرة رؤساء للاقسام

العلمية لكلية الدراسات التجارية التابعة

للهيئة العامة للتعليم التطبيقي، وذلك على

أ. حسان عبدالجادر _ قسم الادارة بالسكرتارية، أ. أمنة سعد الخطاف _ قسم

لمحاسبة، د. نرمين محمد كامل ـ قسم

قسم الاقتصاد، د. علي ابو القاسم محمد.

قسم الاحصاء، د. علي العبيدي - قسم القانون، أ. لمياء الماجد - قسم الالة الكاتبة،

أ. انوار القبندي - قسم التدريب المكتبى،

د. أبراهيم محمد مرجأن _ قسم التأمين

والبنوك، لـ زهير بن عبداللطيف _ قسم

الحاسب الالي. من جهة اخرى تم تكليف المهندس حمود

المضف _ مساعد مدير عام الهيثة العامة

للتعليم التطبيقي والتـدريب لشـؤون التدريب، للقيام باعمال مساعد المدير

العام لشؤون التعليم التطبيقي والبحوث

وتغادر الى البحرين سعاد الطراروة

مديرة مكتب الشؤون القانونية بالهيئة

العامـة للتعليم التطبيقي والتـدريب للمشاركة في ندوة «النساء في الادارة»

وذلك بالإضافة الى عمله.

خدماتها ان لم تكن تزيد. وقال البيان الذي وقعه اجهار فهد العدواني رئيس مجلس آدارة النقابة أنه في اقل من أيام معدودات انهت ادارة البنك خدمات مراقب شؤون الموظفين الكويتي نفسه وأتبعت ذلك بانهاء خدمات السيدة

انتظار عبدالعزيز العويش مديرة ادارة

صدور القانون المدني الجديد رقم ١٧ لسنة ٨٠ والدي عصل به اعتبارا صن ١٩٨١/٢/٢٥ والذي تضمن نص المادة ٣٠ وتقَضَي بعدم مشروّعية انحراف صاحب الحق عنَّ الغَـرض منه او عن وظيفته الاجتماعية _ واعتباره متعسفا

شركة أشرف وشركاه المحدودة ASHRAF & CO. LTD. نفتح أبيام الجمعة أيضا

عرض خاص اليج الجسة فتك إشتربخمسة دنانير ومافوق، ولحصل على هديّة مجّانية قيتسة

ماعات العمل: ١٠٠٠ مباكا حتى ١٠١٠ مباكا ٢٠٠٠ بعداتفهردتي ١٠٠٠ممساة

إنك تحصيل دائمًا على الكُلْكُر من أشرف

ب البرالرمرايرسيم شكرعاى تعان

محدزبدالربيعة وعبدالعزنيالبابطين واخوانه وأك اللعبوك تقدمون بحريب الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل وواساهم بوفياة المغغورلط الموجوب شي

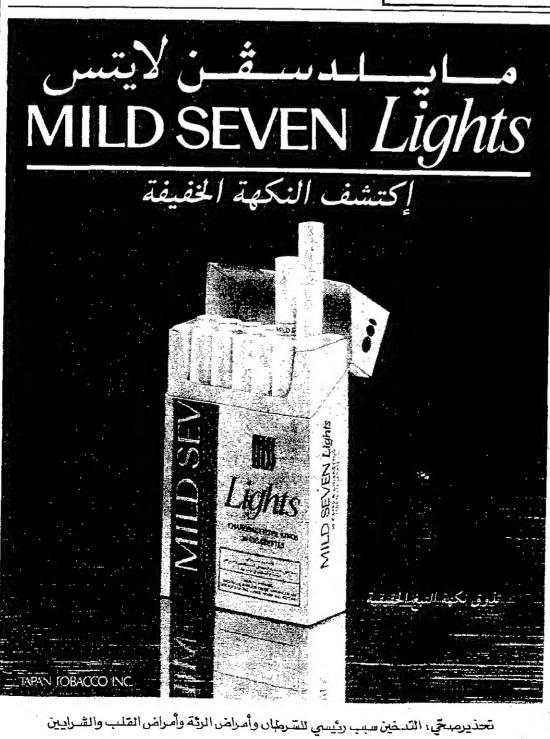
تساعي لغرز اللعبون

سواء بالحضور شخصيا أوبرقب أوهاتفياأ والنش بالصحف سائلين الله أن الإيريهم مكروها بعنين.

تحملون انتم رايته ويحتاج منكم الاعادة على ما تعلمتوه ومساعدة من يحتاجكم في البيت وعلى قارعة الطريق فلأ تنسوا واجبكم ولا انالله وليناإليه ولجعوب وفي نهاية الحفيل قام الس عبدالعزياز حمد الصقار بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين.









LE COUTURIER DE LA MONTRE

المعتمد للهدايا السوق الكبير ٢٤٤٥٤٦١ المعتصم للهدايا السالمسة ١٩١٥١٩٥ المعتصم للهدأيا الصالحية ٢٤٣٩٣٤٧

العدل في جمهورية مصر العربية

المستشار فاروق سيف النصر والتي تم

خلالها بحث سبل تدعيم العلاقات

المصرية الكويتية الوثيقة في مجال

التعاون القضائي والتي تاتي تجسيدا

للاتفاقية المبرمة بين الكويت ومصر

عام ١٩٧٧ وتأكيداً لاسس وأواصر

الروابط الاخوية التي تربط البلدين

كما استمع المجلس الي شرح من وزير

المالية جاسم محمد الخرافي عن نتائج

الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع

الماضي وزير المالية والاقتصاد الفرنسي

أدوارد بالادور، وقد اطلع المجلس على

عقد مجلس الوزراء اجتماعه

الاسبوعي صباح امس برئاسة سمو

ولي العهد ورئيس محلس الهزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح، وعقب

الاجتماع قال وزير الدواسة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز

الايجابي والسريع الذي يدل على

احساسهم العميق بالمسؤولية، ويدل

على رغبتهم الصادقة بالتعاون

والعمل معنا من اجل خدمة الوطن

إن المنصب الوزاري كما هو معروف

تكليف لا تشريف، كما انسا جميعا

جدود لخدمة هذا الوطن، وتعمل من

اي موقع .. نعمل في اي مكان.. وفي اي

واضاف سموه قائلا: تبذكرون في

جلسة يوم الثلاثاء الماضي، شرحت لكم

على سبيل المثال لا الحصى عما

انجزته هذه الحكومة خلال الاشهر

القليلة الماضية، لقد كانت تلك

الاسابيع والاشهبر الماضية زاخرة

بالاعمال والانجازات وكانت حافلة

بالتحديات في الداخل والخارج. ويعون

منه تعالى، وباحساس منا

بمسؤولياتنا الكاملة، ويعمل وصمود

الرجال.. استطعنا ان نجنب بلدنا

العزيز الكثير من الاخطار والكثير من

الشرور، واستطعنا خلال تلك الفترة

الماضية أن نعمل متعاونين متفاهمين

استقبالت الرسمية

سمو أمار البلاد استقيل سمو أمير البلاد صباح

أمس الشيخ جابر العلي. كما استقبل سموه سفير دولة الكويت لدى الجمهورية التركية فيصل عبدالوهاب الرقاعي وذلك للاستثنان بالسفر لتسلم مهام

٣ مراسيم بتعيين ٢ وكلاء مساعدين بالدفاع



تشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليومه في عددها الصادر امس ثلاثة مراسيم بتعيين ثلاثة وكلاء مساعدين بوزارة الدفاع وهم الشيخ ضياح ناصر سعود الصباح وعبدالجيد حجي عبدالرحيم وجمعان سالم تويم

معهدالاقتصى بعكن عن بدءالشجيل لدورات تنويق ولمبيعات ولعلاقات العامة للغات للمنتدئين والمتقرمايث مراضعته إدائته لمعيد السقرة

ב היורנוף - ישעד פדף

في اول اجتماع للحكومة بعدتشكيلها الجديد

سموولي العمد يصدد مووليات المرطة المقبلة ويدث الحكومة على تحقيق طموهات المواطنين

والدرآسة والبت بحسب اولوياتها

كما أضاف سموه قائلة: أتحدث

اليكم في هذه الجلسة بالكثير من

الصراحة والوضوح، من منطلق

احساسنا جميعا بجسامة المسؤوليات

الملقاة على عاتق كل منا. فهناك

العديد من القضايا التي يرتكز عليها

برنامج العمل الحكومي للفترة المقبلة.

ومن اهم القضايا التي يجب ان

نسارع في معالجتها هي قضية التطوير

الاداري، وما تستوجيه الضرورة من

التعجيل بتنفيذ القرارات والتوصيات

التي صدرت عن مجلس الخدمة

المدنية، خاصة وان هذا الموضوع اصبح

حديث الساعة وموضع اهتمام المواطن

والمسؤول ووسائل الاعلام المختلفة،

ولا يد لنا كمسؤولين من اتخاذ ما نراه

من اجراءات سريعة فعالة على مستوى

كافة الوزارات والمؤسسات الحكومية

وايجاد اساليب عمل متطورة لتطوير

الجهاز الاداري على نحو يسهم في

الحد من الروتين وتسهيل الاجراءات

وانجاز معاملات ومصالح المواطنين

بالسرعة والسهولة اللازمتين ويحقق

الارتقاء بمستوى كافة الخدمات التي

وعندما أقترحت في بداية تشكيل

هذه الحكومة بأن يخصص الوزراء

يوما في الاسبوع للقاء المواطنين وهوما

اسميناه بيوم المواطن، كنت اهدف

بذلك الى التأكيد على اهمية ايجاد

العلاقة المباشرة بين المواطنين

والوزراء بما يتبح لهم ايصال شكاواهم وهمومهم ومقترحاتهم للمسؤول

الاول في وزارته دون عوائق ويما يحقق

لهم النظر في قضاياهم وانجاز

مصالحهم بسهولة ويسر ودون

الاخلال بالقوانين واللوائح والقرارات

التنظيمية القائمة. وهنا اكرر طلبي في

ان تستمر هذه اللقاءات لما لها من دور

مهم في ايصال صوت المواطن الى

واستكمل سمو البرئيس حديثه

قَائلًا: عندما اتحدث عن اولويات

اهتمامات الحكومة تأتي من ابرز

القضايا التي تشكل هاجسا داثما

للمواطنين، قضية السكن، ولعل فيما

يبذله الاخ وزير الدولة لشؤون الاسكان

والاخوة اعضاء المجلس الاعلى

للاسكان من جهود حثيثة ما يسهم في

المسؤول بصورة مباشرة.

تقدمها الدولة.

ودرجة اهميتها.

■ قضايا كثيرة امامكم ضمن البرنامج الحكومي على رأسها قضية التطوير الاداري

■ مطلوب اجراءات سريعة للحد من الروتين وانجاز مصالح المواطنين والارتقاء بمستوى الخدمات

الراشد أن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء استهل الاجتماع بكلمة ولكن يبقى امامنا الكشير من تحتاج منا للمزيد من البحث والتحليل الاعمال، والكثير من القضايا ويبقى أمامنا فوق كل هذا وذاك تطلعات «يسرني باسمي وباسمكم ان ابدأ في وطصوحات وأمال وامائي الاخوة هذه الجّلسة بّالترحيب بالأخوة المواطنين. لا أبائغ اذا قلت بأن الكثير الزملاء الاخ عبدالله الشرهان وزير من الاخوة المواطنين يتطلع بعد المواصلات، والاخ د. حمود الرقبة وزير التعديلات الجديدة الى اسلوب جديد الكهرياء والماء، والاخ د. عبدالرزاق في العمل يرتقي الى مستوى الاحداث يوسف العبدالرزاق وزير الصحنا التي مرت وتمر بها منطقة الخليج العامة مسجللا لهم تقديدري العربي بصفة عامة، والكويت بصفة لاستجابتهم طلبي وقبولهم العمل اعضاء في هذه الحكومة، هذا القبول

> واضاف سمو الرئيس.. لا اقبول بان عندنا الكثير من الشكلات، باعتبار انني احبد

تسميتها بقضايا .. لان هناك فرقا بين المشكلات والقضايا، وكلنا يعرف بأن دول العالم الثالث حتى العدول المتقدمة وأجهت وتواجه حكوماتها العديد من المشكلات المستعصية ابرزها مشكلات ومضاعفات البطالة والتضخم بالاضافة ألى القصور في الخدمات التعليمية والصحي وغيرها، والتي قد ترجع اسبابها الى نقص في الموارد المالية أو البشرية، وحتى في الدول القادرة ماليا ويشريا والتي تُمكنت من التغلب عَـلَى هَذَه المشكلات، نجد انها ايضا تواجه انواعا اخرى من المشكلات لا تقبل خطورة مثل انتشار المخدرات وارتفاع معلدلات الجرائم وتفشى الأفسات الاجتماعية الاخرى التي تتنافس مع الاخلاق القوية والسلوك الحميد وتعاليم ديننا الحنيف.

ولكننا نحمد الله يأن هذه المشكلات ليست موجودة بيننا، لذلك كله اقول لدينا قضايا وليس مشكلات.. وقضايا

وان ننجز الكثير من الاعمال والمهام.

The Nursing Staff of Sulaibikhat Hospital Received with deep regret the sad news of the passing away of Mr. Babu Brother of Mrs. Annama chacko (H./N.) Greived by this sad loss, they express to his family and relatives their deepest

sympathy and Profound condolences

المالتاء والأأزار المحتم

اعبلات

ايجاد السبل والبدائل المناسبة التي تنسجم مع رغبات المواطنين وتختصم فترة انتظارهم للحصول على هذه الخدمة على الوجه المطلوب.

وان من بين هذه الاولويات ايضا ما يتعلق بالخدمات الصحية في المستشفيات والمؤسسات العلاجية الحكومية، ودعا سموه وزير الصحة العامة لدراسة مجالات تطوير وتحسن الخدمات الصحية وتقديم مقترحاته وتصوراته لمجلس الوزراء سعيا لتذليل العقبات التي تعترض تقدم هذه الخدمات والارتقاء بها الى المستوى المنشود.

كما أكد سمو الرئيس في كلمته على التزام الحكومة بسياسة ترشيد الانفاق وعلى ضرورة الانتقال بها من مرحلة الشعار الى مرحلة التطبيق العملي الملموس بما يمكن الحكومة من تنفيذ متطلبات خطط ومشاريع التنمية دونما هدر او اسراف.

واشار سموه كنذلك الى ضرورة الاهتمام بدراسة مشروعات القوانين والمراسيم المرضوعة من اللجان المتخصصة واعطائها حقها فالعناية تمهيدا لاقرارها واحالتها الى جهات التتفيذ واعمالها.

ومن ناحية اخرى دعا سموه الوزراء بالمبادرة للتحقق من كافة ما يصل الى مسامعهم من امور تتعلق باي نوع من أنواع القصور في العمل في وزآراتهم سعيا لايضاح الحقائق ووضع الامور في نصابها الصحيح ومحاسبة من يثبت تقصيرهم من المسؤولين واتخاذ ما يلزم من أجراءات قانونية

كما نبه سمو الرئيس على ان هناك من سيحاول عرقلة الخطوات الايجابية البناءة التي تتخذها الحكومة من خلال التشكيك وتشويه صورة العمل الجاد والجهود المخلصة التي ييذلها المسؤولون المخلصون من أبناء هذا البلد، الامر الذي لا يقلل من قيمة هذه الجهود الخيرة انطلاقا من قوله تعالى: ﴿ اما الزبد فيذهب جفاء، واما ما ينقع الناس فيمكث في الارض. صدق آلة العظيم

هذا وقد اختتم سموه كلمته بالدعاء الى المولى جلت قدرته بان يوفق الجميع في اعمالهم ويسدد خطاهم من اجل دعم مسيرة العمل الوطني وصيانة امن ألوطن ووحدته

وان يمد في عمر قائد مسيرتنا حضرة صاحب السمو امج البلاد حفظه القه وان يديم على بلدنا نعمة الخبر والامن والاستقرار وان يحفظها من كل مكروه. وفي ختام حديث سمو الرئيس اعرب الوزراء عن تقديرهم واعتزازهم بالثقة التي تشرفوا بنيلها، وعاهدوا سموه على بذل اقمى الجهود لتحقيق كل ما من شأنه رفعة وخير وطننا العزيز في ظل قيادة حضرة صاحب السمو الامير

وتوجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظهما الله. ثم اطلع المجلس على فحوى الرسالة التي تلقاها حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله من فخامة الرئيس عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية القمر الاتحادية الاسلامية، وقد تعلقت بالعلاقات الثنائية بين

كسا بحث المجلس الشؤون السياسية واطلع على عدد من التقارير المتعلقة بأخر التطورات التي تشهدها الساحتان العربية والدولية، وتابع الاتصالات والساعي الجارية لانهاء الحرب العراقية _ الايرانية وتلك

المتعلقة بالوضع في فلسطين المحتلة وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني ضد ما يتعرض له من مصارسات وحشية على ايدي قوات الاحتادل الصهيوني. اطلع وزير العدل والشوون

القانونية ضاري عبدالله العثمان المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير

الرفاعي يشيد بالعلاقات الكويتية ـ الاردنيـة

ابدى رئيس الحكومة الاردنية زيد الرفاعي ارتياحه لما وصلت اليه العلاقات الاخوية بين الكويت والارلن في مختلف المجالات.

وقال الرفاعي خلال اجتماعه في عمان أمس مع سفير دولة الكويت قي عمان ابراهيم جاسم البحوه ان قيادة البلدين حرصت دوما على تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين لما فيه خدمة الشعبين الشقيقين. وكان السفير البحوة قد قام امس

بزيارة لمقر رئاسة الحكومة حيث اجتمع مع الرفاعي مودعا لمناسبة انتهاء مهمته في الأردن.





على اهداف ونتائج اللقاء الطبي العام

لبرنامج الوقاية من مرض نقص ألناعة

المكتسبة «الايدز» والذي عقد في لندن

في الاسبوع اللَّفي اللَّذي يستَّهدفُ ايجاد استراتيجية عالمية موحدة

لمواجهة هذا المرض والوقاية منه

كما اطلع المجلس ايضا على نتائج

اجتماعات الدورة الخامسة

والخمسين للمكتب التنفيدي لوزراء

والحد من انتشاره.

سؤال وعَواب * لِقرآن مِعِزة لمعِزات

فاطق بالعيبة والإنجلزية

لم يوزع فيديوكاسيت من قبل ولم يتم بشه تلغزيونيًا. احص على شراء النسخة الأصلية من محلات الفيدي: الشَّرِكَةُ العَرْسِةِ للإنتِياجِ لِفني - الكوسِّتِ تِي ١٤٤٨عَ ؟

المناكا الماليمية والاستماري

قررمج لس إدارة سكركة الساحل للتنمية والاستثمار شع على اجتماعه الذي انعقد بتاريخ ۲۱/۱/۱/۱۱ أن يوصى الجمعية العكمومية العادية للشركة توزيع اسهم منحة على المساهمين بواقع ١٠٪ أي سهم واحد لكلعشرة اسهم وذلك للمساهمان المسجلين في سجلاست الشركة في ١٩٨٧/١٢/٣١ وَذلك ضهن القوان ال والأنظمة المرعية ورهن موافقة الجهات المختصرة



مميزة بها. وكمنتجين للسيارات الرفيعة المستوى منذ السيحارات

العريقة لا تتغير مع الـزمن.. بل تتطور..

جعلت من سيار ات قولقو عظيمة منذ البداية، هي في الواقع عملية تحد بحد ذاتها. فحالما تجلس خلف مقود السيارة، تتميز فورا ان قولقو ٧٦٠ هي احد افضل السيارات المتوفرة في الاسواق. سيارة تعطيك قيادة مثالية لا تجد مثيلها الا عند القليل من السيارات الاخرى. وهي ايضا من احد السيارات القلائل ألفخمة المجهزة بأحدث التجهيزات، تأتى ضمن

ومهما كان رايك في ذلك، فلهذه السيارات صفة خاصة

عام ۱۹۲۷، وجدنا ان عملية تحسين تصميم

رفيع المستوى ووضعه

في مرتبة اعلى منه،

ودون ان نفقد المزايا

المثالية الخاصة التي

بعض السيارات هي من النوع الخاص.

إما تحبها او تكرهها.

التجهيزات العادية القياسية. تُجمّع قُولقُو ٧٦٠ بكاملها تقريبا باليد، على ايدي حرفيين مهرة، وبمؤازرة تكنولوجية حديثة، وفي احدث مصنع السيارات لدينا. وتصنع كل سيارة حسب طلب الزبون. وعندما تقودها في المناطق المحببة اليك بطرقاتها الجميلة

> المتعرجة، ستقدّر حتما الفرق. ان السيارات العريقة لا تتغير مع الزمن. بل تُطور فقط.

760 GLE فولقو تهتم بسكلاتكم

قسمة الاشتسيار .. فسي الحسلامة والأمان استبدل سيارتك القديمة بأخرى جديدة من قولقو

مشوفسرة لسسدى المال ا aparizado mujo por compando de la companda de la co

VOLVO

كيف يتم التعيين ؟!

وحين يُعين مجلس ادارة لشركة ما أو مؤسسة ما يُتَّعَمَّدُ أن يختار الاعضاء النين هم أقل فهما وأقل ذكاء وأقل تجرية واتصالًا بالناس من رئيس المجلس .. وعادة ما يكون لرئيس المجلس الحرية في أن يرشح من يشاء فيعمد الى ترشيح من تنطبق عليه الشروط اياها وهي أن يكون العضو ضعيفا قليل الحبرة والثقافة لا يستطيع أن يتخذ القرار بصرعة

واكثر من ذلك من الذين يُسيطر عليهم هو فكرياً وادارياً .. وهذه الظاهرة

المريضة ليست في صالح الوطن الحبيب فما دام في الشركة أو المؤسسة

شباب متخصص وقوى فذلك أجدى وأنفع وما دام في الجهاز أناس لديهم

قدرات على اتخاذ القرار الحاسم والسريع بهنف المنفعة العامة ولديهم

الثقافة والمعرفة كل ذلك يكون في صالح الشركة فتربح بدلا من الخسارة

وتعلو بدلا من السقوط ويرتفع شأنها بدلا من تدنى سمعتها وبناء عليه

مطلوب حسن الاختيار وتحرى الدقة والبحث بين الأروقة والملفات عن

اللامعين الانكياء ولا يخاف رئيس المجلس ان كان بين الاعضاء من يعرف

ويتكلم ويقول رأيه بشجاعة فكل ذلك مرجعه الواجب ودافعه الحب

دورة التعرف على المتفجرات

احتفل أمس في معهد تدريب ضباط الشرطة بالادارة العامة لكلية الشرطة

وقدُ القي مساعد مدير الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله

وحضر الحفل مدير معهد تدريب ضباط الشرطة الرائد ابراهيم نغيمش ومدراء

دورة لضباط محافظتي حولي والاحمدي

بافتتاح دورة التعرف على المتفجرات الثانية التي تستغرق اسبوعا واحدا والتحق

جاسم حبيب

لكويتنا المعطاءة.

جانب من المشاركين بالدورة

العميد ابراهيم الميمان مدير عام مكافحة المخدرات بالسعودية لـ «اقبس)»

الرياض _ من موفد القبس _ عباس ناظم:

أكد العميد ابراهيم الميمان مدير عام مكافحة المخدرات بالمملكة العربية السعودية بأن هناك تعاونا مستمرا بين الملكة العربية السعودية والكويت ، وأن هذا التعاون لا يقتصر على العلاقات الثنائية ولكنه يمتد الى المؤتمرات التي عقدت في ظل مجلس التعاون الخليجي وقال بأنه سيعقد قريبا المؤتمر الرابع لمسؤولي ادارات مكافحة المخدرات بدول مجلس التعاون وسيعرض أمام الاجتماع قانون المخدرات

وقال الميمان انه تم تنفيذ حكم الاعدام في ستة أشخاص ، وقد وقع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على اعدام ثلاثة محكومين وهناك ست حالات تنتظر التوقيع كما ان هناك حالات أخرى تنظرها المحاكم الشرعية بالمملكة ، وقد صدر مؤخرا قرار من وزير الداخلية يتضمن التشهير بالاسم والصورة بالصحف المحلية بكل تجار

وعن انخفاض عمليات الاتجار بالمخدرات بالمملكة بعد صدور أحكام الاعدام قال العميد الميمان:

المخدرات مساهمة فعالة في ايجاد حد رادع للتهريب كما نتج عنها انخفاض المهربات بما يتراوح بين ٣٥ الى ٨٨ بالمائة وكان لهذه الفتوى صدى قوى بالداخل والخارج.

يجب على الدولة أن لا تعاقب المدمن الذي يرغب في الاقلاع عن المخدر ويسعى نحو العلاج بل تشجعه وتقدر ظروفه وهناك بالملكة

● جاء ذلك في لقاء خاص أجرته «القبس» مع العميد ابراهيم الميمان

سعودى الجنسية والملكة باجهزة

المكافحة والقوانين الصارمة تحول

دون تسرب المخدرات والاحصائيات

المسجلة تشير الى أن الملكة من أقل

دول العالم تضررا من المخدرات ونحن

لا ننكر أن بعض من استقدموا للعمل في

المملكة قد استغلوا كرم الضيافة

ورحابة الصدر وأخذوا يحاولون

تسريب المخدرات الينا بقصد الثراء

السريع وهم يحاولون افساد أخلاق

الشباب السعودي ولا شك أن المملكة

العربية السعودية مستهدفة من

جهآت متعددة لتفكيك أسرها وتمزيق

شبابها ولكن حكومة خادم الحرمين

الشريفين وفرت كافة وسائل الردع

لعدم تسريب المخدرات الى هذا

دول التهريب

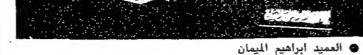
سمومهم للمملكة ؟

● ما هي أهم الدول التي

يدخل منها تجار الخدرات

لقد ساهمت فتوى مجلس هيئة كبار العلماء بالمملكة في اعدام تجار وحول طرق الوقاية والعلاج من المخدرات قال:

برامج علاجية كثيفة للمتعاطين ، كذلك هناك توعية وطنية كبرى بقيادة الأمير فيصل بن فهد.



■ اعدمنا ستة من تجار المخدرات واخرون سيعدمون قريبا

التعاون مع الكويت

• ما شكل التعاون الذي يربطكم مع أجهزة مكافحة

قانون خليجي € هل توصلتم آلي قانون خليجي صوحد لمكافحة

-ضمن جدول أعمال المؤتمر الرابع لسؤولي مكافحة المخدرات بدول مجلس التعاون سيعرض مشروع قانون المخدرات الخليجى الموحد وسيكون لهذا القانون أثر فعال في

التجربة السعودية

 کیف بدأتم فی الملکة تجاريكم بهذا الخصوص؟

بالشكل الذي يمكن معه القول بانها تشكل ظاهرة اجتماعية وتطور هذا القسم من جهاز صغير محدود الاقراد بسيط الامكانات الى ادارة عامة تتبعها ادارات فرعية وفروع ووحدات تغطي جميع المناطق الجغرافية والموآنىء والمطارات بالمملكة ويبلغ عدد أداراتها وفروعها ووحداتها ثلاثة وثلاثين ادارة وفرعا ووحدة يعمل بها عدد من الضباط

دخول

مؤتمر صحفي في مركز شوبيز

ُ دعت ادارة مركز شوييز بيتزا بليس الترفيهي الى مؤتمر صحفي عقد في مقر المركز منطقة رأس السالمية، وذلك لاعطاء لمحة عن الخدمات والانشطة الترفيهية التي يوفرها المركز لجميع افراد العائلة. حضر المؤتمر السيد / جورج كرم، مؤسسة المركزّ، والسيد / ربيع كرم، المدير العام، بالاضافة الى مندوبي الصحف المحلية. وقد تحدث السيد / جورج كرم عن المركز الذي سيتم افتتاحه رسميا مع العيد الوطني، فقال: أن هذا المركز ترويحي وهو فريد والاول من نوعه خارج الولايات المتحدة، اذ ان شَّبِكَة مطاعم شوييز محصور نشاطها داخل الولايات المتحدة فقط، وكان للكويت النصيب الاول لاقامة هذا المركز قبل جميع بلدان الشرق الاوسط وحتى اورويا، أن عالم الشوبيز وجد من اجل الاعتناء وتقديم الخدمات لجميع افراد العائلة من اطفال وشياب، حيث تقام لهم حفلات عيد ميلاد، وبهذه المناسبة تقدم فرقة الشوبيز الموسيقية بجميع افرادها الالبين الموسيقا والاغاني لكل مناسبة، وتُخاطِّب المحتَّةيُّ بهم مباشرة وتردُّ على اسئلتهم بأي لغة كانت، وكل ذلَّك على مسرح الشوبيز الالكتروني، والذي يعمل بواسطة الكمبيوتر، وكل شخصية من شخصيات المسرح يمكنها اداء الغين واربعمانة حرَّكة متختلفة. ويجلس المشاهد في المسرح على مقاعد وثيرة ويمكنه تناولً الوجبات وبالاخص البيتزا الاميركية الشهيرة واصناف اخرى كالهمبورجر، والسندويتشات والحلويات والمرطبات بانواعها المختلفة.

وتابع السيد / كرم حديثه عن افرع وخصائص المركز، فقال: واضافة الى المسرح الالكتروني، هناك كذلك الصالة الثانية والتي تعرض على شاشتها الكبيرة افلاماً رَيَّاضية وسياحية وعلمية، اما الصالةُ الثالثةُ الدائرية فهي مخصصة للاطفال حيث توجد فيها العاب ميكانيكية والكترونية، اضافة الى غرفة الطابات حيث يقوم الاطفال بالسباحة داخل الطابات. والصالة الرابعة مخصصة لالعاب التسلية لجميع افراد العائلة مهما كانت اعمارهم، وهي تشتمل على مئات المكائن الالكترونية الحديثة ولعبة البيزيول الاوتومأتيكيةً، والباسكت بول والبلياردو والارهوكي والبيبي فوت وطاولات التنس وغير ذلك.

ثم يتحدث السيد / كرم عن الاقسام الخارجية التي يجري الاعداد لها

واختتم حديثه بتوجيه الشكر لشركة المشروعات السياحية التي تبنت هذا المشروع الفريد، وجعلت الاسعار فيه محددة بدقة متناهية وَّفي متناول

■ اعسدام تجار المخسدرات خفض قضايا المخسدرات الي ٤٨ بالمائسة

تضع الخطط وتتخذ الاجراءات

المخدرات بالكويت ؟

- هناك تعاون مستمر بين الملكة العربية السعودية وبين دولة الكويت سواء كان تعاونا ثنائيا أو ضمن المؤتمرات التي عقدت في ظل مجلس التعاون الخليجي وتربطنا مع دولة الكويت الشقيقة علاقات حيدة هدفها مكافحة المخدرات من خلال تبادل المعلومات والخبرات كذلك فقد عقدنا ثلاثة اجتماعات في الامانة العامة لمجلس التعاون وسيعقد اجتماع رابع

المخدرات خلال هذه الاحتماعات ؟

توطيد التعاون.

بمكافحة المخدرات وما هي ـ لقد مرت الأدارة العامة للمخدرات بالمملكة بتجارب عديدة فقد كانت الادارة جهازا صغيرا تابعا للمباحث العامة ثم انفصلت عنها وأصبحت أحد أجهزة الامن العام بوزارة الداخلية بالمملكة وهي تختص بمكافحة جرائم تهريب الموآد المخدرة والاتجار فيها وتداولها وانتاجها كما

الكفيلة بتحقيق هذه الغاية وتطورت هذه الادارة تطورا شاملا حيث أن ظاهرة اساءة استعمال المواد المخدرة لم تكن معروفة بالمملكة من قيل

المشروعة للمخدرات ومنع تسرب كميات منها الى سوق الاتجار غير المشروع والجدير بالذكر بائه لا يوجد بالملكة انتاج محلي لاي من المواد المخدرة أو المواد المؤثرة على الحالة

كيف تدخل الخديات ال

_ أحب أن أذكر بان تجار ومهربي المخدرات الذين ضبطناهم هم من جنسيات أجنبية وليس فيهم شخص

بيتزا بليس الترفيهي بالسالمية



اريع صالات ترفيهية

الأقسام الخارجية

وسيتم افتتاحها مع بداية فصل الربيع حيث يعتدل الطقس، فيقول: هناك مقهى خارجي على الشاطىء يقدم مختلف الماكولات والمرطبات، وأمامه ساحة كبيرة مع المراجيح للاطفال، والعاب مائية، وسيارات ببطارية ترتطم ببعضها في بركة واسعة، بالاضافة الى قطار مؤلف من عشر قاطرات يلف حول التل السياحي ويحمل حوالي 2 • طفلا.

المتخصصين المدربين وذلك في ظل قانون ونظام رادع يعاقب على جرائم تهريب وانتاج وترويج المخدرات بعقويات تصل الى حد الاعدام للمهربين وتقوم الادارة والادارات والفروع والوحدات التابعة لها مختلف المناطق بالتعاون الايجابي مع أجهزة الشرطة المحلية وقوات سلاح الحدود ورجال الجمارك بالتصدي لعمليات تهريب وترويج المخدرات كما تتعاون مع الادارة العامة للصيدلة التابعة للوزارة الصحة في السيطرة على التجارة

ـ تهرب المحدرات من بعض الدول العربية والآسيوية مثل لبنان وياكستان والهند وتهرب المواد المؤثرة على الحالة النفسية من الدول الاوروبية المنتجة لها عن طريق بعض الدول الافريقية. والمواد المخدرة الشائعة الاستعمال بالملكة هي الحشيش وعدد من المواد المؤثرة على الحالة النفسية مثل الباربيتيورات والكبتاجون ولكشا

استطاعت الادارة العامة لمكافحة المخدرات وأحهزة المكافحة الاخرى بالمملكة أن تحد من تدفق المواد المخدرة على المملكة عبر حدودها المترامية الاطراف والمتاخمة لأكثر من عشر دول أخرى وقد تم ضبط العديد من عصابات التهريب الدولية وعصابات الاتجار المحلى .. الى جانب ضبط عدد من عصابات تهريب المخدرات التي كانت تستهدف دولا أخرى خصوصا دول مجلس التعاون

 المملكة من الدول التي تصدر أحكاما باعدام تجار الخدرات .. كيف توصلتم الى هذه النتيجة ؟

ـ تسبب المخدرات والخمور والعقاقير المخدرة مخاطر ومشكلات عديدة في كافة أنحاء العالم وتكلف البشرية فاقدا يفوق ما تفقده أثناء الحروب المدمرة حيث تسبب المشكلات الجسمية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والتي تحتاج الى تضافر الجهود المحلية والدولية لمعالجتها لذا فقد اجتمع مجلس هيئة كبار العلماء بالملكة وقرر الآتي : أولا : بالنسبة لمهرب المخدرات فان عقويته القتل لما يسببه تهريب

المخدرات وادخالها البلاد من فساد عظيم لايقتصر على المهرب نفسه وأضرار جسيمة وأخطار بليغة على الأمة بمجموعها ويلحق بالمهرب الشخص الذي يستورد أو يتلقى المخدرات من الخارج ويمون بها

روبين. ثـانيا: أمـا بالنسبـة لروجي المخدرات فقد أكد المجلس على أن من يروج المخدرات للمرة الاولى فانه يعزر تعزيرا بليغا بالحبس أو الجلد أو الغرامة المالية أو بها جميعا حسب ما يقتضيه النظر القضائي وان تكرر منه ذلك فيقرر بما يقطع شره عن المجتمع ولو كان بالقتل لأنه بفعله يعتبر من المفسدين في الارض وممن تأصل الاجرام في نفوسهم ، وبناء عليه فقد صدر أمر خادم الحرمين الشريفين المبلغ لكل من وزارة العدل ووزارة الداخلية بالعمل بموجبه وتعميمه على المحاكم.

● كم تاجرا للمخدرات تم اعدامه وكم حالة سينفذ فيها

حكم الاعدام مستقبلا؟ ـ لقد تم تنفيذ حكم الاعدام في ستة أشخاص حتى نهاية العام الهجري الماضي وقد وقع خادم الحرمين الشريفين على أعدام ثلاث حالات وهناك ست حالات تنتظر توقيع خادم الحرمين الشريفين كما أن هناك حالات اخرى تنظرها المحاكم الشرعية بالملكة وقد صدر مؤخرا ُقرار من وزير الداخلية يتضمن التشهير بالاسم والصورة بالصحف المحلية ووسائل الاعلام الاخرى لكل تجار المخدرات المضبوطين أما بالنسبة للمتعاطين فقد شكلت لجنة قانونية مؤخرا لاعداد قانون صارم للعقوبات

• هل تعتقدون أن عمليات تجارة المخدرات قد انخفضت بعد صدور هذه الاحكام؟ _ مما لا شك فيه أن فتوى هيئة

ردود الفعل

كيار العلماء بالمملكة في اصدار عقوية الاعدم للمهرب أو المستورد للمخدرات كان لها أثر طيب وقد أتت في وقت نحن في أمس الحاجة اليه كما أن تعزير الروج بالسجن لمدة (٢٠) عاماً والغرامة والجلد عند تكرار العقوية حتى ولو أدى ذلك الى قتله ، هذه الفتوى ساهمت مساهمة فعالة في ايجاد حد رادع للتهريب وتسريب المخدرات بالملكة كمآ نتج عنها انخفاض المهريات بما يتراوح بين ٣٥ الى ٤٨ بالمائة وقد كان لهذه الفتوى صدى قوي في الداخل والخارج كما ان الطريقة التي نشرت ووزعت فيها الفتوى كان لها عمومية أو شمولية في الداخل والخارج وضعت الناس أمام أمرين لا ثالث لهما وفي الحقيقة كانُ هناك شبه تردد من قبل الناس قبل صدور الاحكام لأن هناك فئة لم تصدق بانه سيتم فعلا تطبيق تلك الفتوي على المهربين والمروجين ولكن عندما نفذت تلك الاحكام في حفر الباطن ؟ والرياض ساهم ذلك في ايجاد مصداقية لهذا القرار أمام كافة المهربين والمروجين وأعطى المواطنين ارتياحا نفسيا كبيرا لتطبيق أحكام الشريعة في هؤلاء المهريين الذين

يسعون في الارض فساداً . سبل التعاون

 ما هي سبل التعاون بين دول العالم للقضاء على ظاهرة تعاطى ألمخدرات والاتجار _من أهم صور التعاون الدولي الذي تمارسه المملكة ذلك القدر من التعاون

والتنسيق القائم بين الملكة وشقيقاتها الخليجيات وذلك من خلال الاتفاقيات والبروتوكولات الثنائية كذلك التعاون المستمر بيننا وبين ادارة مكافحية المحدرات بالولايات المتحدة الاميركية والمكاتب الاقليمية التابعة لها الى جانب ذلك التعاون القائم بين الادارة وادارات المكافحة في كل من الاردن والسودان وسوريا وياكستان وتسركيا وعلى المستوى العربي تعمل الملكة من خلال المكتب العربي لشؤون المخدرات التابع لجامعة الدول العربية على التنسيق في مجال مكافحة المخدرات وكان من ثمرة هذا التعاون والتنسيق الاتفاق على اعداد مشروع الاستراتيجية العربية لمكافحة سوء استعمال المخدرات والمؤثرات

• في رأيكم ما هي طرق الوقاية والعلاج من المخدرات؟ ـ يجِب على الدولة ان لا تعاقب المنس الدي يرغب في الاقلاع عن

المخدر ويسعى نحو العلاج بل تشجعه وتقدر ظروفه وتمنحه خلال فترة العلاج كافة الضمانات التي تحميه من التبعات ومن كل ما يمسر كرامته أو مركزه الاجتماعي أو أسراره الشخصية فالرغبة الصادقة في التوية والعلاج الطبي والنفسي كفيلة بالشفاء باذن أله من هذا الوباء الخطير، هذا وقد وضعت السلطات المسؤولة برامج رئيسية لعلاج المدمنين وهي :

البرامج العلاجية : وتشمل علاج التائب أثناء ايقاف استعمال المواد المخدرة والآثار التي تمثل خطرا على جسمه وعقله تحت اشراف فرية علاجي وقامت الدولة باقامة مستشفيات الامل بالرياض والدماه لمعالجة المتعاطين سواء داخل المملكة أو خارجها ولكافة المواطنين والمقيمين وقد أعادت هذه المستشفيات الكثير من المتعاطين الى الحياة الطبيعية بعد شِفَائهم من هذا الوباء الفتاك كذلك هناك برامج وقائية وتاهيلية وذلك بمتابعة الاهتمام بالتائب بعد شفائه سواء من قبل الأخصائي الاجتماعي أو من أهله وذويه ومراقبة سلوكة وعلاقاته الاحتماعية وصرفه عن أماكن الشبهات وأبلاغ المستشفى عن كل انتكاسة له وتأمن عمل له كما تساهم كافة أجهزة الدولة الاعلامية والثقافية بالتنديد بالمخدرات وتحذير الناس منها سواء في مجال التعليم بكافة مراحله أو في نوادي الشباب الادبية والفكرية والرياضية أو في مجال المكافحة من قبل الاجهزة

الامنية والجمركية او في مجال الاعلام عبـر الاذاعة والتلفـاز والصحف والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الصحة والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وعبر الندوات الارشادية في السحون وخطب

■ البعض يستغل موسم الحج للاتجار بالمخدرات. لكننا بالمرصاد

◙ حملة وطنية كبـرى ويرامج علاجيـة ووقائيـة للحـد من خطـورة المخـدرات

الوعظ والارشاد ومساوىء الخمور، كما لا ننسى دور البيت والمدرسة في مكافحة المخدرات كذلك فان من تجدي به الوسائل السابقة فلا بد من ردعه عن طريق العقوبات الصارمة والتى يجب اشعار الثائب بها باعتبار ان آخر الدواء الكي كذلك هناك برامج العمالة والاستقدآم بقصر الاستقدام على العمالة العربية والاسلامية والحد من العمالة الاجنبية غير المسلمة نظرا للاباحية الجنسية المنتشرة بينهم فضلا عن العادات الضارة التي يمارسونها في حياتهم ويجب تنظيم عمليات سفر الشباب بالخارج وذلك بالحد منها قدر الامكان لا سيما وان المرافق العامة الموجودة بالملكة من صدارس وجامعات ومستشفيات متوفرة والحمد لله كما أن القرار الاخير الصادر من وزارة الداخلية بحظر صور الشباب دون الـ (٢١) عاما يعتبر خطوة بناءة في هذا المقام دلك إن دور اللهو والدعارة وتعاطى المخدرات المنتشرة بالخارج تعمل على هدم

الالحاد المتفشى هناك مما يزعزع ثقة المسلم بنفسه ويبلده ويدينه. هذا وقد شكلت لجنة وطنية برئاسة الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة الامير فيصل بن فهد لتوجيه التوعية الاعلامية التوجيه الصحيح وهذه اللجئة تقوم بعقد اجتماعات متتالية لمناقشة واعداد التصورات

أخلاق شبابنا وأبنائنا وذكك بتأثير

حدود € تملك المملكة حدودا شاسعة

اللازمة للتوعية.

برية وبحرية فكيف استطعتم السيطرة عليها ؟ _ أحب أن أقول بأن من يقومون بتهريب المخدرات ليسوا سعوديين بل هم من الوافدين من دول أخرى وأن المواطن السعودي يعتبر متعاطيا فقط وضحية لهؤلاء المهربين . والتهريب للمملكة لا يتم عن طريق الحدود كما هو الحاصل في بعض دول العالم

يصاحب هذآ التهريب استخدام أي قوة وأن حصل استعمال القوة فأنّ الامكانات للاجهزة الامنية قادرة على الردع الفوري كما حصل عشدما داهمت قوة من رجال مكافحة المخدرات برئاسة النقيب مسفر عبدائله الشمرائي مدير الكافحة بحفر الباطن وكرا لتجار المخدرات أسفر عن استشهاد النقيب مسفر نتيجة اطلاق النار عليه وقد حصل هذا الحادث يوم جمعة وتم تنفيذ حكم الاعدام بتجار المخدرات (سعُوديان وأردني وعراقي) يوم الجمعة التالي أي بعد اسبوع فقط

والمعدات التي ترسل للمملكة ولهذا لا

موسم الحج

👁 هل يستغل بعض تجار المخدرات موسم الحج من أجل تنفيذ مآريهم ؟

ـ تكون كوادرنا مستعدة قبل موسم الحج بفترة كافية وقد قامت مصلحة الجمارك بتوفير الكلاب البوليسية لفحص أمتعة الحجاج قبل تسلمها في ميناء الوصول وهذا ساعد على تخفيض التفتيش على القادمين للحج وذلك لسرعة انتقالهم لاداء المناسك

الس الماسمي أخر ضبطياتكم؟ يه هناك عمليات ضيط تمت خلاا، الأيام القليلة الماضية منها كميات من الحشيش قادمة من احدى الدول الأسيوية كذلك كمية من الحبوب المخدرة قادمة من دولة اسلامية وأن هذه القضايا في طريقها للعرض على القضاء لينال المهربون جزاءهم.

استفادة

 يقع مقر المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض قربيا منكم فما هي مجالات التعاون بينكم وبينه ؟

_جميع الدورات النتي تعقد بالمركز والتي تختص بالمخدرات فان للمملكة مجموعات من رجالها ينضمون اليها للمشاركة في دوراتها التدريبية كذلك نحن نشارك بجميع الندوات والمؤتمرات العالمية التي تعقد بالمركز ولا شك ان المركز على مستوى عال من الكفاءة والاعداد ونحن نحاول ان نستفيد منه إلى أقصى حد ممكن وذلك لرفع كفاءة العاملين في أجهزة المخدرات بالمملكة والأمن العام

المشاركون في الدورة

اقيم مساء أمس الاول في معهد تدريب ضباط الشرطة بالادارة العامة لكلية الشرطُة حفل افتتاح دورة خاصة لقيادة الدوريات بمحافظتي حولي والاحمدي تستغرق اسبوعين وتقام مساء كل يوم . والتحق بهذه الدورة ٢٦ ضابطا كويتياً والقى مدير معهد تدريب ضباط الشرطة الرائد ابراهيم نغيمش كلمة بهذه المناسبة حث فيها الضباط على أن يكونوا قدوة ومثلا أعلى لزملائهم .

بسىلىرانى بالمياسية - يافيتىت الانتساط لمدست تا چاپ است دېرېت بر تاميسية، تروشت پير كاد د تاريخ و تاريخ كارتشتېري -

العاملون في الهيئة العامة للتعليم لتكليقي والتربيب للشخص المالية يشاطرون زميلتهم نجاح حسين جاسم الزنكي اتحنزانها ليوفناة المبرحوم وإل

سائلين الله للفقيرالرحمة وليزويه الصبر والسيلوان إنالله وإدنا السيه راجعون

بسط لالرحمن المرحي وابتحا له نف المطمئنة المرعي الى داب المنسية مضية فاخلي في عباري

مدير وموظف إدارة الانشاءات فى بلدية الكويت بتقدمون بأمرالتعازي القلبية من زميلهم عبدالحميد منصورالرمضان بوفاة أفسار للفقيدة الرحمة ولنروي الصبروالسلوان إنالله وإناإليه للمعون

ولكنه يأتي عن طريق البضائع المدير الاقليمي للخطوط الجوية اليابانية:

🗷 ربع مليون راكب اسبوعيا الى ٦٠ مدينة 🗷 خدمات واجهزة حجز متطورة ومعلومات عن ١٣ الف رحلة على متن ١٦٠ شركة عالمية



دعت شركة الراشد للسفريات (وكلاء الخطوط الجوية اليابانية) إلى مؤتمر صحفى عقد في مكاتب الشركة بشارع فهد السالم، وذكرت بهدف التعريف بالقطار السريع الذي سيرته الشركة من المطارات اليابانية الى المدن والذي يعتبر قمة التكنولوجيا في عالم القطارات السريعة.

حضر المؤتمر السيد باسم الراشد، الوكيل، السيد فايـز بيهم مديـر السفريات، والسيد قاسم شديد، مدير المبيعات، كما وحضر عن الخطوط الحوية اليابائية السيد / كيشي سوميدا، نائبا للرئيس والمدير الاقليمي، والسيد عدنان ابوعطية، مدير المبيعات، بالاضافة الى مندوبي الصحف المحلية. تحدث / السيد سوميدا فقال: أن الخطوط الجوية اليابانية تأسست عام ١٩٥١ واسطولها اليوم يعتبر اكبر اسطول خارج الولايات المتحدة الاميركية، وهو يحمل ربع مليون راكب اسبوعيا الى ٦٠ مدينة في العالم. وتفتخر المؤسسة بان لديها اجهزة حجز متطورة جدا ومعلومات عن حوالى ١٣ الف رحلة على متن ١٦٠ شركة طيران عالمية، اضافة الى العديد من الفنادق وغير ذلك الكثير. وهي اول من سير خطا مياشرا بين طوكيو واورويا. كما وأشار السيد سوميدا ألى تطوير القطار السريع HSST الذي صمم في الاساس كوسيلة نقل سريعة بين المطار ووسط المدينة والذي عملت الخطوط اليابانية على بناء ثلاثة نمادج منه. برعاية محافظ الاحمدي



التوري يستمع الى الاسئلة

ممل بسرعتين • خمس مستو يات للطهي ،

يتكرو ويف و صينية دوارة للطهي التساوي و مؤهد

لِيةٌ ٩٩ يقيقة و لوحة الكترونية و يرنامج لأذابة الثلج و مزود

بُساعة التابعة الرقت و صُبط بدء التشغيل الدة ١٢ ساعة و

جرس تنبيه عند انتهاء الطبخ.

برس النتبيه عند انتهاء الطهيء

الحمدان خبير التنظيم الاداري بوزارة الشربية والدكتورة دلال الهدهود خبيرة التخطيط بالتربية محاضرة عن العمل بالساعات لجذب الكفاءات. هذا وكان وزير التربية ووزير التعليم العالى بالوكالة انور عبدالله النوري قد القيّ امس الاول محاضرة افتتح بها المنتدى مشيرا الى القواعد والاسس التي حددتها الوزارة لترقية الكويتين الى الوظائف الاشرافية والقيادة مؤكدا ان هذه القواعد والاسس قد دحضت «الواسطة» ويعد المحاضرة طرحت العديد من الاسئلة والاستفسارات وق

۵۸ دك نقدًا

التنظيف من الداخل.

ش فهد السالم - عمارة سعدون الجاسم . ت: ٢٤٤٨-٤٠ - ٥ خطوط - تلكس : ٢٠١٩ - الكويت

كلاد ... اكبر تشكيلة لمواد النغليف

القوية التي تبدأ من أكياس السندوتيشات

إلى أكياس القمامة ومن نايلون تعليف الاطعة إلى ورق الالمنيوم. من اجل أتحصول

على افضل نوعية اعتدي على كلاد.

ه فرن ميكروو يف • صينية دوارة للطهي المتساوي •

خمس مستويات للطهي منها واحدة لاذابة ألثلج وسهل

ما يلي لقطات من الحفل:

● الَّقَى الوزير النوري اللوم على النظار والناظرات الذين يمنحون الموظفين «الكسالي» تقارير ممتازة في نهاية ألعام تحاشيا للمواجهة معهم اذًا انكشف امرهم .. وضرب مثلا على ذلك بأمين مخزن مهمل جدا، اكتشفه الوزير في اثناء زيارته لاحدى المدارس... ولما اطلع الوزير على ملف ذلك الموظف المهمل الكسول اتضح انه

الاعمال الادارية الملقاة على عانق المدرسة الى جانب الاعمال التربوية والفنية وتساءلت: لماذا لا يقوم بهذا العمل الموظفات الاداريات بالمدرسة؟ قايدها الوزير في هذا الرأي، لكنه اوضح بأن هناك بعض الاعمال الادارية التي تدخل في صميم اعمال المدرسة. • لوحظ ان معظم الحضور للندوة من المعرسات، اما الجنس الخشن

• طالبت بعض المدرسات بتقليص الحفلات في المدارس بعدلا من شغل الطالبات بآلاعداد لها ورصد الدرجات العلمية على اساس الحركات الايقاعية التي تحققها الطالبة بدلا من التحصيل العلمي. فرد الوزير الثوري على ذلك يقوله: المدرسة واي نشاط مدرسي يعتبر عملا تربويا متكاملاء وق النهاية يصب هذا العمل التربوي المتكامل في شخصية الطالب والطالبة. بمعنى إنه أذا لم تنعكس كل هذه الاعمال وآلانشطة على الطالب وتؤثر في تكوينه العام نكون قد فشلنا

ينائنا ول المس الدراسة في عدد من السنورات التدريبية الخاصّة التيّ ينظمها قطاح التدريب بالهيئة الغامة للتعليم التطبيقي والتدريب، والتي وخمس دورات اخسرى لمساعدي

واوضح المهندس حمدود المضف مساعد آلمدير العام لشؤون التدريب، والمشرف العام على الدورات بان الدراسة في الدورات العشر بدأت امس الاول في المقار المحددة لهذه الدورات، فبالنسبة لدورات الفنيين؛ مشرف امن وسلامة، وقني تلوث بيئة بالزيت، ودورات وزارة آلعدل تقام هذه الدورات حاليا بمقر الدورات الخاصة بحولي، ودورة فني تشغيل محطات هندسيةً: وفني صيانة اجهزة ميكانيكية بمقر كلية الدراسات التكنولوجية بالشويخ، واضاف يقول: بالنسبة لدورات مساعدي الفنيين، دورة طباعة وارشيف «بنين» تقام بمقر الدورات الخاصة بحولي، ودورات معاون صحي، وكاتب فرّز، وفرز آلي وترميز. بريدي بمقر كلية الدراسات التجارية، أما دورة مساعد فنى ادارة مواد فتقام في مركز التدريب بوزّارة المالية بمجمع

ونوه المضف الى أن اخر صوعد للطلاب المقبولين للالتحاق بدوراتهم هو يوم السبت المقبل وأكد على ضرورة مراجعة المتدريين للبدء في اجراءات

الكويت تشارك في مؤتمر اعلامي عالمي في باريس

تشارك الكويت في اجتماعات الدورة التاسعة للمجلس الدولي الحكومي للبرنامج الدولي لتطوير الأتصال التي تعقد في باريس بمقر منظمة اليونسكو في الفترة ما بين ٢ - ٨ فبراير الجاري. ويمثل الكويت في هذا المؤتمر مدير مركز المعلسومات آلاعلامية بوزارة الاعلام الشيخ سلمان داود الصباح. وصرح الشيخ سلمان بان المؤتمر يعد من المؤتمرات المهمة على صعيد الاعلام وسوف يناقش الموضيعات الخاصة بالاتصال في العالم والسبل الكفيلة بتوحيد السيّاسات.

تقدم احمد . ح كويتي ببلاغ لمخفر باكستاني ويعمل خياطاً لديسه وتقدم محمد ، رمصري ببلاغ لنفس مصري والذي تسلم سيارته كامانة

لخفر الجهراء الشمالي ضد خادمتها المدعوة موتونا ، م سيلانية لقيامها بسرقة خاتم وسلسال ذهب.

المنسوري يسرد على استسلة المسدرسات ويحسث

حاصل على تقدير «ممتاز» رغم ان الناظر كان غير راض عنه، وطلب الوزير النوري من المسؤولين الالتزام بالحق والعدل عند رفع التقارير ● اعترضت احدى المدرسات على زيادة نصاب المدرسة الى ٢٠ حصة في الاسبوع وقالت أن المدرسة تعمل

ساعات على الاقل في اليوم الواحد ... فرد عليها الوزير بأنّ نصاب المدرسة في الولايات المتحدة ٢٤ حصة كما انه من المفروضان تعمل المدرسة ٨ساعات في اليوم وليس ٤ ساعات. • اشتكت احدى المدرسات من كثرة

المدارس من سكرتارية وامينات مخازن واداریات بانها «بطالة مقنعة» في المدارس، واتفق الوزير النوري معها في هذا التعريف، وقال ان ذلك سبب تراكمات سابقة نحاول التخلص منها. قال الوزير النوري ان الموظفة او المدرسة التي لا تعطى العمل حقه ليس فيها خير .. لان العمل عبادة. • اعترضت احدى المدرسات على

صرف حوالي الف دينار كويتي لتمرين ٣٠ طالبة في التربية البدنية وقالت هذا اسراف وهدر للاموال قرد عليها الوزير بان هذا الرقم تطلقه دون مستندات او اثباتات ولعل الرقم لم يصرف على هذا العمل كما تعتقدين فيجب التحقق من الامر قبل الداء الرأي في الموضوع، واذا ثبتت صحة كلامك فسنحاسب المدرسة التي حدث

(المدرسون) فلم يحضر منهم الاعدد

قُليل .. والسبب ان لجنة شوون

• وصفت احدى آلدرسات العاملات و

المعلمات هي التي اقامت الندوة.

• وصفت احدى المدرسات المهرجانات التي تقام بأن فيها بهرجة لارضاء المسوولين .. فرد الوزير بالقول: لقد اصدرنا تعليمات في هذا الامر وليس صحيحا أن المهرجانات تقام لارضاء المسؤولين وسبق ان اتخذت احراء تجاه المدارس التي تتبهرج في احتفالاتها ولا نقبل أن يكون هناك شيء على حساب شيء اخر.. نريد ان تركز على البساطة

 قالت احدى المدرسات انه مضى عليها اكثر من عشر سنوات وهي تحصل على تقدير «جيد» والسبب انها لا تجد «الواسطة» التي اشار الوزير في محاضرته بأنها دحضت من الوزارة بعد وضع القواعد المحددة

بدء الدراسة بالدورات التدريبية الخاصة بهيئة التعليم التطبيقي والتدريب

السالمية مدعيا ضد المدعو محمد . ح المحل، حَيث استولى على مبلغ ٢٠٠ دينارا من دخل المحل دون علمه. المخفر مدعيا ضد المدعو محمد . س لديه لحين عودته من السفر وبعد عودته لم يعدها اليه. وتقدمت مرزوقة . ف كويتية ببلاغ

د . الهارون لـ «القبس تطبيق بعض نصوص اللوائح أهم مشاكل

طلبتنا في اميركا

صباح السالم الصباح يفتتح بعد ظهر اليوم اسبوع المحافظة النموذحية الثاني والذي سيقام بمعسكر الحملة امام حديقة جنوب الصباحية، وبشتمار هذا الاسبوع على العديد من الانشطة والفعاليات والمحاضرات والندوات التي تتناول البيئة وكيفية المحافظة عليها والحفاظ على المرافق العامة واهمية الرعاية الصحية والاجتماعية بالاضافة الى التوعية الامنية والمرورية، كذلك يتضمن الاسبوع مسيرات نظافة. من جهة اخرى دعا سكرتير مجلس حماية البيئة ابراهيم محمد هادي

المواطنين الى بذل الجهود والتعاون مع

الجهات الرسمية التي تعمل على انجاح

اسبوع المحافظة النموذجية الذي

سيفتتح بمدينة الاحمدي اليوم، وابلغ

وكالة الأنباء الكويتية ان الهدف من هذا

الاسبوع الذي ينظمه مجلس حماية

البيئة هو الاهتمام بالبيئة وحمايتها من

التلوث والحفاظ على المرافق العامة التي

توفرها الدولة للمواطنين. واضاف هادي ان الحملة تهدف كذلك

الى تجميل المدينة والعناية بالمراكز

الترفيهية والحدائق العامة لاستغلالها

على النحو الامثل لتوفير الراحة النفسية

لتي يحتاجها المواطن وافراد عائلته

ايام الاجازات والعطل الرسمية. وقال ان

المحافظة على هذه المرافق ستقلل من

ظاهرة العبث اللامسؤول بها وما يترتب

عليه من اهدار للاموال العامة التي تنفق

وذكر هادي ان حملة المحافظة

النموذجية ستركز ايضا على اشاعة

مفاهيم النظافة العامة من خلال تعاون

المواطن مع الجهات الرسمية باستخدام

الاساليب الصحيحة للتخلص من

واشار هادي الى ان مجلس حماية

البيئة كان قد اقر في العام الماضي مشروع

المحافظة النموذجية وشال أن خطةً

العمل لهذا العام اعتمدت وسائل عديدة

لتَنفيذ المشروع، منها على سبيل المثال

اصدار الكتيبات والملصقات واقامة

الندوات للمواطنين وطلاب المدارس

وتنظيم حملات اعلامية في الصحافة

وتحدث هادي عن بعض الموضوعات

التى سنتطرق اليها ندوات آلاسبوع وذكر

منها موضوع الحد من السرعة في قيادة

السيارات وصيانتها والتوعية بتأثير

عوالم السيارات في تلوث البيئة وماً تسبيه حركة المركسات من ضوضاء

وقال أن من هذه الموضوعات أيضا ما

يتعلق بتجميل المدينة وذلك بأختيار

مواد البناء الملائمة وتشجير الحدائق

المنزلية باختيار الشتلات المناسية لمناخ

الكويت والاهتمام بالطرق السليمة في

تصميم النازل واستخدام المواد العازلة

وتناول هادي موضوع حركة المرور

والاذاعة والتلفزيون.

وازعاج بشكل عام.

المخلفات المنزلية ومخلفات البناء.

في اعمال الصيانة والاصلاحات.

• د . مساعد الهارون

كتب عبدالله الياقوت:

قال د. مساعد الهارون المستشار الثقاق لسفارة الكويت في الولايات المتحدّة الاميركية في حدّيث خاص المراهقيس، انه التقى خلال زيارته للبلاد مع وزير التربية ووزير التعليم العالى بالوكالة انور النسوري ووزير التخطيط د. عبدالرحمن العوضي ومسديس الجامعية عبيدالحسن العبدالرزاق ومدير معهد الابحاث العلمية ومدير عام هيئة التعليم التطبيقي ووكيسل ديوان الموطفين عيدالعزيز الزين.

وقال الهارون ان اهم المشاكل التي تواجه الطلبة في اميركا هي تطبيقً بعض نصوص اللوائح التي تحتاج الي تفسير وقال بانه تمت منافشة بعض المقترحات لمعالجة هذه المشاكل منها مشكلة التأمين الصحي للطلبة وقضايا فنية بحتَّة نوقشتُّ مع وزارة الصحة، وفيما يتعلق بلوائح وزارة التربية وتطبيقات بعض القوانين في حامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي ومعهد الكويت للابحاث، واشار د. الهارون الى تجاوب المسؤولين في حل هذه المشاكل التي تواجه الطلبة في اميركا.

لقاء تنويري لطلاب العلوم الصحية

نظم مكتب شؤون الطلبة والمتدريين بكلية العلوم الصحية «بنين» لقاء تنويريا للطلاب الجدد، اقيم بمبنى الكلية بالروضة، حيث عسرض المسؤولون ورئيس مكتب شؤون الطلبة ورؤساء الاقسام العلمية أهمية الدراسة بالكلية ومجالات العمل التي تنتظر الخريجين، وكيفية التسجيل والاضافة والانسحاب، وغيرها من

برعاية محافظ الاحمدي الشيخ على البلاد ادی الی تضخم کبیر فی اعداد السيارات مما ادى الى زيادة نسبة التلوث وقال أن على المواطن احترام قوانين المسرور والالتنزام بقسواعيد القيسادة الصحيحة والاهتمام بصيانة المركبات

اليبوم افتتاع اسبوع المحافظة النموذهيبة الث

عبوادم السيارات والحد من وقوع الحوادث. وتحدث هادي عن دور المربيات الاجنبيات في تنشئة الابناء وتأثيرهن على النواحي الصحية والسلوكية والنفسية لاجيّال المستقبل وقال ان كثيرا من المشاكل الاجتماعية داخل الاسرة الكويتية كانت ناجسة عن الاعتماد الكامل على المربية الإجنبية والتي هي بالاساس خادمة تمارس دور التربية. وذكر أن لجنة التوعية البيئية في مجلس حماية البيئة كلفت كل فريق عمل ق المحافظات الاربع باعداد خطة تفصيليا للبرنامج الخاص بالحملة مع التاكيد على مبدأ التنافس بين المحافظات في

للتقليل من نسبة الملوثات الخارجية من

مجال الاعداد والتنفيد. ويذكر ان حملة المحافظة النموذجية ستقام في محافظات الاحمدي والجهراء وحولي والعاصمة ابتداء من اليوم ولمدة شهرين.

وستشارك في هذه الحملة وزارات التربية والشؤون الاجتماعية والعمل

◙ الشيخ علي صباح السالم

والداخلية والصحة العاصة وبلدية الكويت والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، كما ستساهم فيها شركة المشروعات السياحية والبنوك وشركات القطاع الخاص وجمعيات النفع العام والجمعيات التعاونية وستنتقل

الحملة من محافظة لاخرى على التوالي.

مطلسوب للمحسل

مديسر

لدى شركة صيرفة رائدة ضمن كادر اداري محترف

وذلك لمتابعة مهام العمل اليومية، على المتقدم ان يتمتع بقدرة ذاتية على الادارة مع مقدرة ذهنية تحليلية لتطوير اهتمامات واعمال الشركة في السوق الكويتي.

ـ مؤهل علمي في الادارة/ التجارة مع تخصص في الاعمال المصرفية.

ـ خبرة عملية لا تقل عن ١٥ سنة في الاعمال

المصرفية والصيرفة. - اجادة اللغتين العربية والانكليزية.

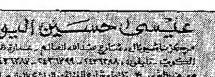
- اقامة قابلة للتحويل.

- ترسل الطلبات مع صور عن المؤهلات الى:

ص.ب ٥٦٩٦ صفاة 13057 او ١٢٥ حطا)

وافاد بأن ارتفاع مستوى المعيشة في تشاطات الكلية المختلفة المخاد وبعلقهاء عابهبته والد سيا كبين لتطبيع أحكار NV-N5 EM الله نظام كاميرا فيديو جديد تعمل على نظام شريط\$VH NV-MC5 EM ■ سرعة غالق العدسة ١٠٠٠ من الثانية نموذج متطور لكاميرا القيديو تعمل على ● أربع ساعات تشغيل متواصل ® نظام صورة عالي الجودة (HQ) نظام VHSC NV-G400 EM فيديو أريع أنظمة مع نظام عرض الصورة البطيئة ذات الجودة العالية





PUS -

الماء والصُفرة والوجه الحلى ..!!

عواصم مواطن ا الاجتماع في مظاهرا وانتفاضة المسطين الافرفت الافرفت الافرفت المناصة الطالقة المناصة الم

القرب م

والكولوسيز

الجهول و

تنزيز المصير

كاملة حيث

بنيهم بات

السطين ح

وسار اء

الشاركة خا

حملت عبارة

المفاحين راام

إسرائيل نعم

النفافة الي

المجارة والس

ول ساحة

الله الفك

وبطالبون يتقد

الم بالادي

ئه على الفلود

وتساء المص ببية وتشا غطع حرة مبعا فلسطين

بطقة طائر المادة الامن فو

بالسيرة واغ

لناصعة ولم يتد

منينا الرويش

فيل وزارة ال

•

تصريح الدكتور حمود الرقبة وزير الكهرباء والماء للصحف عن

عزمه ايجاد حل لصفرة الماء أثلج صدور الكثيرين ممن أصابتهم

وما زالت بلاوي «الصدأ» والصفرة بل والطين الذي يقابل البعض

لدى فتحه لصنبور الماء ... لقد طفح الكيل وتحول اللون الأصفر

الى اللون والطيني، تعم صرنا نشاهد الطين وهو يهبط مسرعا الى

الايادي منطخا اياها بدلا من تنظيفها ... لأن الصابون عندها لا

يجدى أي نفع .. لأنه خلق للتنظيف والتلميع مع الماء الزلال ..

الماء الذي لا طعم ولا رائحة ولا لون له ... هذا في شرع العلم

الحديث والصحة أما ما هو حاصل الآن من واقع ماني غير مستقر

وغير نظيف وغير صحى فهو بالفعل بحاجة ماسة الى تحرك الوثير

الجديد الدكتور الرقبة وأن يكون التصريح دافعا الى بذل الجهد

وتقصى مكامن ومواقع الخلل ان كان هناك من أسباب واضحة وراء

إصغرار المياه الذي آثر على الملابس حتى أن «الجويت» وكافة

أنواع المبيضات لم تُجد نفعا في تبييض الملابس وخصوصا «الغتر»

التي تحول لونها الى الباهت والبني ... ومطلوب جولة من الوزير

«أَبُو عَبِدائتُه» لبعض المنازل وخصوصا في منطقة العارضية

«الدخل المتوسط» شريطة أن يكون برفقته أحد المختصين في

مجال تحلية المياه للوقوف وعن كثب على المشكلة التي يعاني

منها جميع السكان ... والتي لم تجد معها جميع «الفلاتر» نفعا ...

وحتما مّان أمر اصفرار الميآه لا يقتصر على منطقة دون أخرى ..

ومطلوب همة الوزير الجديد وان لا يركن أمر «بلوه المياه» في

والخضرة والوجه الحسن أما الآن فان عنوان الموضوع يكفي ...

تحاورات مقصف ام عطية الانصارية

اكترمن رسالة ومكالمة هاتفية وردت

الى «الباب المفتوح» تشكو السرقة

والتلاعب اللذين يحبدثان للطلبة

الصغار في المقاصف المدرسية.. والدة

احدى الطَّالبات في المرحلة الابتدائية

تقول في شكواها منذ مدة وانا ازود

ابئتي بمبلغ «دينار» كل صباح وفي كل

يوم تُعود من المدرسة اجد معها (٥٠٠)

فلسأ فقط وعندما سألتها عن السبب

قالت انني اشتري (صمونه) وعلية

عصير فقط واعطيهم ءالبديناره

فيردني (٥٠) فلسا.. وتُقُول الوائدة أن

ابنتيَّ طُفلة ولا تفهم في الحسابات

وَلَكِي اتَاكِد بِنَفْسِي وَلَا أَظَلَّم احدا قَمِت بِالاتصال شخصيا مع مسؤولة

المقصف وشرحت لها الموضوع وكل

أُخْرُ النَّلَامِ : قالوا قديما عندما كان لون الماء كلون الزلال الماء

هاتف: ۱۹-۲۲ - ۲۲ س۲ س۲ مخطوط ۲۰ س۲۲ - ۲۲ س۲۲ مخطوط ۲۰ المتوان: ﴿ عُسَالًا مِنْ بِ وَ ٢١٨٠ الصفاة _ الرمز البريدي ١٩٥٦٨

اعداد : احمدشمس الدين

بحقه وما البديل .. ؟

البدل النقدي

على دفتر الخدمة العسكرية وراجعت

السفارة عدة مرات وحتى الان وانا في

حيرة في امري واريد السفر الى العراقي

ولكن لا استطيع لعدم وجهود دغتر

الخدمة وكذلك والدتي تريد الذهاب

لرؤية الاقرباء هناك, وهي امرأة كبيرة

في السن ولا تستطيع السفر بمفردها

وانا المعيل الوحيد حاليا لها ارجو

مساعدتي بقدر المستطاع باستخراج

دفتر الخدَّمةُ العسكرية، مع اني دفعت

البدل النقدي ويحورتي ايصال الدفع.

اغتراح

العراقية تكون منفصلة عن مبنى

القنصلية للرد على التفسارات

المواطنين العبراقيين والمقيمين من

• بتمديد موافقة السفر للعراقيين

الذين يزورون اهاليهم في العراق الى

ستة اشهر او سنة حتى يُخف الضغط

على مديريات السفر وتسهيل مهمة

بوضع استعلامات تابعة للسفارة

صباح البدري

سفارة الجمهورية العراقية لدى الكويت وندعو حميع الاخوة القراء الذين لديهم أي سؤال أو استنسار للمسؤولين في السفارة العراقية ان يبادروا وعلى الفور الى الاتصال بنا هاتفيا لطرح السؤال او الكتابة الينا على عضوان «الباب المفتوح» او باحضار اسئلتهم الى استعالامات المقبس .. وسنقوم نحن بدورنا بنشرها وعملى الفور وحتصا ستجد جميع النساؤلات التي ستوجه الى المسؤولين في السفارة العراقية الصدر الرحب من المعنيين بالامسر والاجابة الشافية والوافية عنها.. وسنقوم تباعا بنشر

في محطتنا الثالثة نطرق اليوم باب

واليوم ننشر المجموعة الاولى من الاسطة والاستفسارات التي وصلتنا من الاخبوة القراء والتي نبوجهها بدورنا الى المسؤولين في سفارة الجمهورية العراقية .. امليَّ ان نتلقى الردود السريعة عليها وفي اقرب

وتبقة سفر

• لدى زوجي وثيقة سفر فلسطينية صادرة من العراق.. وكلما ذهب الى السفارة لتجديدها يطلب منه ان يدهب لبغداد لعمل اللازم .. ماذا لو منعته ظروفه من السفر لتجسديد الوثيقة وما الاجراءات التي تطبق

البدل النقدى..ايضا • مواطن عراقي يقيم في الكويت منذ عام ١٩٧٠ مع أفراد أسرته، اكمل دراسته الثانوبة في الكويت وسافر الى الخارج لمواصنة تتحصيله وعاد منذ فترة قصيرة لمتابعة عمنه.. علما بان لقد دفعت البدل النقدي ولم أحصل

محمد حسن

استلسسية للمسارة العراقيسسة

كويتي حاولت أن استخرج شهادة

الجنسية من السفارة العراقية في

الكويت ولكن رفضوا طلبي، وقالوا

عليت بالذهباب الى البعراق

لاستخراجها، فإنا احمل الجنسية

العراقية ووالدي يحمل الجنسية

العراقية، فلماذا لا تصرف لي شهادة

الجنسية اسوة بالعراقيس المقيمين

الثانوية العامة

● لقد سبق لي والتحقت في احدى

الجامعات العراقية، ولكن لطروق

الخاصة لم استطع مواصلة الدراسة.

وعدت الى بندي، واريد ان اعرف ما هي

الطبريقة للحصول عملى شهادة

الثانوية العامة التي سلمتها للجّامعة عند التحاقي بها ؟.

معاملات

بتوزيع المعاملات على اصحابها في

فْتَرَةُ ٱلطهيرة، والسؤال لماذا لا توزع

ثلك المعاملات في الفترة الصباحية بدلاً

تجديد الجوازات

عندما يقوم المواطن العراقي

يّ يسوم ١/٢٢/٨٨ وفي حسوالي

الساعة الواحدة وخمس دقائق ظهرا

اصطحبت أحد الاقرباء لعلاجه من

وجع في السن «طاحبونة العقل»

ودخلنا على الدكتورة في مستوصف

حولي الغربي.. فرفضت علاج المريض

رفضًا باتا بحجة ان دوامها ينتهي

ماذا لو

ابو جواد

حصل فى مستوصف حولى الفربي

من الساعة الوَّاحدة ظهرا .

يلاحظ ان السفارة العراقية تقوم

مواطنة عراقية

بتجديد جوازه غليه دفع مبلغ ١١٠

دنانير باستثناء الاشخاص الذين لا

يعملون، فهل هناك حالات استثنائية

للاشخاص البذين يتقاضبون رواتب

مرسوم سفر

عربي وبين فترة واخرى النوم بزيارة

اهل زوجي انا وابنتي، وقد لاحظت ان

السفارة تقوم باخذ مبلغ عشرة دنانبر

في كل سغرة، بينما كانت في السابق

تأخذ عشرة دنائع مرة واحدة فقط

على كل شخص يريد استخراج «فيزا»

لمدة تلائة اشهر، اما الان قالموضع

يختلف، فما هي الاسباب خاصةً

الساعة الواحدة والربع... فاستغربت

رد الدكتورة، والذي زاد من استفرابي

وجود اكتر من مريض في الاستواحة."

ان الدكتورة رفضت علاجه لنفس العذر

ولما سالته عن موعد مصدره قال انه

حضر منذ الواحدة الا ثلثا.. المهم في

الامر ان الدكتورة لم تكن مشغولة بعلاج

اي مريض... وخرجت من المستوصف

حوالى الساعة الواحدة والربع من

البَّابُ الخلفي للمستوصف «بَّاب

خساص بقسم الاستسان» وسيؤالي

للدكتورة ولمن يعنيهم امرها ماذا لو

كئت في حالة المريض الذي رافقته

والاخرُّ الذي كان ينتظر في الخارج

وْعُومِلْتُ نَفْسَ الْمُعَامِلِةِ.. كَيْفَ كَنْتُ

ستتصرفين...؟؟

احدهم كان يصرخ من شدة الالم الا

ام سمير

واننى مواطنة عراقية ؟

انا عرافية ومتزوجية من مواطن

وثيقة مستقلة انا احمل وثيقة عراقية ولدى طفئة اريد ان استخرج لها وثيقة مستقلة، نما شي الاجراءات المتبعة في مثل هذه

لديه اذن عمل موافقة اشتغال،

ويسال عن البدل النقدي عن الخدمة

موافقة اشتغال

🕏 المعروف ان حالات استخراج دفاتر «موافقة الاشتغال خارج القطر» تستغرق وقتا طويلا قبل الحصول عليها، فهل هناك حالات استثنائية لتمديد هذه الموافقة عند الحصول

شهادة جنسية

• انا عراقية الجنسية وزوجى غير

سباقات «ليلية» مزعجة

في قطعة ٤ بالرقة

سكان قطعة «٤» بمنطقة الرقة

وبالتحديد في الشارع رقم ٨ يناشدون مخفر المنطقة التدخل لحل مشكلة السباق التي تحدث بين فترة واخرى في هذا الشارع، حيث يستغل المتسابقونَ عدم وجود مطبات أرضية في الشارع ليقيمسوا عنيه السناقات والاستعراضات خاصة بعد الساعة التاسعة مساء حيث نجد البعض منهم قد ادخل تعدیلات علی سیارت «السبور» من اجل زيادة سرعتها واصدار اصوات مزعجة الامر الذي يودي الى أزعاج الأهالي من هذه الاصوات خاصة في منتصف الليل، ولقد قمنا نحن اصحابً المنازل القريبة من الشارع بالطلب من هـؤلاء الشباب الابتعاد عن هذا المكان اكثر من مرة ولكن دون فائدة، لذا نرجو من مخفر

عن طريق الخدمة الاجتماعية الطبية بمركز الكبويت لمكافحية السرطان لصندوق اعانة المرضى وصرفوا لي مساعدة شهرية لمدة خمسة اشهر بمعدل خمسين دينارا شهريا ثم قطعوا

الساعدة عني دون سبب محدد، وتم تحويلي الى بيت الزكاة حيث قدم لي مساعدة مالية موقتة قيمتها مائة

دينار فقط. وانا حاليا لا اعمل واسكن

هذه حالتی .. وارجحو المحاصدة

الراجعين.

انا مريض ومصاب بورم سرطاني في الحنجرة واجريت لي عملية جراحية منذ اكثر من اربع سنوات. متزوج ولدي اسرة كبيرة ليس لها من معيل سواي. بعد المرض لم اعد اعمل وقد تم تحويلي

ابحث عن كلية شاب كويتي يبلغ من العمر ١٨ عاما مصاب بفشل كلوي منذ أكثر من خمس سنوات .. وقد قام بزرع كلية أحضرت له قبل مدة من ألولايات المتحدة الا أنها هي الاخرى فشلت حيث عاود صرة أخرى الى الغسيل مرتين في الاسبوع ... حالة الشاب الصحية سيئة جدا وهو يناشد أهل الخير مساعدته في أيجاد كلية له .. علما بان

فصيلة دمة (+B).

بالبر في خيمة وليس لدي اي مصدر للرزق ولا احصل على اي أعانة مالية من اي جهة. لذا أمل من مدير بيت

الزكاة ببحث حالتي وتقديم الساعدة

مصاب بمرض خطير لاشفاء منه.

المكنة لي والسرتي خاصة واني المنطقة اتخاذ اللازم مع هؤلاء المزعجين. فايز العتيبي

خلال فترة زمنيسة وجييزة

قامت الجهات المختصة بسوزارتي الداخلية والشؤون بطبع كتيب يحوي جميع التعديلات والقرآرات والقوانين الجديد والخاصة بقانون الاشامات الجديد حتى يكون في متناول الجميع عند الحاجة، تجنباً من التداخلات واللبس لدى الكثيرين... ومقابل رسم

مستحضسر طبيعي فعال لنمسو الشعسر

١) يوقف ستقوط الشعر تماماً

٢) ينبت الشعر في جميع حالات الصلع ٣) نتائجه حاسمة بلغت حد الاثارة

٤) خطوتكم الأولى للتمتع بشعر غزير صحي المظهر

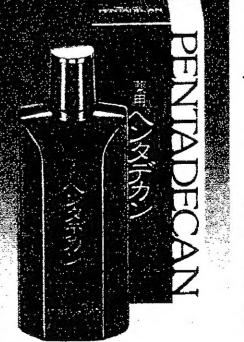
انجازهام وتقدم كبير معترف به على نطاق واسع لبحوث شركة ليون في اليابان لاكتشافها مادة معالجة سقوط الشعر الاصلية..

-- بـوصول «**بلتـاتيكـان**» تمت ازالـة كافة الشكوك والأوهام التى تصاحب غالبا مشكلة سقوط الشعر لأنه يفي بوعده في تأمين نمو الشعر بتأثير لا مثيلً

الأمراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشافها الجديد «منمى الشعر» وأعطى نتائج حاسمة بلغتُ حـد الاثارة. وأثبتت التجـارب الشاملــة فاعليته. وتلقت أجهازة الاعالام والمستهلكون نبأ هنذا التقدم المضاجىء بحماس واهتمام بالغين.







الاعلان عن «بنتاديكان» تم الاعسلان عنبه لأول مسرة في جمعينة

LION CORPORATION

PENTADECAN

نتانج الإبحاث والتجارب

ومقدار النجاح ...

أعمارهم ما بين ٢٠ ـ ٥٠ عاما في

برنامج الاختيار لمدة ١٦ أسبوعاً،

فكان متوسط نسبة الفاعلية

٤,٧٢٪ وفي تصنيف المجموعات

حسب العمركانت الفعالية ٨٥,٧

لمن هم في سن الخمسينات.

شارك ٢٥٢ شخصا تتسراوح

الـوكيـل في الكـويـت: صيداية دينا (القسـم التجـاري) 0 : V3771V0_019191V0_. 8

الى ديوان الموظفين كويتية تبحث عن عمل

مواطنة كويتية حاصلة على مؤهل الثاني الثانوي مطلقة ولديها بنت وحالتها المادية ضعيفة حاولت اكثر من مرة البحث عن وطَبِقة تناسبها ولكن لم تجد، هذه المواطنة تأمل من ديوان الموظفين ايجاد وظيفة لها تناسب تحصيلها العلمي وتتمنى ان تعمل في احدى مدارس وزارة التربية وتقول لقد تعبت وانا ابحث عن وظيفة تناسبني ولم أجد حتى الان فهل يقوم المسؤولون في ديسوان الموظفين بایجادها .. امل ذلك.

استفسار «للاسكان»

سمعنا أن الهيئة العامة للاسكان سوف تقوم بازالة المساكن الشعبية في أم الهيمان ، فما صحة هذا الخبر ؟ سكان أم الهيمان

شأيفين وسأكتبن

سكان العمارات السكنية الواقعة في ميندان حولي يشتكون من الزينوت والدهانات ألتي تتسرب من المجمع السكني القريب منهم والذي لا يزال تحت الانشاء لسبب عدم تقيد العمال بقواعد السلامة الثي تفرضها البلدية على اصحاب المنشأت الجديدة، الامر الذي ادى ألى ائلاف صبغ سياراتهم وجعلها تتلون بالوان «الطيفا». هؤلاء يطالبون ادارة السلامة سائبلدية

باتخاذ اللازم تجاه هذا الامر

القارثة ح. ح. ح؛ اولا تشكرك على هذه الثقة الكبيرة مبالباب المفتوح» اما حول طلبك بالحصول على الموضوع الطبي المذكور فقد حولنا رسالتك الى السزملاء في ارشيف «التبس» الذين رحبوا برسالتك وهم على أتم الاستعداد لاعطائك المعلومات المطلوبة حول الموضوع أن وجدت، فالمطلوب حضورك إلى «الخيس» لعرض

لساعدتك.. واهلا بك.

الموضوع على الزملاء في قسم الارشيف

والكويق والعراق والمصرى واللبنائ والأبددن وعسل الإمارات.

بسيالا لرحن لرجيم

بالتحالنف للطمشنة ارمهي الدربك راحسية مرصية خادخلي فيعبادي وأدخلي حدق اللهامض

ال حسان (طولکرم مارتاح) ني الكويت والسعودية والأردن ولندن وآمرييكا ينعوب ببالغ الحزن والأسى وفاة فقيهمالشا بالمرحوم رشىيدلطفى حسان

ا تُرحادث مُولِم في مغدادعن عمريناهر ٣٣ عامًا . تقبل التعازي ولمذة ثلاثة ايآم اعتبارًا من اليوم الاثنين في منزل عمه الكائن في الأحمدي شارع ١٢ الأوسط /منزل ٤٨ إنالله وإناإليه إجعون

مشارينعزاء تشاطر جمعيه الصحافيين الكوبتية الزميل الأيتاذ عملى السيتي وآل السبتي الكوام أحزانهم بوفاة تغرالله النعيدبواسع حمته وألهمأهله وذويرالصرواليلوان إنالله طِنَالِيهِ الْمِعَونِ مَحِلُسُ الْدُوارُ مُحِلُسُ الْدُوارُ مُحِلُسُ الْدُوارُ مُ

WANTED IMMEDIATELY EXPERIENCED SALES STAFF/SALES SUPERVISOR FOR FASHION WAY **REQUIREMENTS:**

— Preferably female

الذي قالته لي دعي بنتك تقابلني

وتسال الوالدة: كيف تستطيع طفلة

صغيرة ان تشق هذا الزحام لكي تصل

الى مسؤولة المقصف ؟ ولمأذا يضعون

اطفالا لا يفهمون في الحسابات في

المقاصف خلال البيع ؟ ومن المسؤول

عن سرقة مصروف ابنائنا كل يوم؟

اننا ناس على «قد حالنا» ولسنا يتوكا

لنصرف كل يوم دينارا ثمنا لسندويشة

وعلبة عصير ؟ إاننا نناشد المسؤولين

في وزارة التربية وضع حد لهده

التجاورات اليومية التي تحدث على

مسمع ومرأى من مسؤولي مدرسة ام عطية الانصارية المشتركة إ

شخصَيا قبل شراء آي تي إ

- Between 19-26 years old

- Completed normal education

- Must be able to speak English

- (Arabic language will be an advantage) - Must have sales experience in Department Store or Boutique on

clothings. Apply to: The Personnel Department SAFEWAY - FARWANIYA

مبسيامة لرحم بالبيسيم ، يا ايتما النسل لمطمئنة ا يبي أى ريك راصية مرضية فاحالمي في عبادي وايفلي عبنجت

فسم مرافية المكامن بالعمليات المشتركة يشاطرون المهندس/ فساروق الزبنكي رئيس القسم أحزابته لوفاة والسده المرجوم

سائلين المولى عزوجيل أن يتغمدالفقيد بواسع

إنالله وإناإليه راجعون

رحمته ويسكنه فسيح مبناته

• الدكتورة رشا الصباح، تشرف على البروفة الثانية التي ستجري مساء غد للخريجين

والخريجات النين

الاثنين السوق الخيري العاشر

للجمعية الكويتية لرعاية المعوقين

تحت رعساية الشييخ ناصر محمد

الصباح وزير الشوون الاجتماعية

والعمل... وتعتبر اسرة الجمعية

الاسواق الخيرية التي تقيمها كل عام

راقدا مهما لتمويل مشروعات الجمعية

خاصة وان ايدي الخير بالكويت ممتدة

هاشم تقى مدير الجمعية قال ان الاعداد للسوق استغرق حوالي ستة

اشهر او اكثر ويتضمن السوق منتجات عربية ذات طابع اسلامي تم جلبها من دول شقيقة هي مصر وتركيا ولبنان كما أن هناك الفضيات الاصلية بالاضافة الى تبرعات الشركات والمحلات التجارية بمنتجاتها وهي

لفتة انسانية اعتدنا عليها من أهلَّ الخير بالكويت.. وهناك اقسام اخرى للسوق للتحف الاثرية والصناديق الخشبية والنحاسيات اضافة الى ركن خاص يمثل سوق الحريم، ويتوفر بالسوق ركن للمواد الغذائية كالمربيات

والبهارات والمخليلات.. وعضوات

جمعية المعوقين المؤسسات

والمتطوعات يعلمن كخلية نحل منذ

فترة طويلة بعضهن وجوه الفت العمل

التطوعي ويرفضن الاشادة ويعتبرن ما

يقمن فيه من صميم الانسانية ولهؤلاء

بطاقة حب وتقدير على كل جهد

يقدمنه وكل عطاء على حساب بيوتهن

سواء في السفر لجلب المقتنيات او

بالعمل مع الجماعة لاعداد السوق

واخراجه بالصورة التي تتلاءم

واهمية الحدث من الناحية الانسانية

وسوف يرصد ريع هذا السوق كما اكدت

السيدة موضي السلطان الى استكمال

احتياجات مركز الرعايسة النهارية

الدي شرعت الجمعيمة في أعداده

لاستيعاب المعوقين من الاطفأل والذين لا تنطبق عليهم شروط القبول حاليا

بها حيث سيتوفر لهم الرعاية التعليمية والتأهيلية والتربوية وحتى يكون معدا لاستقبال الاطفال سيتم شراء المعدات والاجهزة وغيرها من

مستلزمات الدار

لكافة المشاريع الانسانية..

الدكتور جاسم

العمر، صدر قرار

والاصدقاء.

🖨 فؤاد شريف كارة، خرج من مستشفى

الاميري بعد ان اجريت له عملية جراحية

تكللت بالنجاح ويتلقى التهاني.

الثامن للكلية برعاية عميد الكلية.

國國

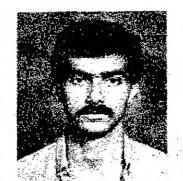
N

12

Z

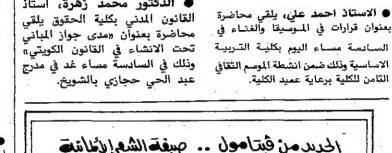


بتعيينه -عميدا لكلية الدراسات احمد الودعائي، مدير مركز التعريب التجارية للشؤون بوزارة التربية تم تكليفه للقيام باعمال مدير الاكاديمية ادارة الانشاءات والمبانى بالاضافة الى والتدريب ويتلقى النكتور العمر التهاني من الزملاء



● الياس نجيب خضر، عاد الى الكويت من دولة الامارات العربية المتحدة لقضاء اجازة نصف السنة بين الاهل والاصدقاء.

● الدكتور محمد زهرة، استاذ القانون المدني بكلية الحقوق يلقى محاضرة بعنوآن «مدى جواز المباني تحت الانشاء في القانون الكويتي» ونلك في السادسة مساء غد في مدرج عبد الّحي حجازي بالشويخ.





وأمل مواد الرعاية التي موتري عليها فهذا عبدود عام

العضيلية للبنين يشرف على مهرجان الشباب السنوي لبطولة اختراق الضاحية لطلاب المرحلة المتوسطة للعام السابع وثلك في الثانية من بعد ظهر الاربعاء العاشر من نَبِراير الجاري.

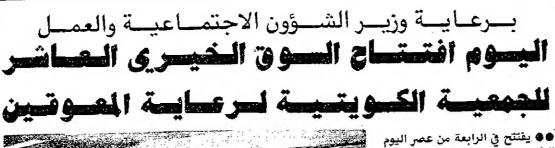


● علاء سليمان حسن، غادر الى اميركا في

● عبدالله خليل الجريدان، ناظر مدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم نقابة العاملين بوزارة المواصلات

الأخ المحترم/ عضو الجمعية العمومية لنقابتنا يسر مجلس ادارة النقابة أن يعلن لأعضاء الجمعية العمومية عن تسيير رحلة عمرة الى الأراضى المقدسة للراغبين من أعضاء النقابة خلال شهر فيراير أعتبارا من ٤ ٢/٢ - ٢ / ٢ / ١٩٨٨ لمدة ثلاثة أيام بالطائرة وذلك على نفقة صاحب السمو أمير البلاد المفدى والمخصصة للنقابة لهذا الغرض، فعلى من يرغب من أعضاء الجمعية العمومية في المشاركة في هذه الرحلة مراجعة النقابة مقرها الكائن بميدان حولي _ مبنى الاتحاد العام لعمالً الكويت لملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد أقصاه عشرة أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك خلال الفترة من الساعة الخامسة مساء الى الساعة السابعة والنصف مساء علما بأن العدد المطلوب ٤٠ عضوا فقط.













سيتم تكريمهم في الحفيل السنوي الذي سيقام تحت البلاد في السابع عشر من فبراير الجاري.











العامة في الحضارة المصرية في اطار الموسم الثقافي الذي تعده اللجنة الثقافية بكلية الآداب بجامعة الكويت، يلقى الاستاد الدكتور جاب الله علي جاب الله من قسم التاريخ محاضرة حوّل (العامة في الحضارة المصرية). تقام المحاضرة الساعة السادسة من مساء يوم غد، الثلاثاء، بنادي الجامعة بالشويخ، ويقدم المحاضر د. سليمان سعدون البدر، من قسم التاريخ ايضا.

في محاضرة في كلية الاداب

لقاء تربوي وفصول للتقوية بمدرسة العديلية المتوسطة

ينظم مكتب الخدمة الاجتماعية بمدرسة العديلية المتوسطة للبنين لقاءات تُربوية لاولياء أمور الطلبة في مختلف الصفوف مع مدرسي المواد لمناقشة مستوى ابنائهم الطلبة من ناحية التحصيل الدراسي في كل مادة خلال الفترة الأولى من العام الدراسي حرصا على مصلحة الطلبة وتطبيقاً لمبدأ التعاون بين البيت والمدرسة للنهوض بمستوى الطالب، هذا وسوف يتم اللقاء اليوم الاثنين الموافق الاول من فبراير ١٩٨٨م بين الساعة الرابعة الى الساعة السادسة مساء بمقر مدرسة العديلية المتوسطة.

وسوف تفتتح المدرسة فصول التقوية للطلبة الضعاف بالمواد الدراسية وقد ناشدت ادارة المدرسة اولياء الامور ضرورة الحرص على حضور ابنائهم وحضورهم هذا اللقاء لما فيه فائدة لمصلحة ابنائهم.











اعتبداد: سنستاء حت

... احدف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر

وهي لشاعرة فلسطينية.

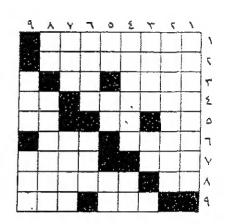
	32	14	10	33	1.	4	٨	٧	٦.	В	1	· T	•	١
	>	ي	ŝ	ي	9.	و	d	ত্ৰ	×			G-	11	قا
	ن	1	0	2	1	v	1	J	1	ن	٢	1	1	ب
	ن		1	P	ن	1	٠.	2.	د	1	:1	J	5	يَ
	٥	+	سی	ال	0	0	0	>	ي	5	0	1	ي	ف
	1	1	5	1	8	1	9	ن	1	ð	ర	ف	1	ب
	5	ض	رے	6	11	1	9.	5	1	3	Ç	J	1	J
	0	1	ال	اف	1	-	اط	ړي	ن	ي	ō	ش	ي	2.
	ان	0	ف	اص	1	1	9	1	1	5	5	1	8	2
	9	زب	وص			1	di	2	9.	ار	ي	٤	.1	1
	3!	1:	ے:	10	ق	1	5	2	9	ی	5	1	9	5
	يع.	و	1	1:	1	ا ق	3:	1	8	3	رن	3	ر	ف
	5	9	1	احذ	2	3	5		2	4	: ن	3	ü	ب
-	2	3	ب.	8		3	j			1:		5	اس	1
-	-1	9!	إن	يا چ	0	-	J	اف	١ع	1 !	ی	اد	ال	1
										_				

ان ـ اسرائيل ـ بما ـ تملك ـ من ـ اسلحة حديثة ـ وجيش ـ مدجج _ بأفتك _ انواع _ السلاح _ انهارت _ امام _ غضبة _ الجما هير - الفلسطينية - في - الضفة - والقطاع - واصبح - الحجر - يوازي - قنبلة - والمقلاع - بندقية - وعما - قريب - ستتحطم -اسطورة _ جيش _ الدفاع _ الذي _ لا _ يقهر _ على _ يد _ شعب _

> كانت كلمة السر في عدد أمس: « دلال المغسريي »

کلهات متقاطعه

اعداد؛ ألاء محمد حسسن الكندري ابوحليفة



افقياً وعمودياً:

١ ـ ممثلة مصرية، ٢ ـ ممثلة اردنية، ٣ ـ ممثلة مصرية ـ علم مؤنث، ٤- عملة اوروبية - مقياس ارضي، ٥- جدها في عبدالحليم -سنم عقل، ٦- علامة - كبر وترعرع، ٧- سلا - شهر ميلادي، ٨ -🤭 متشابهان ـ بولة عربية، ٩٠ فري عام 🕾

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً:

۱ ـ شکری سرحان، ۲ ـ بدا _ مؤن، ۲ ـ رب _ ام، ٤ ـ يداوى _ يمل، ٥-سامي سرحان، ٦- ربا، ٧-حمدي حافظ، ٨ - او - ما -ظبي، ٩- ن ن - لنا - يا.

والمقبس ترحب بشبكات القراء

حظكاليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

₹ الحمل (٤/٢٠-٣/٢٢) اليوم تتفاهم من جديد مع من تحب.

الثور (۱۱/3-۰۲/٥) اذا خرجت اليوم في رحلة فستسعد بها جداً.

۱۲/۵-۰۲/۲) الجوزاء (۲۱/۵-۰۲/۲) انشطة سريعة غير منتظمة تشغلك اليوم.

🗯 السرطان (۲۱/۲–۲/۲۱) ارتفاع مفاجىء في ارصدة ارباحك اليوم.

> (V/XX-X/XX) *** 18mm (X/X-XX/X) يوم رائع ومناسب للبيع والشراء.

لا العذراء (٩/٢٢-٢٢/٩) اليوم مؤشر الحب يشير الى النجاح.

عد الميزان (۲۲/۹-۲۲/۱۰) لا تحاول اليوم ان تحل المشاكل بالقوة.

€ العقرب (۲۳/۱۰۱-۱۱/۲۱) خذ اليوم وقتا كافيا لتختار ولا تتعجل.

(۱۲/۲۱−۱۱/۲۲)
Наверия (17/۲۱−۱۱/۲۲) مشروع رحلة تختلط بالعمل يظهر اليوم.

الجدى (١/٢١-١٢/٢٢) ١٤ اجل كل مشروعاتك فاليوم غير مناسب.

± الدلو (۲/۱۹−۱/۲۲) تصلك اخبار سارة من جهتين على الاقل.

> ت الحوت (۲۰/۲−۲/۲۰) يحيط بك الاصدقاء ليساعدوك.

PPCOTTS البدالة

FFFFFT3 AATTIAA

اعبادات الناصة

*9779Y7 د. حدد عبدالعزيز القربر إاخصائي جلدية وتناسلية

د. احمد الانصاري

(اخصائي أسنان)

(اختصباص الباطنية والنفدد VVVVVV والهرموثات در حواد مبارث سعود (اخصائي أمراض YETVEYS TTHESEY

د, عبدالله الدويسان (اخصائي أستان حولي) ٢٦٦٨٧٢٧ د. سعيد عيس اللوغاني (اخصائي جراحة ألفم والاستان פפעדנה | דעעדופם د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستساري جلدية

د. رياض سعود الثقيمي (استشاري الامراض الباطنية والقلب)

د. سند راشد النضالة (اختصاص أنف واذن وحنجرة)

معاف خنطانا

سعاف المدينة

د. محمد حسن انصفوري (استشاري انف وائن وحنجرة د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جندية وتناسلية)

د. خالد سليمان بوحيمد 33cr3ff (اخصائي أطفال) د. طعمة صالح العنزي _ الجهراء (طبيب أطغال) د. فهد عيسي العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية)

TREEOVA د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢ د. عبدالرحمن محمد أبو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجنس التعاون) د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) (ممارس عام مختص) ב בעזעפעם/בעבענים

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) £751555 الفروانية د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) *4×0044 TATOOAA.

د. سناء معروف (اخصائية اطفال) STOTIVO السالية د. يوسف عبداته العامر - الفروانية اخصاني طببشري) ۲۱۹۳۱۲ د. نهوض الزهع - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجنور ٢٥٩٠١٤٠

بومباي - غوا

الرياض _عدن

الهندية

اليمدا

المنطقة الجمرافية الاولى (السالمية إ 1017/46/2777/45 المنطقة الجغراسة التائبة (السويخ ـشارح الغرالي) \$41AVYO/EA1A+1E المنطقة الجغرافية الثالثة (العارسية EVT1-1V/EV1ALET قرب مدينة الحجاج الفديمة) المنطقه الجغرافية الرابعة أشرق الاحمدي

TRAFEOT/TRAFT.AFT

e de la companya de

YGSTYYS	اسعاف الفيحاء
1:A-4:5	اسعاف الدعيبة
ty411va	اسعاف فيثك
SYFAFASI SAPYSASI PYAFSAS	الاسماف الزنيسي
١ / ٥٠ \$٨٤ (تمانية خطبوط)	
7277777	اسعاف مستشفى الاهيري
£41-773	اسعاف مستشطى الصماح
SASTETE	اسعاف ميناء الشويخ
17574A3	أسعاف المديئة الترديهية
4731170	اسعاف مستشفى مبازل الكنبر
11-1740	اسعاف السالمية
£444	اسعاف مستشفى الفروانية
SYTOTAT	اسعاف الفروانية
عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	اسعاف المطار الدولي
عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	اسعاف كيسد
IVVELLA	اسعاف مستشفى الجهزاء
tvvt:-1	اسعاف الجهزاء
7777	طوارىء العيدلى
AF-VT37	انقاذ لم العيش
TERV-AA	انقاد السائمي
7119117	اسعاف محجر السائي
7421200	اسعاف مستشفى العقان
T414-45	استاف الفحيحيل
7777717	اسماف الشميبة
*40·115	انقاذ النويصيب
عَنْ طَرِيقَ مَرَكَزُ الأسْعَافُ الرَّنْسِي	انقاذ القرين
**************************************	لفاف حبيسولي
YITALAL	سعاف بنث الندم

IVECTAT

PVVTCSY

	144		
118	بيسروت	970	الكسويست
47711	دمشسق	348	قطير
719	الســودان	· - 4 4 1 Y	ابسوظيسي
414	الجسزائسر	4V1E	دبسئ
4777	منعاء	9717	دبس <i>ي</i> راس الخيمة
97YE	تسعسر	9V191	الفجيرة، كلب
1111	تسونس	44141	
-1117	السربساط	4717	عجمان
\ T - Y	واشنطسن	*****	الشبارقية
		9717	ام القيسويسن
1717	تيسويسورك	0 = 4	مسقط
771	باريس	178	البحسريسن
111	النسدن	9771	البحدريان السريساض
721	مسدريسد		اسريعاض
· - 7 £ £ £	بلبساو	• • 9377	مكسة :
	سيويسرا	9777	جــدة
7797	منوناكسو	9781	يسقداد
47VF	الحديدة	· - 575.8	البصرة
77	تايلاند	* - 7 - 7	القَساهسرة
		7 . 1	الاشكت دريسة
4040	هبونسغ كسونسغ		
- 444	روسا	******	ہـور سـعیند
44	باكستان	- 7 - 6 -	ملنصسورة
******	تسايسوان	Y . £ .	طنطب
	بسون		بتها
4111	تيسودنسهسي	Y - £ T'	المحلبة الكبسري
4177	بسومبسي	4777	عمان
91AET	حبدر اباد	***	اريسد
4166	مسدراس	4775	العقبة

--9779

لكهنو

ىل	الوصــــو	1	الاقــــلاع					
موعد الوصول	قايمة من	الشسركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة			
۹,۱۵ صیاحا	بغداد	العراقية						
۲,۰۰ ظهرا	المشق	السورية	۸,۲۰ صباحا	عمان	الاردنية			
1			ا۰۰،۹ صباحا	بيروت	الشرق الاوسط			
			۱۰,۱۵ صباحا	بغداد	العراقية			
			۳,۰۰ عصرا	ىمشق	السورية			
۱٫۱۰ مساء	القاهرة	المصرية						
و ۷٫۲۵ مساء	بومباي ـ دلهي	الهندية						
ا ۲٫۲۰مساء	بكين	الصينية						
			(۷,۲۵ مساء	القاهرة	المصرية			
		1	۸٫٤٠ مساء	بكين	الصيئية			

ة للطيران ليوم التنتين ١٩٨٨/٢/ مستم رقه

السزرقساء

	الوصـــول		الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
موعد الوصول	قادمة من	الشركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة			
			۱۲,۲۰ صباحا	باعكوك	الكويتية			
۹٫۱۵ صباحا	كراتشي ـ ابوطبي	الكويتية	۱٫۵۰ صباحا	باريس	الغرنسية			
١٠,٣٥ صياحا	دلهي	البريطانية						
١٠,٤٠ صباحا	بومباي ـ دبي	الكويتية	۱۰,۰۰ صباحا	دمشق	الكويتية			
۳,۳۰ عصرا	دمشق	الكويتية	١٠,٠٥ صباحا	جدة ـ صنعاء	الكويتية			
			١٠,١٠ صباحا	ا فرائكفورت	الالمانية			
۰۰,۵ مساء	البحرين	الخليج	١١,٤٠ ظهرا	لندن	البريطانية			
٥,١٥ مساء	جدة _ الرياض	السعودية						
٥٫٥٠ مساء	نامد	الكويتية	۱۲,۰۰ ظهرا	اثينا _ روما _ مدريد	الكويتية			
۰ ۱٫۵۰ مساء	ابوطبي ـ الدوحة	الخليج	١٢,٢٥ ظهرا	عمان	الكويتية			
٧,٣٥ مساء	الدوحة _ البحرين	الكويتية	۱۲٫۳۰ ظهــرا	باريس ـ لندن	الكويتية			
۷٫٤٥ مساء	الظهران	الكويتية						
۷٫۵۵ مساء	لثدن	اليريطانية						
			١٢,٤٥ ظهرا	جنيف ــ زيورخ	السويسرية			
			۱٫۰۰ ظهرا	القاهرة	الكويتية			
			۱٫۲۰ ظهرا	البحرين _ الدوحة	الكويتية			
۸٫۱۰ مساء	صنعاء ـ جدة	الكويتية	2,23 مساء	الظهران	الكويتية			
۸,۲۵ مساء	القاهرة	الكويتية	٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج			
۸٫٤٠ مساء	فييئا	النمساوية	-۱٫۳ مساء	المدينة _جدة	السعودية			
۸٫٤٥ مساء	لندن ـ فرائكفورت	الكويتية	۷,۲۵ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج			
,			۸٫۵۵ مساء	مسقط كراتشي	البريطانية			
			٩,٠٥ مساء	دلهي ـ دکا	الكويتية. الكويتية			
			١٠,١٥ منساء	دېي _گراتشي	الكويثية			
			۱۱٫۰۰ مساء	بومباي	الكويتية			
	1		, ,]	-~			

¥ الكوبت: صيدلية المطوع -

١٣٧٤٢٦ - شارع الهلالي.

ـ ۲۵۱۷۷۲۱ ـ شارع بيروت،

🖩 السالمية والرميثية: صيطلية

الفحيحيل والاحمدى: صيدلية

الاتحاد _ ٢٩١٥٩١٩ _ شارع

■ الفروانية: صيدلية النجاة --

الجهراء: صيدلية الزهراء -

• طقس غاثم جزئيا والرياح

جنوبية شرقية خفيفة الى

• حالة البحر: معتدل الموج .

• درجة الحرارة المتوقعة

اليوم في: الكويت ٢٠ الاحمدي

• نسبة الرطبوية المتبوقعة

اليوم في: الكويت ٨٧ بالمائة،

الاحمدي ٨٩ بالمائة، فيلكا

١٢ ليسلا ١٢ ظهسرا

ادنى جزر

r iderina I

مستشفى الاميري

450 ... 0

الصباح

الصدرية

الرئيسي

هادي

المواساة

ابنسينا

العدان

الولادة

السارية

الفروانية

الجهراء

الرازي

الطب النفسي

مبارك الكبير

الماتف

المكالمات الفورية

للاستفسار عن

المكالمات المؤجلة

الشكاوي

السالية

النزهة

. . 410TY

9,20 مساء

۶۱.۳۵ مساء

الفروانية

الفحيحيل

الصباحية

المدينة

بالبلدية

المدينة

• مكتب الشكاوي وخدمة

• ادارة العلاقات العامة

الطوارس،

النطقة الصناعية

EATYTYA

جليبالشيوخ

OVIIIT.

الجهراء

خيطان

السالية

الغنطاس

الفحيحيل

انارة الشوارع

المساء

مكافحة القوارض

حولي

فيلكا

الشويخ

السالية

الاحمدي

الجهراء

العاصمة

الجهراء

الفحيحيل

استعلامات البريد

استعلامات البرقيات

مكافحة الكلاب الضالة

نداء حريق الانقاذ

ادارة الاطفاء العام

YET9-91

حولي

المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

الكهرياء

فيلكا

استعلامات الدليل

شكاوى مقسم:

تسجيل الكالمات المؤجلة

الصليبخات

7 مس

£410 - - +

EAVETEE

EAERE ..

1117737

OTITOOD

7701150

EAE . T . .

T92-7 --

EAST1 ..

EAETS ..

EAV- TO1

OTITY --

(P خطوط)

£ A A A . . .

£YYOT --

£A£7---

. **

1 - 1

117

£AY

£ 1

071 ----

Y01

£ 1 1

T41 - - - -

TV1 - - - -

TYTTAAT

TYYYAAT

TVY - - - .

TYTYEEE

TY17 ...

ANAYITY

1441177

TTYYAAY

TETTERA

TEOTIOS

EALY-E1

EAEVY-7

EYYIIA-

FF7-173

EYITAYS

POTTIVO

770.Y-Y

170-V-E

49-14-E

T9-110-

TAIITT

T410T --

TY4-170

TYSIAIT

£Y£00.9

EATTETT

YTYYYA

3 - 17350

EVYTTE .

YY4 - 170

EAEA . AA

YYOAYA

VIVIYE

1.0

TAINETY

TOA/YEYV-TT

2424444

117

١٨. قيلكا ١٩ درجة مثوية.

٢٤٢٧٧٣١ _ الشرق.

سالم المبارك.

الشارع الرئيسي.

السوق الجديد.

' الطقس

معتدلة السرعة.

د٨ بالمائة.

الكويت: صداية الحكيم -خول والنقرة: صيدلية الخيام م/٧١ ع: ١١٧٢١٢٥ . الشفاء - ١١١١١٥ - شارع

فلسطى المحتلة:

القدس _ فدوى ناصر علاوي، نابلس ـ سالم محمد سالم،

• الاردن:

الحاجة حواء محمود الحاج

3.75 انشارة الموسيقيلة

٦,١٥ برنامج: تلك ايات الله،

٦,٢٧ موسقى، فقراءة البرنامج،

٦,٢٠ برنامج: صباح الخيع،

٧٠٠٠ موجز الانباء، ٧٠٠٥ تابع

صباح الخير، ٧٠١٥ صحافتنا

اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير،

٨٠٠٠ نشرة الاخبار الشانية،

٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠

عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة

للجميع، ١٠,٣٠ موجز ألانباء،

١٠,٣٥ تنابع دعبوة للجميع،

٠١.١٠ اهم الانباء، ٢٥.١٠ العين

هلتُ دمعها لغريد الشاطىء، ياللي

فراقك طال لوردكاش، ١١,٥٨

ابتهال، ۱۲,۰۳ اذان الظهر

فدعاء ثم قرأن كريم، ١٢,٠٨

حبديث الاسلام منهنج حياة،

١٢,٢٥ قراءة البرنامج، ١٢,٢٠

انا من اشوف هوای لامل خضير،

١٢,٣٠ مسلسل الموسوعية

الفقهية، ١٢,٤٧ الا يما طمع

يبالاخضر لعلي العطاس، يازين

لنوال وطلبة آلمهد، - ١,٠٠ نشرة

الاخبيار الثالثية، ١,٢٠ حيث

وتعليق، ١,٣٠ نشيد الصيادين

لشادي الخليج وكورال، الا يا صبا

نجيد لعيوض دوخي، ١,٤٥

مسلسل ارض الشجعان وموطن

الاحسرار، ٢٠٠٥ ثلاث اغنيات،

٢,٢٠ مسلسل حفية من تراب

السور، ٢,٥٠ مين دلك تغيروز،

٢,٥٦ دعاء لحمزة شكور وفرقته،

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٠٦ اذان

العصر قدعاء ثم قرآن كريم، ٣١١

الشعيرية، ٣,٢٢ دقت الساعة

للعنسود، ٣,٣٠ أواثل الطلبة،

٠٠.٤ موجز الانباء، ٥٠.٤ اخيار

جهينة، ٤,٢٠ يا هنل الهوى

لمحمود الكويثي، 5,70 نافذة على

التاريخ، ٤,٤٧ من برامج اذاعة

القرآن الكريم: الرسول 雅 واليهود

وجها لوجه، ٥٠,٥ القرآن الكريم،

٥,٢٦ اذان المغرب فدعاء ثم قرآنُ

کریم، ۵٫۳۱ ابتهال، ۳۵٫۵ ما

دريت لمصطفى احمد، يا شـوق

لمنزيزة جلال، قسمة ونصيب

لهاني شاكر، ٠٠,٠ موجز الانباء،

٦,٠٥ برنامج مساء الخبير يا

كويت، ٦,٤٦ أذان العشاء فدعاء

ثم قرآن کریم، ۹٫۵۱ تابع مساء

الخير يا كويت. ٨,٠٠ نشرة

الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ ياوطن

التلغزيون

اليرنامج الاول

الكريم، ٢,٣٠ اعادة للعَّالم اليوم

عبر الاقمار الصناعية، ٣.١٥

المسلسل الكارتسوني: ابطال

الملاعب، ٥٠,٤ اعادة للمجلة

الاخبارية المسورة، ١٥,١٥

المسلسل التاريخي: نور الدين

رْنكي، ٠٠,٥ برئاميج الاطفال:

سامًا انيسة والصغار، ٥-,٦

البرنامج الديني: القرآن والعلم،

٠- ٧, تسجيل لسباق الخيل

والفروسية عبلى كاس حضرة

صاحب السمو امير البلاد، ٨,١٥

البرئاسج المحلي: مساء الخبر

والاخبار المحلية، ٩٠٠ الاخبار

بالعربية، ٥٠,٠٥ المسلسل

العربي: فوتوغرافيا، ١١٠٠٠

البرنامج المحلي: دائرة الاحداث،

١٢,١٥ اهم الانبساء، ١٢,١٥

النعالم اليسوم عبسر الاقسار

٢,١٥ النشيد الوطني والقرأن

صديت صبع المتند

الكويت

جوهر حسن محمد العمر: ٨٠ سنة الصليبخات ق/٥ بلوك ١٨ ستطان عبدالمحسن على حمزة - العمر: ٢٠ سنة مسجد الامام على بن أبي طالب بالعميزية ت:

تابلس _ الحاج صالح ابراهيم حموضه وابو تصوحوه تابلس -فتحية نظير دروزة، طولكرم -هـريد مصطفى السيـد «أبـو رشدي»، مخيم الفارعة ـ امنه ذيب أسعد صبح «أم حسين»، وأم الله .. بيت سوريك .. فاطمة عيسى جابر قنديل، غزة _ طلعت عبد الحاج محمد أبو حصيرة. حلحول ـ كاملة عبد الجليل كراجة، بيت فجار _ خالد مرشد عبد خليل ابراهيم «ابو محمد».

aclay!

حقك علينا لابراهيم الصولة، الله ياويلة لعبدالحسن المهنا، ٨,٣٠ قالسلام الوطني، ٥,٢٩ القرآن الكريم، ٠٠,٦ نشرة الاخبار الاولى، اخبار الرياضة، ٨٠٣٥ شالات اغنيات، - - ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسسل الموسسوعية الفقيهية، ١٠,٢٤ دوربينها بالشمالي لغرقة المرجانة الكويتية، ١٠,٠٠ معكم في كل مكان، ١٠,٢٠ يرنامج على الهواء، ٠٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١,٠٠ موجز الانباء، ٥ - ١ بقايا الليل، ٠ - ٢ سوجز الانباء، ٢,٠٥ القرأن الكريم، ٢٠١٠ الختام بالسلام

عملي، المحاجمة فلحة قاسم

جِـرَادات، يعتوب دخـل الله

الكرادشة، غسان حسني بشارة،

الحاجة مريم داود الطريقي،

خالد مرشد عبد حمدان، حسن

طعمة غزالة، الحاج خليفة

عبدالله الزيون، خديجة عودة ابو

عويس، سالم حمود الحجران،

محمود عبدأته عبيد الرحمن

العزة، عبد الحقيظ احمد عبد

فريد بسيوني، نعيمة حسين

عطية، ابراهيم محفوظ، سعيد

عبد العزيز، احمد خيرى عبد

اللطيف، عبد المجيد خيراله،

ماحد احمد عوض، محمد بدير

عيد، محمد محمد عبد الجيد،

منيرة عبد الرحمن الجرف، علي

الشريف الريس، حسن رشوان

حافظ، محمد فهمي الغيل، حافظ

حسني، احمد فهمي عباسي،

ناشد، فؤاد اسحق حنا، محمد

موسى زهران، نظيرة سوريال،

سامى ابراهيم الوليلي، بدور زكي

احمد جعشرا موريس

شا نمافة فغ

والمرز المنظمان

إلارتها حركة التذ

ين في صراعه

بالت الاستعما،

بلز على مصير ا

ال حتى مطلع ال

ياتاح مؤتمر بائد

و التاريخيين لح

والانريقية والاد

إثابة منظمة للت

وطلعاتها وح

ينها السياسي و

ي الكاملة على

إنانت المنظمة

ونهل تستطيع

يجهها دولها

يا من أجل أذ

ي الافريقية وا:

بالاقليمية الر

فره اهمية ه

بالدور المناط

إِذَاءِ لِقَاءَ أَبُّ

وبية مصر الاد

وظفا للمرحو

بل نص اللقاء

🖨 هل

ومعناها

فهل اخ

يه أن تحدد

ب بحركة الت

عرالقوى المخت

٠٠ سينة او **لل**

۽ نهديدات صد

جرخلال تضا

تولعل غضية

بالبلا بعينه

٠. وتمر باندون

- بنت الفترة ت

المنالي تضامن يت

لتصار ولمنساد

الله فقد كان ال

" الليقيا لوحد

بتنج يعلاة النهلا

غلمنا وتابيدا

بميان العنقبية

فبأذالتي انتشهت

منا: الاستعصار

ن^{ير ا}لريقيا وأب

نبنأن صورته اى

ما عالية توصي ا

عِنْ النَّفْتُ الْمُعَالِدِينَةً وَ

والعاد الجديد عاد

المجمعين الا الله ي

المنظرة على حا

الم المرتبيا مست

لسنالسيطرة ع

المازالموال الاول

التفامز لا يزال

مليه تعالم الشاليث

طِلْ فَتَعْلَصُ مِنْ ا

مَثَلُولاتُنْصَادِي ال

بَنُو لِلْكُ اللَّهِ عَنْ مِذْ

بني علم المصالح المذ

نعلج ال استعواد

جعل مخال استنح

و مُنتفائية والتجان

العل العالم الصناء

الله النالث في ظل

ينل نياية المطاف

فنحا لعل العالم ال

عين السعار المؤال الا

كانو العلقات الاقتد

يون جليلة ولتعود

نليغ، فلما كانت الذ

ولاز تنتل أحدي

لثالث ومعراته الا 1

الحفيظ شريم.

الوفيات في مصر

الخرأن الكريم

٤,٥٨ الشسارة المسوسيقيسة فالسلام الوطئي فافتتاح الاذاعة والاعبلان عن ألساعية، ٥٠٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمود اسماعيل الغيومي، ١٦,٥ قراءة فقرات البرناميج، ٥,١٨ اذان الفحر، ٢١،٥ حديث قرآن وسنة: نظرة الاسلام الى العقود والعهود، ٢٩.٥ الختمة المرتلبة للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٠٠ ١ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٢،٤٢ برنامج رجال مؤمنون ونساء مـؤمنات، ٠ ٦,٥٠ كلمات من نور، ٠ ٠ ٧,٠ من الذكر الحكيم؛ للشيخ مصطفى اسماعیل، ۷,۰۵ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٤ الطيب من القول، ٧,١٤ برنامج الرسول 進 واليهود وجها

ن الكريم للشيح للسوش، ۸٫۰۰ وطئ <i>ي.</i>	غی ت	راغب مصط الختام بالس	
	ā	الحل	
71,0	:	الفجر	
٦,٣٨	:	الشروق	
17, - 7	:	الظهر	
		4.4	

العصى المغرب 0, 77 : العشاء : ٦,٤٦

الصناعيسة، ١٢,٥٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٠٠,٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل ألكارتوني الاجتيي: يوجز، ٦,٣٥ المسلسلّ الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٧,٣٥ تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المساسل الفكاهي الاجتبي: ٨٠٠٠ الاخيار بالانكليىزىـة، - ٨,٤ مسلسل المغاموات الاجنبي: المحامية وماكجور، ٩,٣٠ السلسل الثقاق الاجنبي: الافق، ٣٠,٣٠ مسلسلً روائع آلقصص، ١١,١٥ موجيز لاهم الانساء، ١١,٢٠ الجلة الاخبارية المصورة، ١١,٢٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.





للول المقلمة لين لسلال ميولدي ال الكيم العلاقات الاق لل 17 من الآ لعليان أعالة ح لمفسسل المالية به

اسسية المدرسة العطلية الاميسركية



احيت مجموعة من الشعراء امسية شعرية دعت وهي الامسية الثانية للمدرسة مئذ بدء نشاطاتها

الطلبة ثم قدم فالح الخفاجي كلمة المدرسة، فرحب في الارض العربية المحتلة

يبحرالقلب والاحباب اغراب وحقيقتها قصيدة -الموجة العدراء . ومماجاء في قصيدته الاولى : احبك فوق احتمالي

فكيسف اعليم حسروف السهجساء لكسي يتسهجسي

وینطبق «اهبواک» انبی یطیع وابحـــار قلبــي صلاة آلخش ناعــن الشطحتــي انتــهينــا حيث لا نستطيع الرجوع

اعبر على جسدي - وانت معي - في لحظة الزلزال ومماجاء في قصيدة : «اعبرعلى جسدي» : هذا هوالشوطالاخير وينتهي الالم المصفد فيخبايانا



اليها الدائرة العربية بالمدرسة العالمية الاميركية، ٱلْثُقَّافِية، وشارك فيها كل من : د. علي الباز، محمد على البني، فالح الخفاجي، محمد يوسف، والزميل هلال الفارع. وذلك في الخامسة من مساء الاربعاء الماض بمقر المدرسة بمنطقة سلوى، وحضر عدد كبير من طلبة المدرسة واسرتها من بينهم وليدورجا ابوشقرا مسؤولا المدرسة .

بالمشاركين والحضور وشوه بدور الشعر في الحياة وقدم الشعراء المشاركين في الامسية التي غلب على قصائدها الاتجاه الوطني فيظل الانتفاضة العظيمة القى د. علي البازعدة قصائد عاطفية : عندما

وكسان السهدوى زورقسي في السعيدون

ثمالقى الزميل هلال الفارع عدة قصائد والقسم

وسينطفي فينا السؤال المر عن اطلالة المرس ، المسار



لاتنتظراحدا فليس هناك من احد كل الملايين التي ترنو اليك اليوم لم تبرأمن الرمد كل الملايين التي تجريك في احلامها موثوقة ... والحيل من مسد لاتنتظر.. كل الملايين التي ضاقت على اصفارها

ومما جاء في قصيدة : «فالحظة الزلزال» : قالت - وفي عيونها براءة الأطفال - . ماذا يدوريا ابي منحولنا ماذايقال في امر هذه الحجارة التي تضفي على وجودنا الاجلال من بعد ان كانت لنا غواية

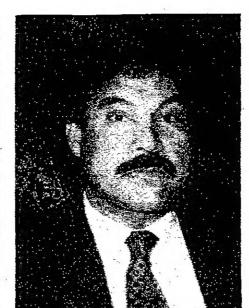
> اجابها : ان الذي ترين - يا صغيرتي -ملحمة الابطال تحفرها بالصخر فيذاكرة الاجيال سواعد الاشبال

في هيئة التمثال ؟ إ

تساءلت - وفي سؤالها مرارة السؤال اين السلاح وآلرجال ؟ ! فقال : في آجازة لا تنتهي علىشوأطيءالمحال

فمن اجازهم في لحظة الزلزال ؟ إ اجاب : «اولاد الحلال» إ قالت : ولكن يا ابي

اما ترى الاطفال يدفّعون من دمائهم ضريبة الادلال ؟ إ فقال – في مرارة، وفي ابتذال –: ان کان هؤلاء - یا صغیرتی -يرمون مرة بعمرهم



• فالح الخفاجي

بنارالاحتلال ففيعواصم النضال نموت الف مرة في اليوم رميا بالنعال !

ثم القى الزميل محمد يوسف عدة قصائد ؛ اغنية لعصفورة الروح، السيدة الخارجة من الوردة، نشيد لليد البيضاء، ومماجاء في قصيدة السيدة الخارجة السيدة الخارجة من الوردة تعزف ليسوناتا الحب الاول



• د. على الباز

والاغنية الاولى، تسالها:

تأخذني لنبع الصافي

والاغنية الاولى

في بستان العزف

شقاه الاطفال:

يا مرعباً كل الانام

تتيه فيرحابة السماء

كي يشمها العظام

للهوى. لاللخصام

بكل حب والتئام

وارادان نحيا حياتنا

منحقائب آلاطفال

يأمنكراحلم السلام

دع عنك احلام الطغام

ثم في حقد نسويها ركام

دع العطوريا اخي تضوع

فآله قد سوى الطبيعة العذراء

فكيف نقتل الحياة والوجود

علام يا اخي نصادر الاحلام

عشهذه الحياة كيفما شاءت لك السنون

ننحر الضحكات والابتسام

مالون الايام المتماوجة الايقاع ؟

فيهب اريج الريحان ورائحة النعناع

تكتم سرالحب الاول والاغنية الاولى

... والسيدة الخارجة من الوردة

وتنادي كل طيور الحب الاول

تكتبما تمليه الوردة فكفي

دعهم يعيشون السلام

دعهم يصافحون ما يروقهم بالحب والجميل من طهارة الكلام

دع الزهور تزده*ي* ندية على الفضاّء ۖ

دع الطيور - كيفما تشاء - تشدو في وئام

وتهزعصافير الحب الاول اشجار الاغنية الاولى

والقى فالح الخفاجي من اسرة المدرسة قصيدة

عنوان : نداء الى من يريدون صلب الابتسامة على

دع الصغار يحلمون يرقصون للحياة في انسجام





عَلَى كَفِي تكتب كلمات البحر كرمل الشاطىء

تطوى البحر بعينيها ، تدخل قلب الوردة وتضم على عطر الايام المرونة في ذاكرة الشاطىء



الى الشركات والمتناولين والافراد

اذاكنتم بحاجة الي:

الحمال المنتيين

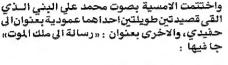
المتخمصيين في:

● تنظيم وتحميل وتنزيل ونقل المواد والبضائع من

9.10111/2757001/2757052

وستجدون ما تحتاجون من خدمات

●اعمال الانشاءات (مباني، كهرباء، مجاري)



وردد الحب العظيم في سكون

كأنه ترنيمة نزت على ثغر الحمام

سيدي يا ملك الموت المبجل سيدي يا حامل الفاس بيسراك وفي يمناك منجل

قَفْ تمهل..خذاجازة واسترح من زحمة الموت قليلا أنا لن الهيك عن واجبك السامي طويلا لا يعوق الموت ان يعطى على الموت اجازة

لا يضير الموت أن يفقد مليون جنازة خذاجازة، ريثما تقرأهدي الرسالة ابذرالموت. وعبد من ضحاياه الدرويا.. مزق الاشلاء.... حطم... خصب الدنيا واججها انني..بالرغم منذا...اتحدي... اتحدى الافك والطغيان. ان يسكت ما في كبدي.. اتحدى القوة العمياء..ان تسلبني ما قي يدي..

انه الحق تراثي... في يدي.. ومنى في كبدي.. انه الحق بكفي بندقية. حرةالتفجير حية.. توقظالموتي.. وتحيي من مهاويها القبورا.. كل قبر .. ينتشي هولا .. ويزكو زمهريرا ... سمدالارض وروالتربان الارض تحيا بالسماد. سمد الارض فان الارض تعطينا كما تأخذمنا روها بالدم ترياقا لها ضد الموات. انها تنقم ما فيها من العيب فتمتص الدماء

انت تهديها دماء الابرياء وفي نهاية الامسية فتح باب النقاش بين الطلبة والحضور من جهة والشعراء المشاركين من جهة اخرى، ودار حول شؤون الشعر المختلفة اهدافه واغراضه والتجديد فيه .

(AT(T) / (AT(T)

معهد بوليغلوت للغات

الكويت من الساعة ٨ - ١٢ صباحا و٤ - ٩ مساءً

ا نجلیزی/ مَلْکُس / تمبیوتر/ معالجة کلما ی

دو رات عیام ۱۹۸۸

يسراوارة معهدبوليغلوت للغاتران تعلن عن ضمّ الدورات الثالية نعام ٨٨ ﴿

اللغة الانجليزية كجميع المستويات بمانيرا وراسة التونل TOEFL ـ الألمانية - إَنَّ الفرنسية - العربية للأمانب نقط - هذا بالاضا ضة للطباعة العربي/ ﴿

للأستضارنلفين: ١٤١٤٨١٠ - ٢٤٢١٤٦ - ساع وبدايسالم عمارة

الى جميع الشركات واصحاب الاعمال بالكويت

يسسر هؤنست ابسوزيت للتفسر يتأت

١٦ أشارع ٢٦ يوليو-القاهرة 🖾 ٢٦ ٢٥٩

ان تتعاون معهم من أجل أحضار العمالة المصرية لهم على نفقتها الخاصة وبدون تكاليف.

مستع في صحاد لهم شاليه واجهة عاى البحي للأثاث المعدني ٢٠م وعلى مساحة ٢٠٠٠م على مساحية بەشانىھىن فى 574 ... المين في السالية مع الترضيص مَحَسل في كلبيع (الساعة الاعالية ستارع فهاللسالم عَلَى رُاوِكِيًّا مراستراتيجي شلات المراجعة تلفون 15.44.37 LEVAN-32

ترك المدعو شميلي محمد سيد علاق - هندي

الحنسية العمل لدى شركة النصف لصناعة البلاستيك على أن يقوم بنقل اقامته، ولم يتصل بالشركة حتى تاريخه، لذا تحدر المركة كل من يتعامل معه اويستخدمه. ويرجى ممن يعلم عنه شيئا الاتصال الشركة ١٢٥٦ / ١٢٥١ - ١٤٨٣٠ و ابلاغ اقرب مخفر للشرطة.

سوير ماركت جاهز للعمل

مع البضاعـة والديكـورـ

محل رقم ١١ في الرقعي -

خلف وزارة الكهرباء

مجمع الدرر بجانب محل

۱۲۵۵ م ۱۲۵۱ م ابومشعل

الالعاب.

للبيح مع البضاعة

معرض في مجمع النقرة الشمالي، متخصص في بيع الملابس الولادي والبناتي. المراجعة:

0V1191. 8

للبيصع محل نوفوتيه

بموقع ممتاز ـ دخل جيديق في سوق الكويت. TE-ITTYB

مطلحوب باسرع وتت

جهاز تليفون نقال مستعمل. الرجاء الاتصال: 871700-/Y770Y178

للبيسمع

عبارة عن شالهين مع مكائن

EV17. V9: 2

للمراجعة:

•نظافة المباني

والى مخازنكم وبيوتكم.

مطلوب ولدينا لدينا خدم من سيلان، مسلمة: ١٠٠ فسلل وأدوار

مـــن قــــل الجلاهمة العتارية يصلكم مندوبنا. EV1759.

المراجعة: B:0101170

١٤٨١٢٨١٩ خصة خطوط اختراكات القبس دينار، مسيحية: ٥٠ دينار، سائق: • ٤ دينار، الوصول خلال اسبوع. اتصلوا بنا

00 F A TY 3 28 F A F - 1 T 3

للبيسمع

بقالة بكامل معداتها

بالفروانية - الشارع الرئيسي

تصلح لأي عمل تجاري آخر.

چ ۲۹٤۱۹۶۰ جاسم

٣٩٨٢٥٣٩ أبوفيصل

المراجعة:

للايمسسار دور أول كامل من أريــع غرف شاليه بميناء عبدالله

وصالة وصالون وغرفة جلسة و٣ حمامات ومطبخ. الكهرباء وخرانات المياه -تكييف عادى. مفروش يصلح لعائلتين. سجاد مع المكيفات .

يوجد لدينا

شسيبسستست ثر يصلكم مندوبنا.

سيلانية مسلمة ١٠٠ دينار، سيلانية مسيحيـة ٥٠ دينار، سائق ۳۰ دینار، عامل أو خادم ٥ دنانير اتصلوا بنا

مطلحسوب رخحمة بسيع

معرض إفطال ضيطان

خيطان - شارع سعودبن عبد العزبية ٤٧٤٩١٥٠

أرتسام هواتف إدارة التوزيع

EVEEDAY

ENIZET.

Wight The

يعلن عن وصول دفعك

جَـ ديدة من الملابس أ

بروادالبر. استيراد خاص ٠٠٠

وَهُنَالِكُ مَفَاجِآتَ كَتُنُوجٌ

تني تظركم بالمعرض

واسعار معقولت ..

المويياضية، ١٠٠ الخاصة

وشراء سيسارات 7577977 ٥٥ / ٢٤٦٦ عدنان أوسمير

مطلسوب

مطلوب ولدينط

فسسلل وأدوار

وشقق لسلايجار

含人人アア・37/アアアア・37

مؤسحة المذهب الاسود

العثار يحسسه

نرغب في شراء فقاصة مستعملة سعة • ١٥٠ بيضة فّاكثروفي حالة صالحة للاستعمال. الرجاء الاتصال ١٥٦٦٠٤٨٤

مطلوب ولدينا

فلسل وأدوار مسن فلسل وعقارات للبيع - خالد المذن العقارية . 78.7777 g 75.777

الى تجمار الأصديمة

مع تحيات المدير المسؤول صالح حسن ابوزيد

Burnand

اجازة بتسالسة

المراجعة سوق واجف

السيد/ فاروق أو:

0777707: 8

قيصرية الراشد القديمة .

يوجد للدينا كميلة من الأحذية النسائية والولادية سعسر السدرزن: ۳,٥٠٠ دينار.للاستفسار: 7750VVY: 2

برَنامج المعه لم الوطبي الذ عسلسي لع ١٩٨٨

دراسات الكمبيوتر

* دورة علوم الكمبيوت الشاملة * دورات مستمرة في ادخال البيانات (عربي - انجليزي) * البرمجة (كوبول - بيسيك - فورتران) * تشغيل الكمبي وتر ومراقبة البيانات * دورات تطبيقية على IBM PC . مثل لوتس 123 ـ داتابيس ١١١

يتم الندريب على أجهزة : صفر BM, WANG, APPLE, SUPPER, MSX,

لسالميكة - ستارع سالم المبارك تلفور

محسلات اللمسيل

.... ٨ د.ك

.....٩٠٠ د.ك

.... ٥٠٥٠٠

.... ۲٫۰۰۰ د.

..... ٥٠٠٠ در د د.ك

.... د د د ك

تقدم لكم بمناسبة انتهاء الموسم الشتوي

الأسعار التالية:

جاكيت رجالي ابتداء من

جراب رجالي صوف ابتداء من

بلوز رجائي صوف ابتداء من

شنطة جند نسانية ابتداء من

بيجامه ولادي فأخرة ابتداء من

طقم صوف ولادي انجورا ابتداء من

5 - int1-0119101-01/2152 -

الميخ وأصحاب النوثوتيه بميلة

لمشالقيق والأناق بالبساط إخترة

لدى (زراك سر) ميث تقدم بمناسبة نهايرموسم لدى (زراك سر) الشتاء عرضها تكبير

وكهدايا حديدة واسعار جديدة

ملاحظة هامة . الدواسة الساعة ٢٠٠٠ - ٣٠ ٩ ساء

النطاوا سين المعولي المفسوم بني الأنطين المراسي البردا ماست

تعلن/ مؤسسة مشعمور العماليسة

عن عرض أكبر تشكيلة للأطقم والزوايا:

طقم ٥ مقاعد يبدأ - ٦٥ د.ك

زاوية ٨ قطع تبدأ ب ١٣٠ د.ك

برادى جاهزة وحسب الطلب

سجاديبدأ ب ٦,٧٥٠ للمتر

(قسم خاص للتنجيد)

عمل جميع أنواع الحدادة الفنية: مظلات # شبابيك # أبواب # أسوار

الصالحية ـشارع السور ـفوق سيارات فورد ـ

الدور الرابع : ١٤٦٦٦٠٨/٢٤٦٦٦٤٢

(نفتـــح أيـــام الجمــع)

مطبق المناي ؟ مستر ١١٥ م الله معليد دورس خسب ٥٠ م ده

السانيد بهذاع بغداده مقابل مديرة الأثراب

للعام الجرير المصلبة

يخ جامعة بيروت العربية والهندوا لفلبين وكندا

ترمودات ما ۱۹۱۹ من ب ۱۹۱۹ آخرمودات میل اورنالیمایدفت 13050 (۱۹۱۹ مند

خزائز لنجام ٢٠٥ وتفع ١٠٥ واله من غرفة تؤور مغرد

سد ٥٠٠ ع إلى ٥٠٠ ٩ وتانير

سم ٨ إلى ٠٠٠ ١٢ ديار

مه ٦ إلى ١٥٠٠٠ دينار

EARAST - EARASEA G

فستان ماكس جحاب

فستان ماكسى قطعتان

تايورماكىي حجابب

مجاب للرأس يبدأ

..... ۱۲۵۰ د. حذاء ولادي ابتداء من ٥٠٠٠ د.ك بلوزة ولادي قطن ابتداء من

معمد الرازى المتقافى السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك آلوطني- ١٩٢٤ ٥٧٥١٩٢٤ يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :

 اللغات : اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحاناته، ألماني - فرنسى - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية. الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلى، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجـة بجميع اللغـات: كوبـل ١، ٢ بيسـك ١، ٢ ولغات أخرى. * المؤاد التجارية : أَجميع المواد التجارية، مُحَاسِبِة، رياضة، اقتُصَادِ، أَحَصَاءَ تَكَالَيفُ وَمُوَادُ أُخُرَى، جميع مواد السكرتارية. * الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهرياء الكتروني المواصلات متسوفرة _ أساتلة متخصصون

(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة) الدراسة (صبَّاحية ومسَّانية) التسجيـل من اليوم والـدراسة (موافقة رقم ٧٤٧)

شقق فاخسرة للايجسار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من الهايدبارك واكسف ورد ستريت، تتكون الشقق من غرفتين وشلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهى خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم .

أسعارنا تبدأ من ٥٠ جنيه انجليزي يوميا (أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)

LAMBERTON ESTATE : للحجز والاستعلام Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381 Telex: 267658 G

لجَميْع الأعمال الكهربات

مخازن الشويخ - السري - المارضيسة بمساحات مختلفسة للشركات مططوب قيسلا لدبلوماسي

شاطيء المسيلة العقاري

بیے وشراء قسانے بنایات - بیاوت ۲۲۰۸۵۱۰/۲٤۰۱۸۵۸ &

التنظيف غسيسل منازل سجاد فكل عصارات مكاتب نقل عفش نك وتركيب الاثاث والمكاتب بايدي فنية EV1 - 011

مطلوب ولعربثيا فالدوادوارس فلك في 8 فية مناطق الكويت ·17/1537/18/FF37 المؤسسك لمنبهان العقارية

الاسرسلات في ۱۸۱۶

عبارة عن كفرات استلمناها بحــدود العـراق «صفــوان» يرجى من أصحابها الاتصال: الكويت عالم الفذي المالية (129.7) (129.7) (129.7) 7571-1937871-19 مطعم العراق الدولي مقابل مجمع البنوك

€ السكرتاريا التنفيذية ●

- دورة مكثفة مدتها ستة أشهر وتشمل: * طباعة عربى * طباعة انجليزي * تلكس * اختزال (اختیاری) * مراسلات تجاریة اعمال سكرتاريا وادارة مكاتب، محاسبة * معالجة كلمات على الكمبيوتر * اللغة
 - الانجليزية للسكرتاريا . • ملاحظة : (يمكن دراسة أي فرع لوحده)

أعددنا لكم دورات صباحية وأخرى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

♦ المواد التجارية ♦

دورات مستمرة في:

* المحاسبة المالية * محاسبة الشركات

* محاسبة التكاليف * المحاسبة الادارية

* الاحصاء * الرياضة المالية * الاقتصاد

* التسويق * ادارة الأعمال * أعمال البنوك .

سارع الى تسجيبل طفلك الأن في حضائة المثنى!!! انهما بعدايمة الفصمل الثانمي لعدينما!!! حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات أجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك

يستمر التسجيل في مقر الحضائة الكائن في مجمع المثنى - مقابل فندق المريديان - البرج السادس_الطابق الأول. تا ٢٤٢٨١٦٠.



● جكات صيائة بأربعة أعسمدة • معداد است المنتصيم وتتزييت • مغاسل سيال سيال سيار أتوم التاك • افسران صبغ سكيارات

بركة الغانم ووراس للسيارات والمعدات ذ.م.م المشريخ /شاع الكندُولي دِت م ١٨٦٤٣٨١ - ١٨٦٤٣٨٤



الآن ... فسي محسر ض السر ابسيسة

وصلت تشكيلــة رائعـة من الأحــذيـة والشنط النسائية ماركة «ريجنت» بأسعار ممتازة. الشرق - دوار بهبهاني قرب معرض البويك 7540415 : 22

عكن واعزف الاور العود .. العود .. العود .. وجميع الأغاني العربية والخليجية

أستاذ الأنغام تلفون / 1917070



بمجمع مَا هُرِيون وفيديو ملال ١٢٠. عبدالوهاب الصقر الدور الرابع مع التلفون والديكور والستائر. مالما مرسمة مالماندانورية (١٦٢١٦٦/٢٦٤٢٧٤٥،٦) B: P. 10077

فبسلا ثلاث أدوار

♦ دورات أخرى متنوعة ♦

🗷 دورات جديدة في التفصيل والخياطة.

TOEFL دورة جديدة في التوفل

مسائية _أجهزة حديثة متطورة _ أساتذة متخصصين _مواصلات متوفرة

مجمع المنقسرة الجنوبي - الدولة فول ت ١٥١٩٤٢٦/ ١١٥٢٦

■ دورات مستمرة في الطباعة عربي/ انجليزي.

دورات في اللغة الانجليزية (محادثة) للجنسين

كل على حدة مبتدئين _ مستويات متقدمة .

(اختبار القبول للجامعات الامريكية)

مطابخ الطالية | خشب صنوب زات خشب مائة بالمائة | بلوط غير مضعوط

يبدأ سعر المتر ٠٠٠ دينار انقداد بالأفتاطر

مطابخ صاع أسطح استيل وأحريث المنيوم

مطبخ ایطالی باسطح رخام ۱۰۰ سیار

حولي / أول شاع تونس -من ناجسة القادسية . بجانب البنك التجاري - تا/ 737 ٣٦٦ - ١١٠ ٥١٦ ؟

طويل الحبة .. خفيف .. طعم أرز البسمتي الحقيقي .. تذوقه ..

أطلبه من الجمعيات التعاونية وأسواق الجملة

عيش الجملين للذين يُكلون الأفعثلي

لدينا كل أنواع المطايخ ستييل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب

حَجُ تَشَكِيلَةً مِنْ غُرِفِ النَّوْمِ تَبِدأُ مِنْ ٢٣٠ ديناراً بين

مطابخ بعدا، الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W

EXE - 09Y / EXET . Y9 : 5

أرقام هواتف دانرة الاعلان في القيس

EATETI. EAITAIA

EAFEFII SAIFIFE

EY4E44

اولاد بدريوسف العينى 22: ٢٤ - ٢٤٦٧ - ٢٤٣٢٩٥

علامةالجملين

سعرالمتر ٧٥ دينار (سفلي +علوي)

وسرداب بالجابريـة. للبيع قسائــم وفلل. B: 1113037 7207177/7207171

بسری ساره

اذا كبان لدبيك خادمية وترييد احضارها فما عليك الا تسليمنا الاوراق والمستندات اللازمة ونحن نتعهد بأرسالها الى بلدها من أجل حضورها باسرع وقت مقابل أجور زهيدة. وكذلك نوفر لكم الخدم والآيدي العاملة بتكاليف بسيطة اتّصل بنا ليصلك مندويّنا. 25: ۲۲۰۸۲/۲۲۸۱۷۷

0411115 B

075EV50/6

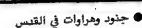
٢٨١٢٨١٩ ، خيسة خطوط

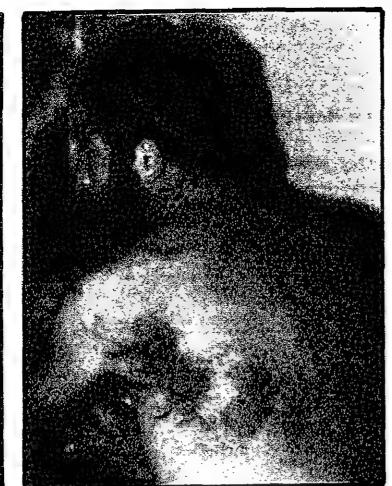
والزجاج والشيلات والمربلياني مؤسسة فوالخليج للتنظيف

ظلسل وأدوار من ظلل لسكسن عسائلات اجنبية المراجعة

0817140







• شاب تعرض للضرب على ظهره

فلسطن المحتلة _ إلقبس

ة الالاف بك

بينما يفتح بعض الجنود الاسرائيليين سراويلهم امام النساء في بعض المخيمات.. اثناء منع التجول فتح اطفال فلسطينيون سراويلهم ويولوا في خُودَةٌ عسكرية سقطت من أحد الجنود بعد اشتباك وقع في قرية أذَنَا قربّ الخُليل. وكانت قرى الضفة الغربية دون استثناء مسرحًا للظاهرات يومية واشتياكات مع الجنود والمستوطنين خلال منتصف شهر يناير بعد فرض منع التجول على المخيمات .. وبدأت في الايام الاخيرة تتوارد الانباء عن القمع الوحشي الذي تعرضت له القرى النَّائية في مناطق نابلس والخَليل ورام الله، وقال شهود عيان من قرية رأس كركر الجبلية غربي رام الله ان سكان القرية اصابوا جنديين بالحجارة مما افقد جنود الاحتلال صوابهم فاستعانوا بطائرات هيلوكييتر قامت بانزال جنود مظلات واطلقوا النار على السكان واصابوا ثلاثة بجروح واعتقلوا ستة شبان واوسعوهم ضريا قبل ثقلهم.. وقال احد السكان ولقد شاهدت جنديا يقفز في الهواء ثم يضرب بقدميه احد المعتقلين كاته يريد قتله.. وتكرر هذا المشهد من آخرين .. وعندما افرج عن شاب وأَقِيدِ مِنْ لَعَتَقَلْمِ كَانْ عِينَة بِحطمة العظامُ بِالبَّبِ الضِّحِبِ وَيُ بلدة قباطيا افتحم جنود الاحتكان البلدة واعتقلوا خفسة شبان وتقلوهم الي مبنى غير مكتمِل حيث وضعوا على رأس كِل واحد منهم «سطِلدٍ فِيدَ بنيا مُ يَستَعمل فِي نقل الاسمنتُ وأوسعوهم ضريا حتى أصيبوا بالاغماء وتركوهم على تلكُّ الحالة حتى المساء عندما اكتشف احد المارة وجودهم ونقلهم الي المستشفى يهم في حالة سيئة وفي قرية يعبد ايضا مارس جنود الاحتلال اساليبهم القمعيّة ضد الاهالي حبيث اقتحموا المنازل وحطموا الاثاث واعتدوا على السكان بالضرب الهادف الى تحطيم العظام..

وكذلك تعرضت عدة قرى آلى العزل ومنع التجول مثل بيت عور التحتا والمزرعة الشرقية وسلفيت وفي قرى الخليل حدثت اشتباكات مع جنود الاحتلال في يطة ويني نعيم وسُعيد واذنا. وفي القرية الاخيرة صدَّ الأهالي محاولتين اسرائيليتين لاقتحام القرية واستولى الاطفال على خوذة احد المهاجمين وبولوا فيها.. فاستتعت قوات الاحتلال المزيد من الجنود حيث وصل عندهم بالمئات قاموا باقتحام البيوت واعتدوا على السكان بالضرب

وكأنت سلطات الاحتلال بامر من وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين انتهجت في الايام الاخيرة سياسة قمعية جديدة هدفها تحطيم اكبر عدد ممكن من الشبان والاهائي واصابتهم بعاهات من جراء الضرب وتكسير العظام.. واعترفت سلطات الاحتلال على لسان مسؤولين عسكريين ان هذه السياسة تم انتهاجها لانها اكثر فعالية من اطلاق النار ولا تسبب ردود فعل دوليَّة ،.. كذَّلْك خُفضَّت سلطات الآحتلال في الايام الَاخيرة من حملات الاعتقال نظرا لاكتظاظ السجون والمعتقلات .. وصار الاعتقال موقتا يمارسه الجنود حيث يجري اعتقال الشخص ونقله الى مسافة قريبة منعزلة لينهال عليه الجنود بالضَّرب لتكسير عظامه ثم يتركونه وهو في حالة اغماء... وحدث في قرية الرام على طريق رام الله القدس أن قامت سلطات الاحتلال باعتقال عددً من الشبان الصغار حيثُ تم ايقافهم على مفرق الطريق العام وانهال عليهم الجنود بالضرب ثم يجري بعد ذلك ثقلهم بسيارات عسكرية الى اماكن بعيدة ويتعرضون خلال الرحلة بالسيارة للضرب ايضا ويلقى بهم على قارعة الطريق كما حدث مع الفتي خضر جويلس « ١٥ سنة » الذي أعتقل من منزله في الرام وتعرض للضَّرب ووجد نفسه في منطقة اللطرون الَّتي تبعد عشرات الكيلومترات عن منزله حيث نقله المارة الى المستشفى .. وفي مُخيم الجلزون تعرض العشرات من ابناء المخيم الى الضرب المبرح عند اقتحام الجنود لمنازلهم.. مما ادى الى فرار عدد كبير من الشبان الى الجبال خوفا من الضرب. وكانت ﴿ الشَّعْبِ الشارِت فِي تقرير سابق عن ممارسات الاحتلال اثناء فرض منع التجول حيث يقتحم الجنود البيوت ويعتدون على السكان بالضرب مثلما حدث في مخيم الامعري.. وفي جميع المخيمات الاخرى ففي مخيم جباليا في غزة تعرَّضَ اكْتُر من • • ٢ شُخَّصُ للضَّرب المؤذي الذي ادى أَلَى الاصَابِهُ بكسوَّر بليغة.. استخدم جنود الاحتلال هراوات حديثة بعضها مزود بسلاسل معدنية وما تزال هناك عشرات الهراوات المحطمة وبعضها ملطخ بالدم في ساحة الاقصى.. ويوم الجمعة الماضي بعد الصلاة التي راقبها عن احد السطوح وزير البوليس الاسرائيلي حاييم بارليف لم تحدث آية مواجهة تذكر مع قوات الاحتلال لكن بعد خروج المصلين ووصولهم الى باب محطة في القدس القديمة بدأ الجنود اعتداءاتهم على الشباب بالهراوات.. ويقول شاب مقدسي ان الضرب بالهراوات اصبح امرا عاديا في القدس القديمة خاصة في الليل حيث يعتدي الجنود على المارة بالضرب في الازقة المظلمة.. وفي أحياء القدس الاخرى مثل الطور والثوري والميسوية وسلوان يتعرض الآهالي الى حملات

تفتيش واقتحام بيوت واعتداءات بالهراوات .. وقال رجل من سكان الطور الذي فرضت عليه سلطات الاحتلال حظر التجول أنه كان عائدا إلى منزله عند المساء عندما اوقفه حاجز عسكري فابلغهم انه عائد الى منزله فمنعوه من المرور بسيارته وسمحوا له بالمرور سيرا وبعد مسافة قصيرة استوقفه حاجز اخر ويدون سؤال انهال عليه الجنود بالضرب. وقال الصحافي عبدالعزيز ايوري انه كان في سيارته في شعفاط قرى القدس عندما امرة الجنود بالنزول دون سبب ولا اعترض على ذلك انهالوا عليه بالضرب ولم تشفع له بطاقته الصحفية حيث واصل الجنود ضربه ثم هشموا سيارته وقال له احدهم «الان تستطيع أن تكتب تقريرا عن ذلك».. وتقدر مصادر فلسطينية عدد الاصابات من جراء الضرب باكثر من ١٥٠٠ اصابة.. وتعتقد سلطات الاحتلال أن الضرب المبرح اكثر فجاعة من أطلاق الرصاص أضافة إلى حظر التجول طويل المدى... لكن بعض الاسرائيليين يقولون ان السماح لجنود صغار بالتصرف على هواهم ينعكس سلبا على تصرفاتهم المستقبلية ويطالب هؤلاءً بالقاء دروس على الجنود قبل أرسالهم الى الضَّفَّة وغزة بينما تفكر سلطات الاحتلال باستبدال الجنود النظاميين لجنود من الاحتياط لانهم اكثر نضجا واستخدامهم لا يؤثر على مير تيريدات الحنود النظامين وهي تدريبات انقطعوا عنها بسبب الانتفاضة في الارض المحتلة ... ويقول ضياط اسرائيليون انهم استخدموا كانة الاساليب العنائية المتاحة لقمع الانتفاضة وانهم اعطوا توجيهات لمصانع الجيش ومراكز الابحاث بالبحث عن وسائل جُديدُة للقمع... وكان قائد النطقة الوسطى الجنرال متسناع قد سمح لجنوده باستخدام رصاص التوتو ضد المتظاهرين وهو الرصاص الذي يستخدم في قنص الحيوانات والغزلان وقال متسناع ان جنوده في سلفيتُ استنفدوا لَخيرتهم من الرصاص المطاطي فاستخدموا رصاص التوَّتو واثبت فاعلية اكثر من المطاط، رغم انه يقتل. وكان متسناع شخصيا تعرض للرجم بالحجارة في مخيم الجلزون قرب رام الله فاطلق جنوده خلفهم يطلقون الرصاص.. وَّلم يكتفُ بذلك بل استُدعى طائرة هيلوكبُتْر وركبها وأخُذُ يطارُدُ الشبان بالطائرة من علو منخفض في الوديان المجاورة للمخيم.

في غزة ارسلت قوات الاحتلال المزيد من التعزيزات الى القطاع المحاصر مثل الويّة مظلية جولاني وجعفاتي ورجال حرس حدود وشرطة ورجال شرطة على خيول.. ومجنزرات وطائرات.. واقامت اكثر من ٢١ معسكرا لقواتها...

وحتى تتمكن مجنزرات الاحتلال من عبور شوارع المخيمات الضيفة قامت سلطآن الاحتلال بهدم اربعين منزلا في مخيم النصيرات كما حطمت اعمدة الكهرياء وانابيب المياه واسلَّاك الهاتُّف... وأثناء فترة منع التجول يقتحم الجنود المنازل بسبب ويدون سبب ويعتدون على السكان بالضرب ويلقون القنابل الغازية ويهربون.. وفي مخيم المغازي يجري اعتقال الشبان من منازلهم ليلا وبعد الاعتداء عليهم بالضرب يلقونهم في الشوارع اوفي البيارات. ويسبب منع التجول عانت مخيمات غزة من نقص في المواد الغذائية خاصة الاغذية الطَّارْجة حيث كانت النساء تتسلل الى البيارَات لجمع نبات الخبيرة والحميضة لطهيه.. وكذلك فان اغلبية العمال الذين كانوا يعتمدون على العمل في المصانع الاسرائيلية صرفوا مدخراتهم القليلة وباتوا لا يملكون مالا..

واضطر بعضهم الى التسلل ليلا من المخيمات للعودة الى العمل لكسب قوت يومه.. ونتيجة للاضراب المتواصل من ناحية او فرض منع التجول فقد امتنع عشرات الالوف من العمال العرب عن العمل مما سبب لهم مشكلة اقتصادية بدأت ظواهرها بالبروز خاصة في مخيمات غزة والضفة الغربية حيث لا تملك المخيمات المحاصرة أرضا زراعية تلبي احتياجات السكان.. في حين يمتلك القرويون في الضفة الغربية ارضا تدر انتاجا زراعيا وحيوانيا، وفيرا.. وكانت الحكومة الَّاسرائيلية تراهن على احماد الانتفاضة بسبب الوضع الاقتصادية السيىء لسكان المخيمات.. لكن التضحيات التي قدمها العمال منذ اكثر من

شهر ونصف فاجأ الحكومة الصهيونية.. ورغم الحملات الشعبية التي تم تنظيمها لجمع التبرعات للمحتاجين والمحاصرين في المخيمات الا انها ليست حلا اقتصاديا، يساعد على الصمود والاستمرار في ثَورة الحجارة.. فسلطات الاحتلال تعرقل وصول المساعدات الغذائية الى المُخيمات.. كما أن المساعدات الخارجية يستحيل وصولها اذا كانت عينية ويقول الباحث الاسرائيلي ميرون نيفنستي المتخصص بشؤون الضفة والقطاع انه من اجل ان تكون مقاطعة الفلسطيَّنيين للاقتصاد الأسرائيلي فعالَة.. فأنهم يحتاجُونَ إلى اقتصاد محلي قَوِي أو الاعتماد على مساعدات خَارِجية وهم يفْتقرون الى كل ذلك .. ويضيفُ بنفئستي أن اقتصاد الضفة والقطاع يعتبر سيئا حيث لا توجد صناعات وتستورد الضفة والقطاع بضائع اسرأئيلية بحوالي ٨٠٠ مليون دولار سنويا

وهناك اربعة من بين كل عشرة عمال عرب يعملون في اسرائيل وإذا قرر الاسرائيليون طردهم فإن الدخل في غزة والضفة سينخفض الى الثلث». ويذكر أن سلطات الاحتلال عملت منذ بداية الاحتلال على تحطيم

ـة الاسرائيل

الصناعات والمشاريع الاقتصادية في الضفة الغربية وغزة وعرقلت اقامة اية مشاريع جديدة بعدم منحها، رخصا .. لخلق اقتصاد تابع للاقتصاد الاسرائيلي عبارة عن سوق استهلاكية وسوق للايدي العاملة في الضفة والقطاع، كما أن أموال دعم الصمود ركزت على دعم القطاع الخدماتي كالبلديآت فقط وتجاهلت القطاعين الصناعي والزراعي وهو مآ اشارت الية «القَبسر» في تحقيقات حول الوضع المعيشي في الأرض المُجتّلة نشرت في مطلّع نوفمبر الماضّي، وكان كثير من ارباب العمل الأسرائيليين بدأوا يبحثون عّن طرق جديدة للاستّغناء عن العمالة العربية .. كزيادة عدد العمال من جنوب لبنان والسماح لدروز من لبنان بالقدوم للعمل مع المبيت عند اقاربهم في الجليل الشمالي، والاستعانة بطلبة المدارس الاسرائيليين لقطف البرتقال.. واغراء العمال الاسرائيليين العاطلين عن العمل باجور مرتفعة للقيام باعمال شاقة كان يقوم بها العمال العرب.. واعلن عدد من اصحاب الصانع الإسرائيليين انهم يعترمون فعلا طرد اكبر عدد ممكن من العمال العرب لآن الاوضاع في الصُّفَّةُ والْقَطَاعِ لِنْ تعودُ إلى ما كانت عليه في السَّابِقِيِّ السَّالِي السَّالِيِّي السَّالِي

على الصعيد الاسرائيلي شددت سلطات الاحتلال من اجراءاتها ضد الصحافة ورجال الاعلام واقامت مراكز صحفية عسكرية لعرض وجهة نظر قواتها ومعرفة الاماكن التي سيتوجه اليها الصحافيون.. وكان شمعون بيريز أعرب عن مخاوفه من التغطية الاعلامية الغربية للاحداث وقال أن أميركا حُسْرت حرب فيتنام على الشاشة الصغيرة ولم تخسرها في ميدان المعركة .. وكذلك واجهت سلطات الاحتلال زيارات الوفود الاجنبية بفرض قيود على تُنقلات الوفود.. بل وانتقاد هذه الوفود. فقد قال رابين مخاطبا وفدا برلمانيا برازيليا كان يزور الضفة والقطاع.. «فليذهبوا الى احياء الفقر في البرازيل ..

وليس هنا؟؟ وقال احد اعضاء الوفد البرازيلي «أن الطريقة التي استقبلوا بها كانت مناقضة كليا للطريقة التي استقبل بها بيريز في البرازيلَ» واضاف «لقد شاهدنا كيف يتعرض الاطفال للضرب وكيف ينكلونَ بالشيوخ... وراينا جرحى أصيبوا بالرصاص اما رابين فقد طالبنا بالاهتمام باحياء الفقر في ريودي جانيرو بدلا من التدخل فيما يحدث في المخيمات.. ومن جهتنا نقول باننا لم نحضر للمقارنة بين الفقر هنا وفي البرآزيل... صحيح لدينا فقر.. ولكن لا يوجد عندنا سلطة تتحكم وتسيطر على شعب اخر» وفي اثناء ذلك بدأ بعض الاسرائيليين يعربون عن مخاوقهم من تطور الانتفاضة الّي استخدام الاسلحة وقال كاتب اسرائيلي «انني ارتعد خوفا من ذلك اليوم الذي سيبدأ فيه سكان الضفة والقطاع في آطلاق الّنار.. ففي هذه الايام وداخَل البيوت العربية لا شك انهم يناقشون مّتي سيلجأون الى السلاح الناري.» وقال صحفي اسرائيلي اخر أن الوضع في الضفة الغربية والقطاع لا يقارَّن بما كان عليه الوضع فيَّ لبنان ليس بسبب عدم وجود سلاح مع السكان بل لان الجنود الذين يقمعون . الانتفاضة ولدوا بعد عام ١٩٦٧ ولا يجدون فرقا بين نابلس وحيفا فهم عاشوا وكانها اسرائيلية. لذلك لن تحدث ردة فعل كالتي حدثت ضد التورط في لبنان.. الا أن هناك شبه أجماع أسرائيلي على أن الوضَّع لن يعود إلى سابق عهده.. وبالتالي فان البحث عن مخرج يتطلب حلا سلميا عن طريق المفاوضات، وكان المسؤولون الاسرائيليون قد اسهموا منذ بدء الانتفاضة في الحديث عن التسوية وادلى كل مسؤول بدلوه وطرح مشروعا خاصا بة

الحملة الانتخابية

وقد ادت الانتفاضة الى افتتاح الحملة الانتخابية الاسرائيلية مبكرا فقد قال شمعون بيريز ان الطريق الوحيد للخروج من الوضع هو المفاوضات السياسية واضاف ولقد اتفقنا مع الاردن على أن المؤتمر الدولي لن يفرض الحلول وعليه فلا اهمية لاسماء وعدد المشاركين في هذا المؤتمر ويدون الحل سيكون علينا ضم مليوني عربي فلسطيني.. والمنظمة هي التي ترضى بالمفاوضات دون مؤتمر دولي ولكن الاردن يصر على المؤتمر ونحن نرفض المنظمة وعلينا القبول بالمؤتمر الدولي وكل حل اخر سيكون اسوأ من مفاوضة

الاردن والفلسطينيين» أما شارون فاغتنم الفرصة لتكرار موقفه السابق وهو انشاء دولة فلسطيئية في الاردن وقال شارون «أن اسرائيل لن تتنازل عن المسؤولية الامنية في يهودا والسامره «على حد قوله» ومن هنا فان الامكانية الوحيدة تُكمن في أقامة دولة فلسطينية في الاردن ومع الاردن يجب الاتفاق حول كيفية

تصويت سكان الضفة والقطاع في مجلس النواب الاردني كذلك يجب الاتفاق حول المواضيع الاقتصادية والجسور المفتوحة والموانيءً..» ودعا شارون الى تطبيق الحكم الذاتي كخطوة اولى على طريق الحل كذلك دعا الى القضاء على الجُنَّاح السياسي لمنظَّمة التحرير في الأرض المحتلة واغلاق الصحف العربية في القدس وتوطين اللاجئين...»

اما موقف اسحق رابين فهو يرفض اقامة دولة فلسطينية ويعارض الانسحاب من الارض المحتلة أو ضمها وضد كل خطوة من جانب واحد.. ولا يرى اية امكانية للتفاوض مع المنظمة ويامل في خلق قيادة محلية للتفاوض معها، ومن ناحية المبدأ يؤيد رابين مشروع العرب للتسوية، لكنه لا يفعل شيئاً

ويرى يوسف شبيرا الذي يمثل المتدينين في الحكومة الاسرائيلية عن الحزب القومي الديني انه لا يؤمن بالحلول السريعة ويدعو الى المزيد من الاستيطان في الضفة والقطاع ويقول «علينا أن نوضح للعرب أن من يقبل العيش تحتّ الحكم اليهوديّ سيبقى ومن يقاوم سيلّقى العقاب المناسب وعليناً مصادرة ممتلكات العائلات التي يشارك ابناؤها في القاء الحجارة وطردهم من البلاد» في حين طرح الوزير بلا وزارة عيزرا وايزمن مشروعا اخر يقضى بَجْعَلَ مُصْرُ مَركُرُ النَّشَاط السَّيَاسي نظرا لعلاقاتها الحسنة مع جميع الاطراف ودعوتها للتوسط ثم اقترخ قثرة انتقالية مدتها ثلاث سنوات ويعدها يجري استفتاء سكان الضفة والقطاع عن الخيار الذي يفضلونه اما

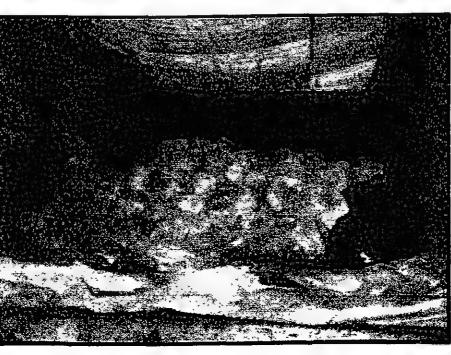
ونفدرالية مع اسرائيل ام كونفدرالية مع القرون. وعلى اقصى يمين الليكود يقف النائب رفّائيل ايتان الذي انفصل عن حزب حتحيا فيقول أن الفلسطينيين لا يخافون من الجيش الاسرائيلي حاليا وكأن على الحكومة اعلان ضم الضَّفَّة والقطاع وعلى العرب الاختيار بين البقاء او الرحيل الى الاردن، ويعارض رفائيل ايتان مشروع الحكم الذاتي. ويقول عنه انه نواه لاقامة دولة فلسطينية» ﴿

وقد برزت هذه الاراء الاسرائيلية بقوة خلال الاسابيع الماضية وتحولت الان الى مواقف حزبية في الحملة الانتخابية الاسرائيلية التي بدأت فعلا في العشرين من يناير... وكان شمعون بيريز قد اسقط فكرة المؤتمّر الدولي للسلامّ من برنامج حزبه الانتخابي في نهاية اكتوبر الماضي بعد تخلِّي الولايات المتحدةُ عنه ومحاولتها تقريب وجهَّات نظره مع اسحق شامير الَّذي يعارض فكرة . المؤتمر ويتمسك باتفاقيات كمب دايفيد، لكن بيريز اعلن ان المؤتمر الدولي سيكون النقطة الوحيدة والرئيسة في برنامج حزبه الانتخابي عند افتتاحه للحملة الانتخابية وكانت اصوات اسرائيلية محسوبة على آليمين قد بدأت بنشر مقالات وتصريحات تدعو صراحة الى الاعتراف بالحقوق الفلسطينية.. منها جناح موشيه عميراف واليهود اولمرت في الليكود والمعروف ان عميراف اجرى اتصالات مع شخصيات فلسطينية بهدف التوصل الى اتفاق مبدئي والاجتماع مع عرفات في جنيف.. والتقى لهذا الغرض مع فيصل الحسيني «المعتقل حاليا» والصحافي صلاح زحيكة «المعتقل هو الاخر».

وكتب الكاتب يشيعاهو بن بورات مخاطبا شامير «اذا لم يكن شامير يعترف علنا فليس من المعقول انه لا يعترف بينه وبين نفسه بان شعب اسرائيل بدأ يفهم ما اصبحت الاوساط السياسية في العالم تفهمه منذ زمان وهو ان واقعا جديدًا نشأ في الضفة والقطاع وانه أي هذا الواقع في جوهره يختلف ويزيد خطورة عما عَرفناه في العشريّن سنة الأخيرة كلها ولاّ مجال للعودة الى الوراء عن هذا الواقع حتى لو قام الجيش كما يقولون باعادة فرض الهدوء النسبي؟؟ واضَّاف بن بورات «ريما نحتاج الى الابتعاد بضعة الاف من الكيلومَّترات عن المنطقة فمن مسافة كهذه قال لنا محرر صحيفة اسبوعية فرنسية يدعى كاهان ان هذه هي بداية النهاية بالنسبة للاحتلال.. فالان ومن جل الخروج بالحد الادنى من الاضرار وبدون تفسخ في وحدة الاسرائيليين انتم محتاجون لزعيم شجاع وحكيم بمستوى شارل ديغول الذي اعترف بحقوق الشعب الجزائري» وهذا الكلام الذي يردده بن بورات يردده معه كثير من الاسرائيليين العقلاتيين فقد اصبح واضحا أن استمرار اللامبالاة الأسرائيلية سيَّزيد من عزلَّتها في العالم خاصة في العالم الغربي والاميركي الذى ترتبط معه اسرائيل ارتباطًا عضويا وقال بيريز في الاسبوع الماضي ان اسرآئيل تعاني عزلة اشد مما عانته اثناء حصار بيروت.» اما في الليكود ّفقد قام شامير بزيارة لزعيمه المنعزل مناحيم بيغن وخرج ليعلن ان الحكم الذاتي وفقُ اتفاقَّاتَ كمب دايفيد هو الحل المكن.. ودعا الى رَّص صفوف تكتل الليكودُّ بعد ظهور اصوات حمائمية مثل عمراف واولمرت ومتطرفة مثل شارون.. ويعقب صحافي اسرائيلي متخصص في شؤون الارض المحتلة منذ ٢٠ عاما على ذلك بقوله في حديث خاص «ستسمع احاديث طويلة عن التسوية ومشاريع السلام من افواه المسؤولين... لكن احدا منهم لن يفعل شيئا.. انهم لا يُملكونَ مؤهلاتُ القادة... لانهم فاسدون ولا يملكون زمام المبادرة»



● جريح في ساحة الاقمى في القيس



■ سيارة خبز يجرى اعدادها الى غزة



● لقطة من المقبرة لحيم النصيرات حيث جرى تدمير منازل وتكسير عظام عشرات الشبان

بورحة باريس

1444/1/44

الشركات المدرجة في مورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربيسة

الاوروبية للإدارة المالية.

ابسع الشينزكيية

1225

أير ليكيد

كارفور

أسيلور

ديوسير

بينهستين رف

الغه اكبيان

لافارح كوبيه

لوريال

هم کلع

جيرأفيون عوران

لم بي انكثروسيك

بريناباي سيكومي

مؤيه هنسي

بي ان سي

سالوعون

يناز بو

سنارفور

هولوفان

روديال

يأباني

1,7770

T,TYOT

T[10

TTET

1,4721

, ۲۲77

4.4YYL

٦,٦٧٤١

,4771

الاقطسال السابق

1/24

11/10

1/12

الايورال

. 100

,-00

£,7777 7-,277A

YY - XY

مؤشر البورصة

فرنگ

سويسري

SYST, F

T,7 . . A

,1747

,777.

1,4111

1,1-17

7517

1.-334

_

1,44.4

ASES.

التاريخ: ١٩٨٨/١/٣١

سومج اليبرت

سانوي

بونيټ

رويئر كولاس

سيء اس. اي.

ئي. جي آڻي.مي شارحور

يئي استأر الاقفال لاهم

يبدر العبهد

ماللزناك

174

VEA.

TYAY

14.

4.4

¥ . . .

£ . .

771

٧3.

472 Y 2 -

47.

145

7743

741

1.30

177.1

YA.

AVO

HEE

TYO

177

SAFF

177

7 y 4

40

A4,V

أاسترليني

*,011A

1,64-14

,107.

*,1544

T. - 12 1

\$\$\$.

,-444

.2111

,7775

إمسازك

1,1170

1773,3

.Eog1

,111Y

7,-4-1

, 1972

1,51-6

1,17,7

.,7711

114.1-

الرين

سكر

كاكاو

تهاوة

تطين

تمح

دُرة

تبوفان

ابقار حية

تحاس

لتبوم

بلاتين

المدة

AA/\/YA

اسبوع

شهر

۲ اشهر

٦ لمتهر

التاريخ

1944/1/14

ولاز اميركي

ينار بحريني

يال سعودي

بنار كويتي

رنك فرنسي

١٠ لح ليطالي

١٠ ين ياباني

فرتك سويسري

بنيه استرليني

الولؤة الاستثمارية

تمتتناوات الحليجية

الشاريم الطبية

سندعجمان

سنث الخليج (م ١٠٠٪)

خلبح الماكية نلتامين

عربية النولية للتأمع

عارك الثاني

سنة

رطل انكليزي

رطل انكليزي

رطل انكليري

بوشل

بوشل

بوشل

رطل انكليزي

رطل انكليزي

رطل انكليزي

أونصة

العار العالمة

1/1/17 £ 1/1/ A

الكسويست

A Y/A

A 1/T

بحريني

.....

.1..0

....

.7477

+.YYYY

1,4341

استرليني بولار

11/11

77/17

7 1/6

70/A

امارات

7.377

.,4747

17,7377

Y.44Y3

AYOF,

FOAR,Y

4.4.14

1.,-170

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

عصع برنقال ارطل انكليزي

ديتار

£ 1/1

\$ 1/1

LY/A

لميركي

, 1771

•,1771

7,72 -7

.4170

,1777

AGAY,

7,2177

السوق البجازي

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك

كما زودتنا بها شركة الكسندرز راوس (٨٨/١/٢٨)

(الاستعار بالسدولار)

التسليم

إهازس

سارس

بارس

مأرس

ماوس

المتتاح

~

الاغلاق

السابق

1,11

17,41

17.7.

71,7.

TYT,YO

114,0

144,0-

7A,£ .

11.1.

AG.YO

S -- - -

3,451

لتسدن

استرليني دولار

7710 A 3177

TITOLA ATTY

سعودي

T. Y190

1,-111

17,7242

7.001

TEFF.

7,9670

1,7771

7,770.

PART,T

السوق الموازي حركة أسعار الأسهم ليوم: الاحسد

الاعلى الانش الاقطال

AVIT

A O/A

A 17/1

1.Y/A

7 10/17

1/17

كويتي

+,YY1Y

·,-V&A\

... 47773

3777,

, · EAA

TYFE

PAA3,

1787

التعاقد

۱۹۷۱۲۰۰رطا

۰ ۲۷۵ رطل

٠٠٠ ورطل

• • • ٥ بوشار

• ٥ بوشل

۵۰۰ بوشق

٠٠ \$ رطل

15, YO .

٠- څرڪل

١٥٠٠ رطل

زيسوريسخ

1/18

10/4

Y 1/6

¿ekç

17/1

1 1/1

3 Y/A

١٠ لير المرت

ايطالي

1,7757

TTEY

AYYY,

ATTA

•,411

4.00

Y,144.

AYYY,

عـدد العظلات

111- 1 11--- ,-14

أفرنسي

0,770.

16,47.6

1,0YIA

1,0 ** 1

£.OVOS

1,17-1

1,1177

2,0777

7,7777

القيمة المتداولة

٥٠ أونصة

١٠ أطلسان

انكسة فلسر دينار لبيركي ر کندي مقدا ه استرلینی ي ماسک ه سوناس از ارتسي ر عراقي ار يمني ح م امارات , سمودتې تطري , عماني ي پيسي ش ان ایراشی معدا ة لبنابية ¥ 5. 1... ة تركية - 1773 [1 *** ابطالي 170 | 10 | 100 ل الماني £4 (13 | 1 · · · ک مرشي ک سویسر'ي ک بلجیکی T | 140 | 1 - - -تا اسبائي ياباني ندر هولندي ب ټولات 1104 444 +

> لمزيني (۱۹۸۸/۱/۲۸) الذهب والفضة

- (& 1 .

٤٥

1944/1/49 لدولسة

دينار • الكويت يلو ۱۹۹ 2109 نيلو ١٩٥٥ ELET ٤٨٦ شر تولات ۱۱۹ غ دولار 170.1. هب اوتصة 3.38 ضة أونصة 🕳 نيويورك دولار ـ هبه اونصة ضة اونصة • زيوريخ دولار 170.00 هب اونصة نضة اونصة 7.70 دولار • باریس 47,373 .هب اونصة نضة اونصة هونغ كونغ

نضة غرام العمالت في بيروت بيع (ليرة) (ليرة) 1944. .. 111,010

£Y

ضة اونصة • بيروت

ذهب أونصة

• القاهرة

هب غرام ۹۹۹

يال السعودي ولار الاميركي \$77, ** بنيه الاسترليني رتك الفرنسي 447,.. 44...

ولار لدى A.CT ام الغضة Y, T+

1944/1/44 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما ودتنا بها التسركة الكويتية لدولية للاستثمار

اسم الشركة

	· -
باسانوشي هارساكتيكال	741.
يساي ليمك	***
منتصوبيثي كيميكال	477
شن اینسو کیسکال	147.
ومورا سمكيوريتي	277.
ايوا سنكيورمتي	411.
سوميتومو سك	774.
بوحي بنگ	44
توبيونا موتور كوربوريشن	175-
يسان موتور كوريوريشن	YAP
ميتاشي لىمتد	177.
ميتسوشيتا الكنزيك	111-
سوني كوربوريشن	\$YY•
تي، دي. کي کوربوريسن	
هيتأشي ماكسيل ليعتد	7.21
طبكيو الكبريك	377.
فأنوك ليعتد	344.
ستسوبيشي ستايت	7.7.
تايسي كوربوريسن	AAA
كاسيو كعبيوتر	110.
کانـــون	45.
اقلال شكاي داو جومز	TYDAYTO
هجم التمامل بالمليون	15.

21 ٥ţ

المجمسوع الكلسمي

هُمُسِّوا تَنْذُ أَقَّ أَرِيلِ الأَدَّاءِ الْمُت**َوْتِعِ** لَلْمُبِرِكُانَ الأَمْسِرُكِيةَ

حصلت «القبس» على تقارير خاصة حول الاداء المتوقع للشركات الاميركية في ظل المستجدات الاقتصادية التي احدثها انهيار اسواق المال العالمية من تغير في معدلات الاستهلاك والاستثمار واسعار الصرف ومعدلات النمو للاقتصاد الاميركي وتحدد هذه التقارير اهم الايجابيات والسلبيات التي سيتعرض لها كل قطاع من الشركات بدءا من المصارف وشركات النقط والغاز والادوية والحديد وألصلب والسجائر وانتهاء بشركات التسويق ومبيمات التجزنة خلال الفترة المقبلة وكيفية تاثير هذه الايجابيات والسلبيات على معدلات التشغيل والارباح لهذه الشركات والتي تنعكس بدورها على اسعار اسهمها وعلى عواند

وفيما يلى نص الحلقية الثانية وهيعن صناعة الاسعنة:

■ ١٩ بالمائة زيادة متوقعة في صادرات اميركا من البوتاس في الموسم الزراعي الحالي

أوضاعٌ مؤسسات صناعة الاسمدة في الولايات المتحدة . كما أنَّ الزيادة في تصدير الحبوب ونفاد جزء كبير من مخزون الحبوب لدى الولايات وتحسن محل القطاع الزراعي لاكبر دليل على أن الاقتصاد الزراعي الاميركي وَقِ ضُوء هذه الدلائل فان مؤسسة «درتس» تتوقع أن يكون العام الزراعي ٨٨ - ٨٨ بمثابة نقطة تحول من

حيث مساحة الاراضي التي سنتم زراعتها هذا العام . اذ يتوقع أن تقلص مساحة الاراضي التي سنتم زراعتها بنسبة ٢ بالمائة خلال العام نغسة ، يتبّعها زيادة بنسبة ٢ الى ٣ بالمائة خلال العام الذي يليه . ان الزيادة المتوقعة في حجم الصادرات من الاسمدة للعام ٨٧ - ٨٨ والَّتي جاَّءت نتيجة انخفَّاض سعر الدولار

أظهرت كافة المؤشرات الاقتصادية الاخيرة تحسنا في

الفوسفات بنسبة ٥ر٢ بالمائة كما يتوقع أن يشهد العام نفسه زيادة على الطلب لهذه المادة بنسبة كا - ٦ بالمائة سنويا .. أما بالنسبة لتوقعات مؤسسة «درتس» للعام الذي يليه فهي زيادة في حَجم الصادرات الاميركية بنسبة ١ ـ ٢ بالمائة سنويا ونتيجة الزيادة المتوقعة في حجم الصادرات من

ستساعد في رفع حجم صادرات الولايات المتحدة من

الاسمدة فان أسعار أسهم شركات الاسمدة وأرباحها يتوقع لها أن تزيد وأن أوفر الشركات حظا في هذا التحسن والزيادة هي الشركات المتخصصة في صناعة الفوسفات. كما تتوقّع المؤسسة ثبات أسعار الاسمدة خلال ربيع

وتؤكد أنه اذا ما ثبت صحة توقعاتها بالنسبة لحجم المساحة التي سنتم زراعتها فأن أرباح هذه الشركأت متتضاعف خلال السنوات المقبلة ، خاصة وأن الاقتصاد الزراعي الاميركي بدأ يعطي مؤشرات تدل على خروجه من اسوأ فترة يمر بها منذ الركود الاقتصادي الكبير وذلك لسبّبين أولهما زيادة حصة القطاع الزراعي في الولايات المتحدة من سوق الحبوب العالمية لتلاثة أسباب هي انخفاض سعر الدولار وصدور قانون بتخفيض أسعأر الفائدة على القروض التي تمنح للمزارعين الاميركيين بهدف تحقيق الأمن الغذائي. وقيام الحكومة بتقديم

الدعم للمزارعين الاميركيين . وفي ضوء هذه المعطيات الايجابية بالنسبة للقطاع الزراعي في الولايات المتحدة فأن كافة التوقعات تؤكد

احتمال حدوث ارتفاع في اسعار الاراضي الزراعية ، خاصة بعد ارتَّناع دَّخلَ هذه أَلاراضَ . وفي الوقت الذي بدأ فيه الزّارعون الاميركيون يقطلون ثمار الانتعاش الزراعي الاخير لا بد من القول أن من أسباب هذا الانتعاش الدعم الحكومي المتعدد الاشكال الذي قدم المزارعين ومن بينه رفع الحظر على تصدير المنتوجات الزرّاعية ألى الدولَ الاجتبية ومن بينها الاتحاد السوفيتي الذي يتوقع أن يستورد ثمانية ملايين طن خلال العام

الاميركية من النيتروجين ستزيد بنسبة ٥- ١٠ مالمانة خلال العام الحالي .

أما صادرات الغوسفات فيتوقع لها زيادة نسبة ٢ ــ ٥ بالمائة . أما بالنسبة لصادرات البوتاس لميتوقع زيادتها بنسبة ١٩ بالمائة خلال المؤسم الزراعي الحالي.

جدول يوضح استهلاك الولايات المتحدة من الاسمدة خلال العشر سنوات الماضية

البوتاس	الشوسفات	النيتروجين	عام
0017	0.47	9970	VALV
7750	03-7	1-710	V4-V
2760	2577	118.4	A Y
377-	9730	11971	47-Y
0771	EANE	1-944	AY -A'
EATY	£17A	4177	47 = X
0005	£7-4	11597	AE - AT
0000	AOF3	11897	AO - A
0-04	£1YY	1.515	A7-A
EAOY	2-18	1-464	۸Y - ۸*
تع	هلاك المتوة	حجم الاست	
£A	TEVA	1-7£0	AA - A1
6930	£ + V +	1-0	49 _ 44

وتوضَّح آخر التوقعات الاقتصادية أن الصادرات

بألاف الاطنان

A 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	ا اسعار السفو
40.00	

		191	<i>X/Y/</i> Y	ال ا	م: الاحـــ	هم ليو	عارالاسا	ركة اسا	ي حا	الرسم	السوق	
, 8	السابق	الاقتنال	نقط) ع	قدره (٤	بانخفاض	- ; .	١ نقطة)	7.V)	المالية	اللاوراة	بلغ مؤشر سوق الكويت	n
القرق	إحرز	أفسوء		الاقضال الاقفال	القيمة ال	عــد عــد هــنت	الكمية		ار اليـو			رتم
	أمرشراه	فرييع	الثاريخ	ادفقان	المتكاولة	القديدات	المتعاولة	الاقعال	الأبئى	الاعلى	4-2-11-11-2-2-1-1	
										'	اولا: قطاع البنوك	
*1.4	1,-4.	1-4.	1/7-	1,.4.	TALO.	44	310	1,-1-	1,-1-	1,-7.	بناته الكويت الوطني	
	·AT,	.74.	1/4.	GAY,	4-85	۲-	61	PAP,	, 4A.	CAT,	بنك الخليج	
	,T20	eY7,	1/4-	٠٧٧,	1033	14	9¥	.YY-		.444	البنك التجاري الكويتي	
10-	,77.	17.0	1/17	evT,	27	٨	14	.17.	۱۳۰۰	,77.	البنك الاهلي الكويتي	
	.740		1/4.	.A7.	740.	١	1	.440		OYT.	بنك الكويت والشرق الاوسط	
	.41-	.600	1/17	.550	1	-					البنك المقاري الكويشي	
	, Y Y -	.TYO	1/1-		£17**	11	10	,TYP	,77.	TYP	بنته برقان	
1-+	,0	,010	1/2-	.0	2721	74	AL	,01-	,0	,07.	بيت التمويل الكويتي	
										تثمار	ثانيا وقطاع الاس	
	.7-1		1/10	A-7.	1777-	7	4	.7.7	1	,٢-٦	الكويتية للاستثمار	,
			17/77	,۲۱-							الاستثمارات الخارجية	١
	,1٧-	141	1/17	,177	18771	٣	ATV	.17-		.14.	الدولية للاستثمار	١
	,£ Y 0	.57-	1/1-	.27-							التسهيلات التجارية	١
,	,113	ALL.	1/4.	711,	7774-	77	06	114	111	114	الاستشارات بالية	1
-7	1.1	A-1,	1/17	۸۰۸,	244	۱۹	3	1.1.	1	,1.7	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	١
											الاهلية للاستثمار	- 1
										بين	ثالثا : قطاع الثاه	

1	'IA.	- 1	1/11/	'LA.		ł		[- }		1 1	الحاليج للنامين	, ,
	,07.		1/10	.04.							الاهلية للتامين	17
	,59-	.00-	1/14	, ٤٩٠							وربة للتامين	14
								ية	لعقار	کاتا	رابعا: قطاع الشر	
,0-	,77	*AT.	1/14	-A7,	AYe	- 1	F	.440		,774	عقارات الكويث	۲.
.** 1	1776	ATE	1/2-	.17.	1144	7.	46	1771	,177	AYA	المثارات المتحدة	Υ.
,	1771	1774	1/12	3774	466-	7		177,		,777	الوطنية المقارية	33
			1/11/							<u> </u>	المالجية العلاية	77
					1	1		1			منشاويع الكويت	T:
						_					المجموعة الاستثمارية المتارية	₹ 0
								ناعية	ت الص	شركاء	خامسا : قطاع ال	
		.1	1/13	.DA+				Ţ			المناعات الوطبية	77

- 1	ATT,	,717	1/45	JATT,	- 1	į		1 1	1	اصمنت الكويت	1.
	,740	,£	1/1.	,1						مخازن وصناعة التبريد	ΥS
										الوطنية لصعاعة السيارات	7-
1	1,-7-		1/11	1,-5-	¥+£++	1	*****	1,-4-	1,-1-	الخفيج للكيعلات	73
	٠٧٤,	,397	1/1-	.14.						الصباعات النوائية	77
			1/11	,-170						اصلاح البيان	77
			17/73	,70.						المقاولات والخدمات البحرية	71
									غدمات	سادسا : قطاع الم	
		7A-,	1/17	٠٨٠,						النقل البري	70
		,11.	1/13	AfY.						السيسا الكويتية الوطنية	۲٦,
			37/72	,174,			1			الظمادق الكويتية	tv
-¥-	,17-	346.	1/1-	341,	ret-	1	7	,177	,177	المخازز الصومية	Ϋ́Α
-0-	. 140	7 .	3/7-	-7.	TIT-	1	17	390	1000	مجمعات الاصواق (م • ٥)	75
	.YA.	PAT,	1/4.	PA9	T-A	۵	A	,TAO	OAT,	الهواتف المتنقلة	٤٠
	JAF,	141,	1/17	141.						الكوينية للحاسبات الالكبرونية	1.2
									ذية	سابعا : قطاع الاغ	

Í	385,	141	1/17	.141	1						التكويتية للحاسبات الالكبرونية	21
										لذية	سابعاً : قطاع الا	
0-	.401	ocy.	1/1-	, T00	171	۲	EAE	.07.		,Y0-	مغل وتحارة المواشي	1.4
1-1	.177	,\£-	1/13	,167	0171	1	AFTVT	.174		.774	الاسماك الكويتية المتحدة	17
7	327.	TLA	1/4-	727,	EAT-	1	7	737.	-	,727	المتحدة للدواجن	22
	,140	,45-	1/1-	,7	-						الكويتية للإغذية	£o
7						``			-		المنتجات الزراعية	17
							2.4	ويتية	ىر الك	كات	ثامنا: قطاع الشر	
	1		11/10	,AY-	-						بنك الحليج الاول	£¥
7	44	,-V2	1/7.	,-77							بنك البعرين الدولي	٤A
1+		01	1/7-	0.	Y-1-	١	1	01		, > > 1	بت البحرين والشرق الاوسط	13
7					<u>-</u>						بنك الخليج المتحد	٥.
7	,-30	11	1/1-	,:30	-FOYAL	44	0-7	,•40	10.46	,-44	الساحل للتنبية والاستثمار	٥١
									_			

					******						جم اللماء لات ال. ب
											المنتجات البترولية
	1.44	41	1/1-	1-47	44-4-	*	46			.44	الجموعة المحرينية
	,-1-	1-84	1/10	.+[-0]							العربية الاستثمار (٥٠٪)
	,-10	11	1/1-	,•40	-FOYAL	YY	3-4	,•40	12.	,-54	الساحل للتنبية والاستثمار
					- 1						بنك الخليج المتحد
.1+		03	1/1-		Y-1-	١	1	01	-	, 101	بنت المحرين والشرق الاوسط
_	44	,-V1	1/1-						1		بت البعرين الدول

ווזנרידו ידי ידי בדי בדי בדי

بورصة نيويورك

أسمار الاقضال في بسورصنة نيويورك كما زودتنا بها مميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة

1988/1/48

سعبرالسهم

بالدولار

فيال صليب ته شعارية العقا يو حط الخالد الجنوعة قد حد الجنوعة قد حد مناراتها صح المناع سيد وشع صليب وشع صليب المناوية العقا المناع العقا المناع العقا المناع المناع

so lease the

ينيون عليه هر يد بدنونس والم يد بدنونس المحافة به ينيون بالإضافة الكيف الكيف المحال المحيد المحاليع ق المحاليع ق

الت علاقة علاة.

شاع الساراء المد العض تعلم الماتيج

تعليم استراتيج عورم استراتيج مرادخطوات ال سرادوها في المه سرادوها في المه

أسالجموعة بالاه

يراد عض العقارات

والمساري الخ

إنساعام ٥٧٥

ي سريية والاج

زير الاولى على الما

رياني ومنتجعات

نبد والغرب وتد

ني وتجارية في ٥ ين والولايات الم

يَّا وْخُلالِ الفَتْرَةُ

إلى الم الله الله

ني يوالاوضاع المال وتر أن استثماراه

ma 614

اشهاراه

ند المؤسسة العم

ينار ندوة حول ضم

يثاية والتجارية

ينيمي ٩ و١٠ فه

إير مصدر مسؤول بالهاء الكويتية ان

غرس نظم الضمان

ـة من منظور اسلاء

يد نروط خاصة

عُبَّةً تَتَفَقَ صَعَ احْدَ

عد للسع المجال

غيروالصارف وشركاء

حية ولجمهور المتع

ساؤمز خدمات المو

إسانه روعي ان تقتم

فأتسلامية كدأر الماإ

هبنة البركة ويبيت

عباأتمطر الاسسلاصي

فجر العنصاء ورجال ١

يترلصفراني النالشدود ما يوضوعنات رنيه مد بنطامي الاستنتما

خالفالرات النسذين

بسة للاينية الطبيان المسلاء الاسسلاء

خالفتان وتقدين خطاصم

ه بيرمة في اطار هما ه

م نيوها في نظامي د م عله الشويعة الا مي استاهــة الإمكسان مان المسلمية بضمان أ.

لإلمسران هذه الندوة

سزا کس عملتی

7	Case of the
tt T/t	بويسع خوزموريشن
al VIA	بورنی ات
YY 7/2	موسيسيز كوريوريشان
77 Y/Y	داع جيرال
OV Y/Y	تابربينر
17 TJA	
YO VIA	
19 V/A	ترابولو
Y4 1/A	سيني كورب
70	کنوریکس
•	دير آبد گومباسي
. ,	ديحيتال ايكوبيست
YA 1/Y	دو کیمیاتالو
۸۱	دوبوبد
17 1/7	اپستسان کوداک
11 1/1	ایکسون
Y4 Y/A	هايز-سَون
IT Y/A	يتور كوربوريشن
16 1/7	عوسسر ويلج
\$\$ 1/A	حنرال اليكتريك
10 1/4	جنرال موسورز
\$ \	حنرال دايناميكس
OA V/A	كوديج
YV 1/Y	هاليدونون
07 1/2	هبلب ادد باکارد
97 1/2 V0 0/A	
V0 0/4	هولتون هونيل
40 0/V	هولتون هوئيل هوليداي ان
Y0 0/A TE - T/A	هیلتون هونیل هولیدای آن هولندا سونوری
Y0 0/A TE - T/A	هولتون هوتيل هوليداي ان هوسط موتورز اي بي ام
Y0 0/A TE - Y/A \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	هیلتون هوتیل هولیدای آن هوندا موتورز آی بی ام آی تی می
Y0 0/A TE · T/A \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	هولتون هوتيل هوليداي ان هولندا سوتورز اي بي ام اې تي س خولسون د جولسون
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	هيئتون هونيل هوليداي ان هوندا بوتورز اي بي ام اي تي بي حويمون د جوسون ليتون الدسويز
Y9 0/A TE: Y/A 1:3 1:3 1:3 1:4 Y1 Y/E Y1 Y1 Y/A	هيلتون هونيل هوليداي ان هولندا سونورز اي بي ام اي ني مي حويسون م جوسون ليتون الدسويز ماكدونيل دوغلاس
Y0 0/A TE: Y/A 117 Y/E 20 Y/A Y1 Y/E Y1 Y/A 0A Y/E	هیلتون هونیل هولیدای آن هوندا موتورز آی بی ام دوسون مجوسون کیتون اندسویز ماکدونیل دوغلاس
V9 0/A TE - Y/A 117 Y/E 10 Y/A V1 Y/L V1 V1 V/A OA Y/E YE	هرلتون هونيل هوليداي ان هوندا موتورز اي تي ام حوسون حوسون ليتون الدسويز ماكدونيل دوغلاس مينسونا مايسع
V9 0/A TE - Y/A 117 Y/E 10 Y/A V1 Y/L V1 V1 V/A OA Y/E TE SO Y/L	هرلتون هونيل هونيداي ان هونيداي ان المحدد موتورو اي بي ام اي بي ام حوسون حوسون ليتون المسريز ماكدونيل دوغلاس لينسونا مايسم مورغان حيد بي مورغان ان مي تر كوردوروسنن
V9 0/A TE - Y/A 1 1 Y/E 10 Y/A V1 Y/E V1 Y/A AA Y/E TE - Y/E TO 3/A	هرلتون هونيل هونيداي ان هونيداي ان التي التي التي التي التي التي التي التي
V9 0/A TE - Y/A 117 Y/E 10 Y/A V1 Y/1 V1 V/A AA Y/E TE - Y/E TO =/A T Y/A	هریتون هونیل هویدای آن هویدا موتورر آی بی ام حوسون حجوسون لیتون اندسیریز ماکدونیل دوغلاس میسونا مایسی آن می تورفوریشن آن می تر کوربوریشن او تیرکان
Y0 0/A TE - Y/A 1\17 Y/E EQ Y/A Y\ Y/L Y\ Y\ Y\ Y\ Y\ Y\ Y\ Y\ Y\ Y	هرلتون هونیل هونیدای آن هونیدای آن ایم وریدا موتورر آی ایم آی می ایم خورسون حورسون لیتوری ایکوری ای
V9 0/A TE - Y/A 117 Y/E 120 Y/A V1 Y/1 V1 V/A 30 Y/E TO 3/A T Y/A TY 1/E Y0 Y/A	هرلتون هونیل هونیدای آن هونیدای آن ایم مونورر آی بری ام آی بری ام خورسون حوسون لیتون المسریز ماکدونیل دوغلاس مینسونا مایسی آن می تر کوربوریشن اوکدییدال بینی براز فیرکان بینسی کومبانی براز فیرکان بینسی کومبانی
Y0 0/A TE - Y/A 1 1 1 Y/S 1 2 Y/A Y1 Y/S Y1 Y/A AA Y/E Y1 Y0 9/A Y Y/A Y Y/A Y Y/A	هریتون هونیل هونیدای ای هونیدای ای هونیدای ای ای بی ام ای ای بی ام ای
Y0 0/A TE - Y/A 1 1 - Y/A 1 1 - Y/E 2	هریتون هونیل هونیدای ای هویدای ای هویدای ای ای بی ام ای ای بی ام ای
Y0 0/A TE - Y/A 1 1 1 Y/S 1 2 Y/A Y1 Y/1 Y1 Y/A 30 Y/L Y0 3/A Y Y/A Y Y/A	هریتون هونیل هونیدای ای هونیدای ای هونیدای ای ای بی ام ای ای بی ام ای
Y0 0/A TE - Y/A 1 1 - Y/A 1 1 - Y/E 2	هرلتون هونیل هونیدای ان هونیدای ان ایم وردد اوتورد ای ایم ایم ایک
Y0 0/A TE - Y/A TE - Y/A 1 1-3 1 1 Y Y/E Ea Y/A Y1 Y/A AA Y/E Y2 Y4 Y5 Y6 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7	هرلتون هونیل هونیدای ان هونیدای ان ایم وردد اوتورد ای ایم ایم ایک
Y0 0/A TE - Y/A TE - Y/A 1 1 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	هرلتون هوتيل هوتيل الويداي ال الويداي ال الويداي ال الويداي ا
Y0 0/A TE - Y/A TE - Y/A 1 1-3 1 1 Y Y/E Ea Y/A Y1 Y/A AA Y/E Y2 Y4 Y5 Y6 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7 Y7	هرلتون هونيل هونيداي ان هونيداي ان اي بي ام اي بي ام اي بي ام حوسون موسون اليتون المسريز ميتونيل دوغلاس اليتون المسريز حيد بي مورغان اليسي ان حي از كوربوزيشن اليسي كوبيان اليتونان ال
YO 0/A TE - Y/A TE - Y/A 1 1 1 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	هرینون هونیل هونیدای ای هویدای ای هویدای ای موروز ای بی ام ای بی ام ای بیت ای بی بیت ای بیت ای بیت ای بیت ای بیت ای بیت ای بیت
YO O/A TE - Y/A 107 107 107 107 107 107 107 10	هرلتون هوتيل هوتيل الويداي ال الويداي ال الويداي ال الويداي ا
YO O/A TE - Y/A TE - Y/A 1 1 1 7 7 5 Ea Y/A Y	هریتون هونیل هونیدای ای هویدای ای هویدای ای ای بی ام ای ای بی ام حویون - جوسون اینتون استحریز حیدان دوغلاس اینتون استحریز حید بی مورغان اینتی باز امیرکان اینتی اینتوبریشن بیشتوبریش اینتی اینتوبریش اینتی اینتوبریش اینتوبریش اینتی اینتوبریش اینتوبریش اینتوبریش اینتوبریش اینتوبریش اینتوبریوریشن سونی کوربوریشن سونی کوربوریشن سونی کوربوریشن تینیداین اینتوبریش اینتوبری
YO O/A TE - Y/A 107 107 107 107 107 107 107 10	هرلتون هوتيل هوتيل الويداي ال الويداي ال الويداي ال الويداي ا

ً بورصة لنحن ً

حجم التعامل بالملايين ١٦٦,٤٢

مؤشر داو

أَسْعَارٍ إِقْفَالُ بُورضُةً لِنَانَ كُمَّا رُولَتُنَا بها شُرْكة الْيكْساندرز لانج وكروكشانك (1911/189)

	الب_	اسم الشبركية
جنيه	ېنس	
7	7.5	بريتش بتروليوم
٨	67	جنرال اكسدنت
۵	4.4	ئات وست
A	7.0	برودينتيال
٣	4.	بي.لو,سي
٣	77	تتوز توكز
1	40	هائبيون ترست
٤	٨٠	ھوكر سيدي
15	VO.	أي سي.اي
٣	દુઉ	جاغور
3	44	پرتش غار
Ţ	7-	<u>پيئكنە تون</u>
1	\$4	بليسي
7	2.4	ترا هلقار
. 7	Α1	كبيل اند وايرلس
9	77	روينسر
£	À.	بيسسام
٣	7.8	فايسونس
A	17	ويكبت اند كولمان
ð	- "\	يونيلتر
1741		مؤشر الغايننشال تايمز

بورصات العالم

4 - 1,47 مدل انفايمانشال تايمز العام معدل الداو جونز الصناعي 1911.15 X7,237 مؤشر ستاندرد ات بور ١٠٠٥ شركة) محم التداول في نيويورك ٢٧٦٣٦٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطأ داي جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/١/٢٨ التثير

) شارغ تي ای مې 1 } امج ستد . Y/A+ DA Y/A ۲) ایت کودك ۱۲ ۳/۱ - ۸/۵ ع) تلاك دي سي ١٩١٧ -١٩ ه) ساخه ان اي ۲/۲۰ لا ۲۰ ۱ ۲۰ ۱ Y/A+ YY 1/A - TA Y/A ۴) اي تي تي ٨) شبوم ام اكيان ١/٨ ١٤ ٢٠ - ١/٨ ٧/٨+١١٢ ٣/٤ ما ٧/٨+١١٢ علام

سوق البال العالية

ļ	(AA/1/1A)
اخرسمر	● الولايات المتحدة.
	سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين
A Y/S	الاموال الفدرانية
1014	سندات الحكومة ﴿ ٩٠ يوما ﴿
0 44/1	سننات الحكومة (٢٠٠١عاما)
१ • ४ ग्रं हिर्द	•
	● بريطانيا
A 1/Y	المسعو البنوك الاسباسق
	انتربات (استوعان)
ANJA	استدات الخؤينة (٩١ يوما)
Y LÍV	نريدان
4 1/1	استوائكهم
4 4/12	أموال تحت الطلب

110/17

نشرة أسعار أذونات وسلندات الخزانة ليوم الاحسد الموافق ٣١/١/٣١

الصففات التي تبت		سمر	يبيغو	تاريخ	يبعر	البيـــان	الزقم
الكمية	السعر	البيع	الشراء	الاستحقاق	इन्ह्या	5	اعرسم
		_	-	AA/Y/Y£	-	انونات خزانة كويتية	1
		1	1 , 13	AA/17/5	7.3	سندات خزانة كويتية	¥
		1-1,10	1-1,-8	47/17/5	7.9	سندات خزانة كويتية	۲
		1.1.12	1-1,-4	15/17/7	7.У	سندات خزانة كويتية	£
		_		AA/Y/Y	-	الاونات خزانة كويتية	0
		1 , ۲ ١	1 , 11	AA/1Y/1-	7.3	سندات خزانة كويثية	4
		1, ٢٧	1 , 10	44/17/4	7,1,40	سندات خزانة كويانية	Y
		1.1.0	1 , ٢0	9-/17/4	7.7,0	سندات خزانة كويتية	٨
		1.1.4	1 , ۲4	91/17/9	%7,Y0	سندات خزانة كويتية	٩
		-	-	AA/Y/5	_	انونات خزانة كوينية	1.
		1 , 1 .	1 , 4	AA/\Y/\Y	7.0,AY0	سنداث خزانة كويتية	11
		1, ۲۷	1	9-/17/17	77,770	سندات خزانة كويتية	14
		17,-11	11	44/14/12	ZZ,AYO	سندات خزانة كويتية	14
					4	المجمسوع الكلس	

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاثنسين الموافق ١٩٨٨/١/١٨

أ عدر ألمـنتات	القيمة الاسمية للصفقة	المائدعند الاستدعاء	اسعار البيع٪	اسعار الشراء٪	تاريخ الاستحقاق	سعر القائدة٪	اسم السند	الرقم	
		0,90	1.1	1.1	۸۹/۱/۱۰	٧,٥	المناعي الفتلندي	١	
		7,74	1.1	1.1	14/0/10	۷,۵	نورجس كومونال	Y	
		γ,0	1-1,70	1-1,70	A1/1/10	٧,٨٧٥	تيوليسودين فايوما	٣	
		٦,٠	1.7,770	1-7,70	11/1-/10	١٠.	الشركات السبعة	Ĺ	
		٧,٠	1,440	1, 440	11/1/10	٨	الصندوق الاقتصادي	0	
		٧,٨	1-1,170	1,٧0	91/1/10	4,40	الصناعي الكويتي	1	
		٦,١٥	1-4,40	1-1,440	11/11/11	A,Yo	العقاري الكويتي	٧	
i		٧,٠	1.1,0	1.1,0	47/17/76	٧,٥	العقاري الكويتي	٨	
-	}	٧,٢	1-4,770	1-7,170	11/7/71	۸,۲٥	الاستشارات المالية	9	
		Y, Y £	1.1.70	1-140	11/0/17	Y.0	جمهورية لنلندة	1.	
		Y,14	1.1,0	1-1,0	41/0/17	Y,0	البنك الدولي للانشاء والتعمع	11	
		Y,10	1-1,70	1 40	47/7/71	Y.0	الشركة الكويتية للاستثمار	17	
		Y.Y0	1-1,10	1 Yo	46/4/10	V,0	شركة الاستثمارات الخارجية	11	
		Y,71	1,440	1 , 70	16/1-/10	٧,٥	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	11	
		٧,١٧	1.1,10	1-1,70	41/11/11	V,V¢	شركة التسهيلات التجارية	16	
	المجمدوع الكليب								

وظفت ٢٥ بالمائة من اموالها خارج الكويت الجمسوعة المقسارية : الاوضحاع بالسدول المعربيسة تتأثر «بالاجنبية». والمفاطر تحدد توزيع الاستثمارات

■ مشاري الخالد: سياستنا «متحفظة» ويخاصة في الاوراق المالية

قال مدير عام المجمسوعة الاستتمارية العقارية الكويتية مشاري زيد حمد الخالد امس أن مشاريع المجموعة قد حققت نتائج مقبولة في العام الماضي. وتتركر معظم استثماراتها محليا خاصة في العقار وانها تتبع سياسة استثمارية

وذكر مدير عام المجموعية الاستثمارية العقارية الكويتية في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية أن الجموعة قامت خلال العام الماضي بدراسة وتقييم العديد من المشاريع التي قامت بالتعرف عليها من خلال مكاتبها في مصر وتبونس والمغبرب ونيبويبورك وماليزيا بالاضافة الى مركزها الرئيسي في الكويت.

واضاف ان المجموعة عمدت كذلك لى دراسة مشاريع قدمت لها من جهات استثمارية متعددة. وتعمل المجموعة الان عملى المدراسية المستفيضية التفصيلية لبعض المشاريع التي تتوافق مع استراتيجيتها ودلك تمهيدا للبدء في الخطوات العملية في التنفيد. وتاكيدا لدورها فالمجال العقارى فقد قامت المجموعة بالاستثمار عن طريق

شراء بعض العقارات في الكويت. واشار مشاري الخالد ان المجمعة بدأت منذ عام ١٩٧٥ بالاستثمار في الدول العربية والاجتبية وقد كان تركيزها الاولي على المشاريع السياحية من فنادق ومنتجعات سياحية خاصة في تونس والمغرب وتبع ذلك مشاريع صناعية وتجارية في مصر بالاضافة الى ماليزيا والولايات المتحدة وضرنسا والمانيا. وخلال الفترة الماضية جرى أعادة هيكلة تلك الاستثمارات وذلك تمشيا مع الاوضاع المالية للمجموعة.

وقال أن استثمارات المجموعة

تشمل مساهمات في شركات تابعة وزميلة بلغ عددها بما يعادل ٢٠ شركة وكذلك استثمارات مباشرة وتمثل هذه الاستثمارات في مشاريع مشتركة وفنادق ومشاريع صناعيـة واراض بالاضافة الى محافظ مالية.

٦٥ بالمائة في الكويت واضاف ان حوالي ٦٥ بالمائة من

استتمارات المجموعة تتركز في الكويت

وخاصة في الاراضي والعقارات وحوالي ١٠ بالمائةً من اجمالي الاستثمارات في البلاد العربية و٥٦ بالمائة من الاستثمارات في الدول الأجنبية. وقال مشارتي الخالد ان استثمارات

المجموعة هي عبارة عن استثمارات متوسطة إلى طويلة الدى وبالتالي مان تحقيق العوائد المالية المتوقعة يستلزم الانتهاء من مشروع معين والبدء في التشغيل لفترة من الزمن الى ان يتم تحقيق الغاية المرتجاة من المشروع واضاف انه من هدا المنطلق

وياعتبار ان المشاريع الاستثمارية خارج الكويت تتأثر بالاوضاع الاقتصادية في البلد المضيف من التغيرات في اسعار العملة والتضخ المالي ومعدّلات البطالة والسياسات الضّريبة ومن ذلك فانني اعتقد ان مشاريع المجموعة قد حققت نتائج مقبولة في العام الماضي.

اوضاع متقلبة

وذكر ان سياستنا الاستثمارية متحفظـة خاصـة في ظل الاوضـاع الاقتصادية العالمية المتقلبة والتي تميز بها عام ١٩٨٧ ويطبيعة الحالّ فاننا نتاثر بهذه المعطيات ونحاول اخذ الاحتياطات اللازمة وخاصة في

ادارة محافظنا المالية التي تتاثر في

لتطويعه وتنويمه ليغطي مختلف اتواع المعاملات الشائعة في مجال الاستثمار والتجارة.

الإستنظريفي أحدي موسسات العط

٥٧٥ أبهدف حقر وتشجيع الاستثمار داخل الْأقطار العربية والعمسل على تنمية التبادل التجاري فيما بينها. واضاف ان المؤسسة تمارس

تشاطها في هذا المجال من خلال نظامين للضمان، الاول نظام ضمان الاستثمار ضد اللخاطر غير التجارية كالمصادرة او التأميم أو اخطار عدم التحويل او الاضرار الناجمة عن الحروب والاضطرابات والفتن الاهلية ويشمل هذا النظام الاستثمارات المساشرة والقروض الاستثمارية ومعدات المقاولات.

والثاني نظام ضمان ائتمان الصادرات ضد الاخطار غير التجارية والتجارية وتشمل هذه الآخيرة على افلاس المشتري او عدم وفائه بالتزاماته تجاه المصدر اوعدم قدرته على التحويل.

وذكر ان المؤسسة تقوم بالاضافة الي ذلك بالساهمة في تشجيع الاستثمار من خُلل اعداد ونشر آلدراسات والابحاث ومن خلال التعريف بأوضاع السنتمار في الدول العربية والترويج لفرصها المتاحة فيها.

شركات الطيران بدول «التعاون»

الامد القصير بالاوضاع الاقتصادية

وافاد ان معظم مشاريعنا العقارية

تتركز في الكويت ومصر وقرنسا

والولايات المتحدة بالاضافة الى

استثمارات محددة في لبنان والمغرب

ونعمل حاليا على أستكشاف فرص

عقارية في بعض الدول العربية

وقال الخالد اننا كشركة استثمارية

نعمل وفق اسس تحكمها عوامل العائد

الحيد على استثماراتنا. وأن الأوضاع

الاستثمارية في البلدان العربية هي جزء من الاوضاء الاستثمارية العالمية

وعليه فانني لا آرى بالضرورة العلاقة

بين تلك الاوضاع والتوجه نحو

الاستثمار في البلدان العربية. واننا

نحبذ مبدأ الاستثمار في الدول العربية

نظرا لعوامل عديدة وهذا مرتبط

بتوافر المشاريع الجيدة ذات المردود

توزيع الاستثمارات

استراتيجية تعدل دوريا لتتلاءم مع

المعطيات التي تطرأ على الاسواق

العالمية. ويألتاني فان توزيع

استثماراتنا وتعديل نسبها يعمل على

توزيع المخباطر لهدا فانشا نتيع

سياسة متحفظة في الاستثمار وبشكل

وقال الخالد أن المجموعة كشركة

استثمارية تعمل في مجالات متعددة

بالرغم من توجهها نحو العقار الا ان

لديها استثمارات في قطاعات اخرى

وذلك بهدف توزيع المخاطر من ناحية

ومن ناحية اخرى للعمل على تامين

العوائد الدولية التي تعتبر ضرورية من

وجهة نظر السيولة النقدية للقابلة

«الساحل» و«بيت التمويل»

يوزعان ارباح عام ٨٧

قرر مجلس ادارة شركة الساحل

للتنمية والاستثمار توزيع ارباح بقيمة

١٠ بالمائة منحة للمساهمين

من جهة اخرى قرر مجلس ادارة

بيت التمويل الكويتي توزيع ارباح ١٣

بالمائة منحه من رأس مال المساهمين

الصناعات المعدنية سجلت

اعلى معدلات النمو بالامادات

القطاع الصَّناعي للأمارات حقق نمواً اجماليا بمعدل لا باللاثة شَنْتُويْا مَّنْدُ

واستقرار اقبال الناتج المحلي.

واوضحت الدراسة المبنية على

المسح الميداني الذي اجرته وزارة

الماليَّة والصناعَّة عامَّ ٨٥ انه يقابل

هذه المعدلات الجيدة للنمو معدلات

نمو متسارعة وقياسية خلال

السبعينات وسنوات الطفرة النفطية

كما تفيد ان الثمانينات كانت مرحلة

ترسيخ للتطور الصناعي حيث عدلت

المنشات الناجمة اسالييها التصنيعية

لزيادة كفاءتها بينما توقفت بعض

واشارت الدراسة من ناحية آخرى

الى مقارنة تمثلت في ارتفاع انتاج

قطاعات معينة وتراجع انتاج

قطاعات اخرى حيث سجل قطاع

الصناعات المعدنية اعلى معدلات من

النمواذ ارتفعت قيمته المضافة بنسية

٣٧ بالمائة من ٤٤٥ الى ١١٠ ملايين

درهم خلال الفترة الواقعة بين عامي

٨١ و٨٥ بينما ارتفع اجمالي ناتجة

بنسبة ٢٤ بالمائة.

المنشات غير الكفؤة عن الانتاج.

المسجلين حتى نهاية العام الماضي

التزاماتنا الدورية.

لعام ۱۹۸۷._

خاًص الاستثمار في الاوراق المالية.

وذكر ان المجموعة تعصل ونق

والاوروبية

لدول المجلس في اجتماعها الذي عقد

في الرياض يوم ٢٦ يناير ١٩٨٨ بشأن

الصندوق او التشغيل المشترك بين

واشار المشاري الى ان خبراء

الصناديق الشتركة للناقلات الثلاث

كانوا قد عقدوا اجتماعا في الكويت

يومى ١٨ و١٩ يناير الجاري لمناقشة

توصيات اللجنة الوزارية المذكورة

وقال انه تم في اجتماع الكويت التوصل

الى اتفاقية صندوق مشترك بين الكويت

والسعودية وسيستكمل في اجتماع

الناقلات الثلاث.

● احمد المشاري وصل الى البحرين امس وقد مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لحضور احتماع اللجنة التنقيدية لرؤساء شركات الطيران الخليجية الذي يعقد في المنامة استكمالا لاجتماع سابق

ويضم الوفد الذي يترأسه احمد المؤسسة العضو المنتدب كل من غازي الرجعان نائب المدير العام للشؤون

الاجتماع سيتركز على تقييم ما توصلت اليه الشركات الشلاث الكويتية والسعودية وطيران الخليج وما اقرته من خطوات لتطبيق التوصيات التي وضعتها اللجنة الوزارية للطيران

كُانت اللجنة عقدته بالرياضٌ في ١٢ يناير ١٩٨٨. حمد المشاري رئيس مجلس ادارة

التجارية وخالد الدويسان نأنب المدير العام لخدمات الطيران واحمد مصطفئ خبير الاتفاقيات الدولية وسعود المخيزيم ضابطاتصال مجلس

وابلغ المشاري وكالة الانباء الكويتية قبيل مفادرته ان البحث في

البحرين البحث لاقرار اتفاقيتين مماثلتين بين طيران الخليج وكل من الكويتية والسعودية. واوضح المشاري ان رؤساء الشركات الخليجية سيبحثون في اجتماعهم

كدلك أفاق وخطوات التعاون في المجالات الاخرى بين شركاتهم وماً اتخفذ من خطوات لانشاء المطبخ الاسلامي المشترك في لندن الذي قد ببدأ نشآطه الشهر ألحالي بعد اقراره نهائيا من قبل الشركات ٱلثلاث،

شركة تحايضة للمصر يين المساملين فى قسطر

المهندس محمد عبدالوهاب خلال

لمشروعات التي دخلت مرحلة الانتاج

لقائه بالجالية المصرية في قطر بضرورة تاسيس شركة للمصريين العاملين في قطرحتي يمكنها استثمار مدخراتهم بافضل السبل المكنة هنده الشركبة وتقديم المساعدات والعمل على جدب رؤوس الاموال القطرية للاستثمار في مصر. ووعد وزير الصناعة المصري خلال

اللقاء الذي تم اثناء زيارته للدوحة مؤخرا بتزويد الجالية بكافة البيانات والاجراءات اللازمة لتأسيس مثل هذه الشركة وذلك على غرار شركة المصريين العاملين في ايطاليا والتي يسهم فيها اكثر من "١٠ الاف مصري يعملون بايطاليا والتي قامت بتأسيس عدد من

طالب وزير الصناعة المصري وقد آبدى رئيس بنك الاستثمار العربي الدكتبور فؤاد هاشم الذي شارك في لقاء الوزير باعضاء الجالية المصرية الذين ابدى بعضهم قبولا لهذه الفكرة استعداد البنك لساندة

اللازمة لقيامها بنشاطأتها على اكمل وفي ختام حواره مع اعضاء الجالية المصرية بقطر اقترح وزير الصناعة المصرين تكوين شركة قابضة للمصريين العاملين في قطر يكون هدفها استثمار مدخرات المصريين بالدوحة افضل استثمار ممكن داخل مصر ومحاولة جذب مستثمرين قطريين من خلالها

لاقامة مشروعات مشتركة مع مصى

قالت مصادر مصرفية في بيروت امس وجاء في دراسة للمصرف ان هذا ان البنك الاسلامي للتنمية وافق على النمو تحقّق في القيمة المضافة للناتج تقديم قرض للبنان قيمته عشرة ملايين الصناعي رغم تراجع عدد المنشأت من ٦٣٤ الى ٦٢٢ منشأة عام ٨٥

دولار أميركي. ويهدف هذا القرض كما تقول المصادر الى مساعدة لبنان في شراء احتياجاته من مادة النفط التي يستوردها من الخارج بالعملة

منظمة الخليج

للاستشارات الصناعية تشارك باجتماعات «اليونيدو»

ذكر في الدوحة امس أن وقدا من منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية سيشارك في اجتماع يضم المنظمة العربية للتتمية الصناعية ومنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية خلال الفترة من ١٦ الي ١٩

فبراير الحالي بفيينا، واعرب الأمن العام لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية الدكتور عبدالله حمد المعجل في تصريح لوكالة الانباء القطرية عن امله في أن تتبلور علاقات التعاون بين المنظمة الخليجية ومنظمة الأمم المتحدة في برامج مشتركة.

الأسلامي للتسنميسة

وقد استورد لبنان كميات من النفط في عام ١٩٨٧ بلغت قيمتها ٣٣٨ مَليون دولار. وقالت المصادر أن لبنان سيسدد القرض للبنك خلال تسعة اشهر من

تاريخ تسلمه المبلغ. واضافت تقول ان الحكومة اللبنانية ستسعى ايضا لدى البنك للحصول على قروض اخرى تصل الى ٠ \$ مليون دولار. وذكرت المصادر ان مسؤولي البنك

الاسلامي للتنمية طلبوا من لبنان ضمانات تتعلق بكيفية تسديد الاربعين مليون دولار قبل الموافقة على اعطائهم هذا المبلغ. وقالت أن الاتصالات لا تزال دائرة بين الجانبين حول هذا الموضوع. وكان كمال النفي مديز القطع والعلاقات الخارجية في مصرف لبنان قد عاد امس ألى لبثان قادما من السعبودية بعد أن مثل لبنان في المتماعات البنك الاسلامي للتنمية التي عقدت في جدة الاسبوع الماض. وقال انه شارك في اجتماعات لخبراء بحثوا في انشاء نظام لضمان الصادرات بين الدول الأعضاء المساهمة في البتك.



● عبدالعزيز حمد الصقر ومحمد عبد المحسن الخرافي في حوار مع اعضاء الوفد النمساوي

اقامت سفارة النمسا لدي الكويت امس الاول حفل استقبال تكريما للوفد التجاري النمساوي الذي يزور الكويت برئاسة كارل باوريشت رئيس الغرفة الاقتصادية لاقليم كارنشيا. وحضر حفل الاستقبال العديد من الشخصيات التجارية والمالية المحلية.

البنوك غطت مراكزها قبل اصدار سندات الشزانة البخك المركزي لم يتدخل لوقف ارتفاع اسعار الفائدة

تحسنت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي محددة الاجل لليوم الثاني على التوالي حيث غطت بنوك مراكزها قبل اصدار سندات خزانة اجلها سنة واحدة قيمتها ٨٠ مليون دينار

الاربعاء المقبل. غيران الماملات كانت هاذئة كما هو المعتاد في ايام الاحد. ولم يتدخل البنك المركزي لوقف ارتفاع ألاسعار الذي جاء بعد اسبوع من تدنيها وسيولة السبت التي كانت ١/٢ ٣ ـ ١/٢ ٤ كثيفة نتجت عن مرتبات اخر الشهر.

وقال متعاملون ان استحقاقات شهر وشهرين وثلاثة اشهر كانت بسعر ٢/١٤ ع _ خمسة بالمائة بارتفاع وصل الى ٣/٨ نقطة عن مستويات يوم السبت. وجرت معاملات على ودائع ثلاثة اشهر بسعر ٧/٨ ٤ بالمائة. وصعدت ودائع سنة اشهر ٣/٨ نقطة منوية الى ٤/٣٤ ع ـ ١/٤ ٥ بالمانة. كما جرت معاملات على ودائع اسبوع بسعر خمسة بالمائة من مستويات

واستمرت السيولة كثيفة في الاجال القصيرة وكانت ودائع ليلة واحدة بسعر منخفض وصل آلي ١/٤ بالمائة وودائع بعد غد والدفع بعد يـومين بسعر آثنين ـ ثلاثة بالمائة. وترك البنك المركزي سعد صرف الحدينار دون تعييج بسبعسر ٣٨/٣٨ ر٠ مقابل الدولار بينما كان سعر الصرف الفوري للدينار ٢٢٥٣٥/٤٥ مقابل الدولار.

جمعيه ضاحية عبدالاء السالم والشورية التعاونية DAHIAT ABOULLAH ALSALEM AMANSOURIEH CO OF SOCIETY

اعلان عن وظائمت

تعلن حُمْعية ضَاحِية عبدالله السَّالمُ وَأَلَّنصورُية التَّعاونية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

أولا: ١ _ مدير سوق مركزي: مؤهل جامعي في أحد المجالات التالية: (تسويق اقتصاد ادارة محاسبة)

> ٢ ـ مراقب فروع : دبلوم معهد تجارى تخصص : (تسوييق اقتصاد آدارة محاسبة)

٣ ـ أمين مخزن : دبلوم معهد تجاري تخصص : (تسويق - اقتصاد - ادارة - محاسبة) ٤ _ سكرتيرة أو سكرتير تنفيذي: دبلوم معهد السكرتارية مع اجادة

> الضرب على الآلة الطابعة عربي انجليزي ، ثانيا : لا تقل الخبرة في جميع الوظائف عن ثلاث سنوات .

ثالثا : الأولوية للكويتيين بالنسبة للوظائف الادارية

رابعا: الطلبات تعامل بسرية تامة وغير قابلة للرد.

تقدم الطلبات مرفقا بها المستندات المطلوبة الى ادارة الجمعية (شوون الموظفين) الواقعة خلف السوق المركزي بضاحية عبدالله السالم وذلك خسلال ساعات الدوام الرسمي في موعد أقصاه يوم ١١/٢/٨١٠.

نحدوة حسول ضميان المعياميلات الاستثمارية الاسلامية الاسبوع المقبل تنظم المؤسسة العربية لضمان سياق اهتمام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بثيسير وتبسيط النظام

الاستثمار ندوة حول ضمان المعاملات الاستثمارية والتجارية الاسلامية في العربي للضمان اضافة الى السعى الكويت يومي ٩ و ١٠ فبراير الحالي." وابلغ مصدر مسؤول في المؤسسة وكالَّهُ الْأَنباء الكويتية أنَّ النَّدوة تهدف الى تدارس نظم الضمان التى تديرها وافاد ان المؤسسة العربية لضمان المؤسسة من مِنْظِور اسلامي والتوصل

إلى ايجاد شروط خاصة للمعاملات ٱلْأَسْتَالِامِيَّةِ يَتَتَفَقَّ مُنَّعِ الْحُكَامِ الشَّرع الحنيف لتفسح المجال لموسسات التمويل والمصارف وشركات الاستتمار الاسلامية ولجمهور المتعاملين معها للاستفادة من خدمات المؤسسة.

وافاد انه روعي ان تقتصر المشاركة في الندوة على ممثلي اهم المؤسسات آلمالية الاسلامية كذار المأل الاسلامي ومجمسوعة البركة وبيت التمسويل الكويتي والبنك الاسلامي للتنمية ومصرف قطر الاسلامي ألى جانب صفوة من العلماء ورجالَّ الشريعة. واشار المصدر الى ان الندوة ستتناول

فمسسة موضسوعات رئيسية هي التعريف بنظامي الاستثمار وضمأن ائتمان الصادرات اللذين تديرهما المؤسسة العربية لضمان الاستثمار وتحديد المعاملات الاسلامية التي تتطلب الضمان وتقدير نظامي الضمان والعقود المبرمة في اطارهما من منظور سلامي وتحديد الخصائص التي

ينبغي توفرها في نظامي الضمان في ضوء احكام الشريعة الاسلامية والحلبول المتاحبة لامكنان تغطيبة المعاملات الاسلامية بضمان المؤسسة. وقال المصدر أن هذه الندوة تأتي في



تحددير حكوي: الته حنين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

ستستعر على هذه الخطى للمرحلة

الا أن تقريرا صدر في جريدة

(الواشنطن بوست) اشتار ألى ان

السلطات الغدرالسة قد تتجه الى

سياسة اقراضية اكثر تساهلا يجعل

اسمار الفائدة تتحه للإنخفاض للحد

من انجاه النمو الاقتصادي في الولايات

ويسود انتوقع باحتمال قيام البنوك

الاميركية بتخفيض معدلات الاقراض

العملائها الميزين (حاليا تتراوح حول

٤/٢ ٨٨) الا أن فيام بنك الاحتياط

القدرالي بتغير سياسته ألى سياسة أكثر

توسعاً يبدو احتمالا بعيدا في المرحلة

وبهذا يتوقع ان يحافظ الدولار على

هدونه المشوب بالحذر بانتظار الاعلان

الحاسم عن أرقام العجز التجاري

الجنيه الاسترليني

نطاق ضيق خلال الاسبوع الماضي.

تع تبادل الجنيه الاستبرليني في

وقد تراجع الجنيه في مطلع الاسبوع

الماضي مع توقع أن تكون ارقام التجارة

لشهر ديسمير لبريطانيا سيئة وقد

جاءت هذه الارقام بعد اعلانها يوم

واختتم الجنيه الاسبوع الماض حوا

١,٧٦٥٥/٦٥ دولار وكانّ ذلك مَقَارِيا

لسعر افتتاحه الاسبوع الماض حول

١,٧٦٧٥/٨٥ دولار وَلَكُنَّه مُنْخَفِّضَ

عن سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه

ويسود التوقع ان ارتفاع اسعار

الخميس مطابقة للتوقعات

والبالغ ١,٧٨٨٠/٩٠ دولار.

الاميركي لشهر ديسمبر.

التحدة للتناطة

الفائدة الاساس التي تتراوح حاليا

١/٢ ٨٪ قد يحدث في اعقاب الاعلان

عن الميزانية البريطأنية يوم ١٥/١٥

السنة اللالية ١٩٨٨ التي تبدأ في

١/٤/١) والى ذلك الحين قان حركة

الجُمَيهُ عَلْ الاغلبِ ستكون محدودة في

نطاق ضيق ما بين ١,٧٦ - ١,٧٩

المارك الالمائي

استمر تبادل المارك الاماني مقابل

الدولار الاميركي محصورا أأن نطأق

ضيق حيث افتتح الاسبوع الماضي

متراجعاً إلى ١٫٦٨٢٠/٣٠ ولكناً

ارتفع الى ١٠١٠-١٦٦٦ خلال الاسبوع

قبل آن ينهيه حول ٢٠/٠١٠١٠

مارك بانخفاض عن مستوى اغلاقه

للاسبوع الذي سبقه والبالغ

ويتوقع أن يستمر سعر صرف المارك

مقابل الدولار في التحرك في حــدود

ضيفة خلال الأسابيع القليلة المقبلة

القرتك القرئسي

مقابل الدولار الأميركي في مطلع

الاسبوع الماض حول ٣٠/٣٠٥ و

فرنكأت وقد انهى الأسبوع الماضي حول

٠ ٨/ ٠ ٥,٦٦٥ لمرتكات بدون تغير يذكر

خلال الاسبوع الماضي ولكنه منخفض

بحدة عن مستوى اغلاقه للاسبوع

الذي سبقه والبالغ ١٩/٩٢١٥٥٥

وقام بنك فرنسا المركزي يوم الاثنين

١/٢٥ بتخفيض معدل التدخل الى

\$/ ١ ٧٪ من ١/٣ ٧٪ وكذلك سعر

النائدة لطنبات اعادة الشراء (لمدة ٧

وقد شجع بنك فرنسا المركزي على

اتخاذ هذه الخطوة الاداء الجيد الذي

اتسم به تداول الفرنك الفرنسي مؤخرا

في اسواق صرف العملات وكذلك الصورة

اللهيجابية لوضع التضخم في البلاد

حيث وصل التضَّحَم في الْعام المَاضي

(مقاسا بالرقم القياسي لاسعبار

المستهلسك) الى ٣,١٪ (باستثناء

تكاليف الوقود) وهو ادنى مستوى

تضخم في البلاد منذ ما يزيد عن ١٥

وقد شهدت اسعار المستهلك ارتفاعا

طفيعًا في ديسعبر الماضي بنسبة ٠,١٪

التي ينظر اليها (على المدى المتوسط)

كمؤشر مهم لاتجاه اسعار الفآئدة

المحلية حيث يتوقع ان تهبط خاصة

بعد الانتخابات القرنسية في الربيع

ايام) الى ٤/٣ ٧٪ من ٨٪.

كان سعر افتتاح القرنك القرنسي

دلك ما بين ١,٦٥ - ١,٦٩ مارك.

۵۸/۵۲۲۱ مارك.

الادويت

شلخسط عين خ قيدان تناب

مناعد كانت اليما لو كانت المارة وانتاع

g Jaga Jaga

. په شرکات مه

لوتاجتس

ا لم مغااتم

يمد الفع والب

يدى الشر

عمول بار

الم يتل ملاء

. لحم يالعز

بالمريك

وغييس الصه

و وزه الجرا

^۳ ند يۇدى

إ الاسواق الاه

المحري يبا

إيمايي بالذي قاه

الدولة قامت

أن ليس شنال

نسة التد

ياس الاست

و الستهلكون

رياكن ليعض الا

خَلِيقٍ صحة ا

للتفرنسية تراك

يدرابعجون وح

والفرغرة بغسو

يرَةِ عَلَى مَكُونَ

يان ستعمل بال

ر شوس يظغ

عديمنع ذلك الد

م ور صرحلة

يعاليل غسول

الخليص نسبة

. كنيداين» الد،

النوس كذلك و

وقالت مصادر صناعة النفط ان

الكويت خفضت ايضا انتاجها الى

٩٩٦٠٠٠ برميل يوميا بعد ان بلغ

واضافت المصادر فاثلة أن أيسران

ولم يتغير حجم انتاج ايدان في

الشهر الحالي اذ ظل يتراوح حول

مليوني برميل في البوم بالمقارنة مع

حصتها التي تبلغ ٢,٣٦٩ مليون

ايران تعاني

الاقل اسعارا للمشترين فان ايسران

تعاني من عدم رغبة اليابانيين في

شراءً نفطها بسبب حظر اميركي على

ثلاث دعوات لوزراء من

«اويك» لحضور المؤتمر

النفطى الآسيوي الباسيفيكي

اعلن في سنفاهورة امس عن توجيه

دعوات لَتْلاشة وزُراء نفط من دُول

الاسيوي الباسفيكي الرآبع الذي يعقد

ودكر منظمو المؤتمر ان وزيرى نفط

اخرين من الدول الاعضاء في منظمة

الدول المصدرة للنفط «اويث» دعيا

ايضا لالقاء كلمتين في هذا المؤتمر

السنوي لنتجي وتجار النفطوالتكرير

وكبار المسؤولين في الصناعة النفطية.

ولم يكشف بعد عن اسماء المدعوين

وكان وزير النفط الكويتي الشيخ

على الخليفة الصباح ووزير الطاقة

والناجم الاندونيسي الدكتور سويروتو

قَـد الْقَيا كلمتين خاصتين اثناء

ويتوقع ان يحضر هذا المؤتمر الذي

ويبحث المؤتمرون من بين امور

اخترى القضايا النفطية الحيالية

واحدث التطورات في قطاع الخدمات في

صناعة النفط الّي جــآنب السـوق

كما يعقد مؤتمر مكمل في الفترة من

٢٢ الى ٢٣ من الشهر نفسه لبحث

مسائل التكرير والتجارة والسوق

يستمر من ١٩ الى ٢١ سبتمبر حواتي

حضورهما المؤتمر العام الماض.

الف شخص يمثلون ٤٠ دولة.

النفطية العالمية.

النفطية المستقبلية.

· P12737

1-09157

PAPOIYO

PYYTIPT

£VVIV•VV

2111109

EVIDATE

£ 41.041

بانتظار تلقي الردود بالموافقة.

في الربع الاخير من العام الحالي.

والى جانب اجتذاب السوق الفورية

١,٣ مليون برميل في الشهر الماضي

والعراق قدما ايضا حسومات على

الاسعار للمشترين.

الواردات الايرانية.

برميل يوميا،

قالت مصادر في صناعة النفط ان ال الفيضات الحالدة في انتاج النفط الد ، احدثتها دول الخليج المنتجة للبنرول بالأضافة الى رفضها تقديم مزيد من الحسومات على اسعارها حالت دون انهيار اسعار النفطق يناير

وذكرت المصادر ان خطر حدوث انهيار للاسعار لم يختف بعد لأن الستهلكين كونوا مخزونات ضخمة من

وحذر احد تجار النفط في بداية هذا الاسبوع قائلا أن انتاج منظَّمة البلدان المصدرة للبترول «اويك» لابد وأن يقل خلال أشهر المقبلة لمنع حدوث المزيد من الهبوط في الاسعار.

وقد خفضت دول الخليج انتاجها بمقدار ۱٫۷ مليون برميل يوميا ي الشهر الحالي عما كان عليه في الشهر الماضي وهو ١٢.٣ مليون برميّل.

وتبيع معظم الدول الخليجية نفطها بآقل من الاسعار الرسمية لان المشترين يرفضون الشراء بسعر اعلى.

وقال محلل كبير في شؤون النفط بالشرق الاوسط «عندما رفضت السعودية تقديم حسومات على الاسعار للمشترين باستثناء شبركة الزيت العربية الأميركية فانه لم يحدث هبوط في الاسعار الغورية بالدرجـة التي كانّت متوقعةً ».

خفض الانتاج وعلى الرغم من الخط الذي تنتهجه دبي بشان تقديم مزيد من الحسومات فانَّ سعر نفطها «وهو خام القياس في

حصتها التي حددتها «أوبك» وهي ٤.٢٤٢ ملاتين برميل. وقالت المصادر ان اربع شركات نفط للبترول «والتي يعتمد دخلها بدرجة كبيرة على النَّفط» في عرض اسعار ترتبط بالسوق للمشترين بعقود بعدان بدأوا يتحولون الى السوق الغورية التي وكانت اسعار السوق الفورية قد التي تبلغ ١,٢ مليون برميل يوميا. هبطت بعد ان اخفق وزراء «اویك» ق الشهر الماضي في معالجة مشكلةً زيادةً

وكانت السعودية قد استباحرت

ذلكُ حُفضَ طوعيَّ بمقدار ٥٠٠،٠٠٪ برميل يوميا في الشهر الحالي لدعم السوق، ألى حوالي ٠٠٠، ٥٠٠ برميلُ يوميا أي ما يعثال نصف انتاجها في ديسمبر الماضي والذي بلغ ١,٣ مليون

الحالى لنقل نفطها الى أماكن تخزين في مكان ما في الغرب في محاولة لابقاء مستبويات انتباجها حبول الحصة حسومات وقد هيط انتاج ابوظبي «بِما في

دولارات للبرميل في يونيو عام ١٩٨٦

بسبب الانتاج المفرط لاعضاء «اويك».

السعودية وقد باعث السعودية «وهي اكبر

مصدر للنفط في العالم» تقطها باسعار ترتبط بالسوق لست شركات اميركية على الأقل للحفاظ على نصيبها ق

تعرض نفطها بسعر أرخص.

عام ۱۹۸۷.

الانتاج التي أسنورت عن وفرة نفطية بن

اسواقُّ العالُّم خلال النصف الثاني منَّ

وقائت مصادر صناعة النفط ان

خفض الانتاج في يناير الحالي من قبل

الكويت والسعودية والعراق وابو ظبي

وكسائت اسعار النفط في السبوق

الفورية قد هبطت الى حوالًى ثمانيةً

حال دون انهيار سوق النفطر

الشرق الاوسط، تسليم مارس بلـ • 10,5 دولارا للبرميل الجمعة الماضي بانخفاض دولارين عن سعره الرسمي. وقد بدأت الدول الخليجية المنتجة

امیسرکیسة کېسری هي «مسوبیسل» «واکسون» «وشیفرونّ» «وتکساکو» ألتي تدير حقول النفط السعودية تحت اشراف شركة وارامكوه تدفع اسعارا مرتبطة بالسوق لمشترياتها وَقَالُ تَجارُ نفطُ أَنْ شُرِكْتَيَ نَفِطُ اميركيتين أخريين على الاقل أشترت نفظا سعوديا من مراكسز تخزين في البحر الكاريبي.

خمس نافلات عملاقة في اواخر الشهر

تلبية لرغبة العملاء الكرام بسرّالبنك التجاري الكويتي

أن يعلن عن إستقبال العملاء في الفروع التالية

من الساعة ٤ ـ ٦ بعد الظهرمن يوم السبت إلى يوم الأربعاء

إبتداءً من اليوم الموافق ا هنبرايير ١٩٨٨

شارع عبدالله مبارك

سوق الخضار الشويخ

حولي

السالية

الجهراء

الفروانية

خيطان

الفحيحيل

ولكن عندما رفضت السعبودية طلبات المشترين اليابانيين والاوروبيين بتقديم حسومات على نفطها قللت انتاجها الى حوالي اربعة ملاين برميل يوميا في الشهر الحالي بالمقارنة مع



مدير عنام صندوق النقيد العربي يجبري مباهشات في تونس

لتونس خلال الفترة من عام ١٩٨٥ الى

في شهر ابريل الماضي من قرض في اطار

تسهيل تشجيع التبادل التجاري بين

الحدينار.. ثبت امسام الدولار وارتضع مقابط

الثاني من المرحلة الحالية التي يمكن

وضعها بمرحلة «تعزيز ثبانه» وحافظ

على حركة تداول محدودة في نطاق

ضيق ورغم ان الدولار ببدو ظاهريا

يزحف نحو الاعلى بخطى مترددة الا

أن شعور المتداولين في السوق للمدي

الطويل مازال يكتنفه تبني وجهة

النظر باستمرار نبرة الضعف في سعر

وسناد السوق حبركة معناصلات

موسمية لفترة نهاية الشهر واتجه

المتداولون إلى التعامل مع اسعار صرف

العملات المتقابلة حيث الأسجال تبادل

الدولار كان محمددا بسبب استعرار

ووجبة الرثيس الاميسركي ريفن

خطابه للامة امام الكونغرس الذي

الهنتيح يوم الاثنان ١/٢٥ القصل

التشريعي الجديد بعد عطلة استمرت

شهرا وقد اكد ريفن بشكل رئيس على

اهمية اصلاح عجز الميزانية واشار الى

المواضيع الاخرى المهمة المطروحة

حاليا أمام الكونفرس لاقرار قوأنبن

وكانت الاحصاءات الاقتصادية

الصادرة الاسبوع الماشي بوجه عام

ايجابية ولكنها لم تقدم دعما كانبأ

لتحقيق ارتفاع في الدولار ومن جهة

اخرى جاءت ردة فعل السوق عليها

وصبرح عضبو مجلس الاحتيباط

القدرالي الاميركي (هيلر) أن السياسة

النقدية لبلاده مناسبة وانها تضع في

أولوياتها الحد من التضخم ودعم

النمو الاقتصادي وذلتك عن طريق

توفير السبولة المطلوبة للحفاظ على

معلدلات النصو الاقتصادي وانها

صرف الدولار.

تحركه في نطاق ضيق.

يبدأ مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي الدكتور عبداته القويز زيارة لجمهورية تونس اليوم تستمر يومين.

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

عن اسواق المال العالمية أنه استناداً

الى متوسط اسعار افتتاح الدينار

مقابل العملات الاجتبية فقد حافظ

سعر صرف الدينار الكويتي مقاسل

الدولار الاميركي على استقراره طوال

الاسبوع الماضي وكانت حدود تداوله

حول سعر اغلاقه للاسبوع الماضي

والبالغ ٢٧٤,٥٦ فلسا وبانخفاض

طَفَيفَ عن سعر أغلاقه للاسبوع الذي

وانهى ألدينار الاسبوع الماضي مقابل

الجُنية الاسترئيني حول ٤٨٩,١٣ فلسا مرتفعا بشكل واضح مقارنة مع

سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه

أما مقابل الفرنك السويسري فقد

حافظ الدينار على ثباته منهيا

الاسبوع الماضي حول ٢٠٢,٥٥ فلس

مرتفعا عن سقر اغلاقه للاسبوع اللاي

واستمر الدينار الكويتي في تحقيق

مكاسب مقابل الدينار الأردثني حيث

أنهى الاسبوع الماضي مسرتقعا إلى

٧٩٨,٧٢ فلساً مقارنة مع سمر اغلاقه

للاسبوع الذي سبقه والبآلغ ٧٩٩,٣٩

اما مقابل باقى العملات الرئيسية

الاجنبية وعملات دول مجلس التعاون

واستقبل السوق الاصدار الرابع من

الدونات وسندات الخرانة (بقيمة

اجمالية ٢٠٠ مليون دينار) بحماس

الدولار الاميركي

ودخل الدولار الاميركي اسبوعت

واضح واكتتاب مَاقَ التوقعات.

الخليجي فلم يشهد الدينار تغيرا.

سبقه والبالغ ٢٠٤,٠٢ فلسأت.

سبقه والبالغ ٢٧٣,٧٩ فلسا

والبالغ ٤٩٣,٢٣ فلسا

مباحثات مع المسؤولين عن الشؤون الاقتصادية والمالية بها والتطورات الاقتصادية والمالية التي تشهدها بالاضافة الى استعراض العلاقات المالية بين الصندوق والحكومة

عام ١٩٨٧ قرضين تلقائيين قيمتهما 7770 ملايين دينار عربي حسابي و • • ٥ ر ١ مليون دينار عربي حسابي وتسأهم الحكومة التونسية بمبلغ على التوالي. ويمثل القرضان ٧٥ بالمائة من حصة تونس المدنوعية بالعمالات القابلة للتحويل كما استفادت تونس

ويجري التوييز خلال الزيارة

التونسية.

٧ر٢٧ مليــون دولار في راسمال الصندوق المدفوع البالغ ٢٩٠٠ مليون دينار عربي حسابي. وتمثل مساهمة تونس حوالي \$ر٢ بالمَائة من رأسمال الصندوق المُدفوع.

ويهددف التعاون بين الصندوق

والجمهـوريـة التـونسيـة الى دعم الاقتصاد التونسي عن طريق المساهمة في تمويل عجز ميزان مدفوعاتها وتعزيز اجهزتها النقدية والمالية الحكومية عن طريق توفع المعونة الفنية التي يقدمها الصندوق للدول ويبلغ ما قدمه صندوق النقد العربي

رُأْسُمَالُ الصندوق). وفي مجال المعونة الغنية فقد استفاد حتى اليوم عشرة من الفنيين التونسيين مع تسع دورات تدريبية عقدها الصندوق في مقره بأبوظبي منذ بدء نشاطه في هذا المجال عام ١٩٨١ كما نظم الصندوق ومول حتى اخر العام المأضي تدريب ١٨ من المواطنين مؤسسات اوروبية.

الدول الاعضاء بلغت قيمته ٥٠٤ر٣ ملايين دينار عربي حسابي اي ما يعادل ٥٠ بالمائة منَّ الحصة المذكورة. ويذلك تبلغ جملة القروض التي قدمها الصندوق لتونس ١٦٢٥٨ ملايين دينار عربي حسابي اي ما يعادل ٢٤٦٢ مليون دولار تقسويبا (حوالي ١٢٥ بالمائة من حصتها في

التونسيين في مجالات متخصصة في

المضالب وحده في الكوبيت بعدة مركك سَيَّارَةُ مَـرُوَّدةُ بهانتف نفسال...

بالك لأنه سرّخبرة عربيتت.

متهم اصَغُرت الأمنور... خبرتا تهتم بها



شركة حمد المخالد وليخوانه منب 22402 ليرالبريري 13085 المستاة - الكويت ت: الشويخ 131/32 4837 ما الاحمدي 686 687 3988 - تلكس: 37433 442 686 ما كيميلي 686 442 2442

KRC AL KHALED RENTA CAR



البنكالتجاري & Commercial Bank

متدى اهتمامنا

● سهولة الحركة مطلوبة داخل المخزن

في بعض الاعمال التجارية مثل

محلَّدتُ بيع الاحذية والملابس الجاهزة

هناك طرق عديدة ومختلفة لتنظيه

البضائع حيث يجب التاكيد على معرفة

موظفي المخازن لكافة الاصناف

الموجودة لديهم في المخازن وامكانية

ایجادها بسهولة، او تقدیم بدیسل

عنها. ولتحقيق هذا الهدف يجب

الاحتفاظ بكل صنف وانواعه المختلفة

معا في قسم معين يحدد على اساس نوع

وهكذا فان اقسام المخازن يمكن ان

تشمل: قسم للرجأل وللنساء وللاولاد

وللبنات، هذه الاقسام بدورها تنظم

حسب العمر والقياس كما في حالة

تجارة الازياء او احدية وملابس

ج ـ التنظيم وفق اسم المصنع:

في اعمال تجارية معينة مثل تجارة

الحلويات والتبغ حيث هناك العديد

من الاصناف المتنوعة المونة من قبل

عدد قليل نسبيا من المصنعين، يمكن

تنظيم المخازن بتجميع اصناف كل

شركة مصنعة في قسم خاصة

وايا كانت الطريقة المستعملة

تنظيم المخازن فأننا نقترح اتباع

الترتيب الذي يوفر سهولة الناولة:

ترتب المخازن بوضع البضائع

الثقيلة وذات الحجم الكبير في

شرطان لا تعيق الحركة. ضع البضائع

سريعة الحركة في اماكنها باستعمال

الرفوف الوسطىّ. أما الرفوف العليا

فتخصص للبضائع ذات الحركة

كميات البضائع في المخازن: حدد المستوى الادنى والمستوى

الاعلى للبضائع الواجب الاحتفاظ بها

في المخازن من كل صنف بشكل دقيق

بحيث يوفر لك في المساحات على ان

تتفادي حدوث نقّص من اي صنف من

جهة ومنعا لتراكم البضائع من جهة

اخرى. يعاد النظر بالحد الادنى

مستويات منخفضة وقرب الابواب

مساحة مستقلة عن غيرها.

القواعد الاساسية التالية:

المستهلك ألذي يستعمل ذلك الصنف

والاعلى لكل صنف حسب الحركة

حدد المساحيات المخصصة لكيل

تحدد المساحة التي سيشغلها كل

صنف بكتايية السيم الصنف

والشدوسعره والمستوى الادنى للكمية

على شريط لاصق ملون وياطوال

متساوية للمساحة التي سيشغلها

ذلك الصنف وتلصق على حافة الرف

الامامية. اذا احتوى الرف على اكثر من

نوع وأحد، يقسم بالاشرطة اللاصقة

الملونة التي تحتوي على التفاصيل

رص او تكديس الاصناف على الرف:

ترص البضائع على الرف يعليها

الاصلية أو بالاغلفة الملفوفة حولها

كما ترد من الشركة المونة، ومن

الافضل أن تكتب المحتوبات والسعر

على العلب الخارجية ويحتفظ بسجل

رص او تكديس الاصناف بالتسلسل،

ترص البضائع المستعملة حديثا

خلف أو تحت نفس الاصناف الموجودة

سابقا في المخزن عملا بمبدأ «البضاعة

الداخلة اولا تصرف اولا». تستعمل

بطاقات التخزين للاحتفاظ بسجل

جار وبمتناول اليد لكمية وقيمة

تنظف ويعاد ترتيب المخازن مرة

التدريب ضروري لتحسبن فعالية

موظفى المخازن وللتاكيد على فهمهم

لنظام المخازن وتطبيق القواعد

الاساسية الواردة اعلاه لضمان ذلك

المستوى العالي من النظام وحسن سير

اياً يكن النظام المتبع في المخازن، لا

بد من اتباع المرونة في أجراء التعديلات

الضرورية على طريقة الرص على

الرفوف لتفي بمتطلبات التغييرات

الحاصلة في العمل، ويكون ذلك باجراء

تقييم شامُّل للمخارَن كُلُّ ستةُ اشْهِر

الاصناف المتوفرة بالمخازن.

نظافة وترتيب المخازن:

واحدة في الاسبوع على الاقل.

تدريب الموظفين:

على ألاقل.

جار للعدد الموجود بداخلها.

والطلب على ذلك الصنف.

صنف بعلامات ظاهرة:

تاخير الزبون المتعمل بالبحث عن

الاستهلاكية ندوة اساليب تجارة التجزئة يومى السبت والاحد ١٦ و١/١٧ وكانت الموضوعات التي عرضت في الندوة غنية بالخيرةً

وبالعلم مما جعل هذه الموضوعات جديرة بالنشر لكي تعم الفائدة اكثر. وهده احدى الأوراق التي قدمها المحاضر البرئيسي ديك ببرينتال

وعنوانها تنسيق وترتيب المخازن.

تنسيق ترتيب المخازن

وصيانتها بنفس المستوى العالي الذي

يطبق على بقية اقسام السوق.

يستدعى ذلك مراقبة فعالة ودائمة

على موظفى المخازن والتأكد من

طريقة تخزين البضائع بالطريقة

الصحيحة والتخلص بصورة دائمة من

العبوات (الصناديق والكراتين)

الفارغَّة بحُيث لا تتراكُّم هذه العبوَّاتْ

يهدر الكثير من وقت مـوظفي

المحازن في البحث عن بضائع معينة

مما يؤدي الى تردي جودة الخدمة

تنخفض المبيعات نتيجة البحث

العشوائي عن بضاعة معينة يصعب

ايجادها مما يؤدي الى خسارة الزيائن

ما هي العناصر اللازمة لتنظيم

ضع امامك صورة المخزن التابع

للسوق كهيكل فارغ. ارسم خـريطـة للمخــزن تبـين

مواصفات الطبيعية، مثل اماكن

ضع اشارة على الخريطة تبن

قد ترغب في أن يشتمل المخزن على

حدد منطقة أستلام البضائع في

الارقف والخيزائن المركية على

ريما تحتاج لتركيب خزانة مقفلة او

بعد تظليل تلك المناطق الخاصة

يمكن أن تحدد بسهولة المساحلة

المتوفرة لتخزين البضائع، وطريقة

استغلال هذه المساحة تعتمد على نوع

العمل _ مثلا _ بضائع استهـ لاكية

سريعة الحركة او منتجات طويلة

العمل بطيئة الحركة مثل التلفزيونات

والغسالات او الازياء مثل الاحذيـة

خرانة من الفولاذ لحماية المواد

المخزن اذا كانت المخازن تحتوي على

الاعمدة او الفراغات في جدرانه.

الاماكن التي لن تستعمل للتخزين:

مكان لكتب او كاونتر للمناولة.

منطقة استلام البضائع:

الثمينة أو القابلة للتلف.

والملابس الجاهزة.

منطقة الكتب:

منطقة للتسليم.

التي ليس لديها الوقت للانتظار.

وتسبب السلبيات التالية:

اضاعة الوقت:

المقدمة للزيائن.

انخفاض المبيعات:

• ديك برينتال

ترتيب المخازن:

وسط المخارن.

واحجام المنتجات.

المستعملة للنقل.

وتحديد طرق التخزين:

استغلال الجدران:

المرونة في الخيارات:

مبادىء عامة اساسية لتنسيق ـ

يمكنك استغلال الجدران الى اقصى

حد حيث يمكنك تكديس البضائع

عاليا بشكل منظم ويسلامة أكبر من

استغلال الجدران يعطيك مروئة

اضافية وذلك عن طريق استعمال احد

الانواع العديدة من انظمة الرفوف التي

تناسب اشكال الجدران والتي تتيح

تكديسا عاليا للبضائع ويمكن تنظيم

ابعاد الرفوف لتلائم مختلف انواع

تجنب تكديس البضائع بدون نظام

في وسط المخازن مما سيعتبر مصدرا

حقيقيا للخطر خاصة في المضازن

حافظ على سهولة الحركة في

المساحة امام الرفوف وكذلك الممرات

بينها والمداخل يجب ان تبقى خالية

من العقبات لسهولة الحركة كما يجب

التاكد من انها عريضة كفاية لمرور

البضائع الكبيرة الحجم والعربات

تخصيص مساحات التخرين

هناك ثلاث طرق اساسية لتنسيق

المخازن، بالطبع المرونة مطلوبة

احيانا للجمع بين هذه الطرق او

لتطبيق احداها في قسم خاص من المخزن واخرى في قسم اخر.

أ ـ تطبيق نفس نظام السوق في

يمكنك تنظيم المخازن باتباع نفس

النظام المستعمل في السوق بنفس

طريقة توزيع مجموعات البضائع ولكن

لا حاجة لتخصيص مساحات على

رفوف المخازن للبضائع التي تنزل

ب _ تنظيم المخازن حسب صنف

لرصها على رفوف السوق مباشرة.

تجنب التكديس غير المنتظم:

المرات وخلوها من البضائع:

يجب ترتيب وتنسيق المخازن

🖪 بالادوية تحتفي رائحة الفم .. ثم تعود عقب عشرين دقيقة

ان خوف المستهلك من ارتكاب مخالفة اجتماعية خلال احتكاكه بالمجتمع فيما لوكانت له رائحة فم رفعت من تجارة وانتاج «غسول الفم» الى ٣٥٠ مليون دولار في السنة.

تباع معظم منتجات غسيل الفم كمحدد لرائحة القم. وفي محلات المكياج المخصصة يباع غسول القم كمحلول صحي، ويتلقّى المستهلكون من مصنعي غسول الفع وعدودا بالتجديد وابتكار انواع جديدة اكثر

تدعي عدة شركات مضنعة لغسول

لفِم بِأنَّ احدِ مِنتجاتِها يتعدى كونه

منعشا لرائحة الفم بل انه يساعد في علاج تهيجات القم والبلعوم وتتفاخر إحدى الشركات المصنعة لاحد انواع الغسول بان نوع الغسول الذى تنتجه يقتل ملايين الجراثيم عند الاستعمال مما حدا بادارة الاغذية والادوية الامريكية إلى الإعلان بأن القم الطبيعي الصحي يحتوي على الملايين من هذة الجراثية لدًّا قامتً بمنع اي أعلان قد يؤدي إلى تضليل

هذا الغسولَ السحري يباع في الاسواق ويعد التحذير الذي قامت به ادارة الاغلاية والادوية قامت الشركات بالاعلان بان ليس هناك اي أثار جانبية لمنتجاتها

المستهلك في الاسواق الاميركية ولكن

تعليل نسبة التسوس «تسوس الاستان»

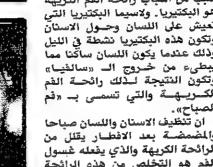
العلماء والمستهلكون يساورهم جميعا الشك بصحة الدعايات حول غُسول القم ولكن لبعض انواع غسول الفم دور حقيقي في صحة الاستان لانه بالامكان تخفيض تسبة تراكم التسوس عند استخدام المعجون وخيط تنظيف الاسئان مع الغرغرة بغسول الاستان الذي يحتوي على مكونات قاتلة

للميكروبات أن استعمل بانتظام. ان تقليل التسوس يظهر الأسنان بصورة اجمل عند استخدام التنظيف الروتيني كذلك يمنع ذلك التُهاب اللثة الذي يعتبر اول مرحلة للأمراض المحيطة بالسن.

تحتوي محاليل غسول الاسنان المخصصة لتخفيض نسبة التسوس على «كلور اكسيداين» الذي يعتبر فعالا ضد التسوس، كذلك يحتـوي على مواد كيميائية اخرى







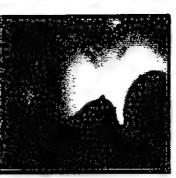
تقرح الفم والبلعوم قد يخفف غسول القم من الم

ودرجة التقرح في الفم واو البلعوم وقاس الكيمآويات التي تحتويها محاليل غسول الفم المتنوعة معالجة التقرح وحتى الانواغ التي تقاوم تكون وهناك عدة طرق يمكن بها لغسول القم أن يخفف من تقرح القم أو البلعوم

لفترة معينة، فالانواع المتكونة من «اك مينشول»، و«فينول» او «فينوليت الصوديوم» لها تأثير موقت وذلك لاحتوائها على المخدر. و«الغلسرين» ينشر طبقة حامية

فوق المكان المقرح و«كلوريد الرشك»





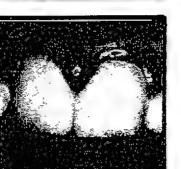


الانسجة.. ويبساطة يمكن لغسول الفم ان يخفف من الم التقرح في منطقة الفم ولهذا فانك لن تحتاج لَّانَّ تشتري غسول الفم لان التمضمض والغرغرة «نصائح»

ليس هناك خطورة من استخدام غسول الفم اذا كنت تخشى الاحراج من رائحة الفم الكريهة وتأكد بان معظم الانواع متشابهة وذات مفعول واحد لذا لاتتردد في اختيار الارخص.





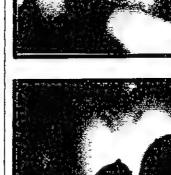


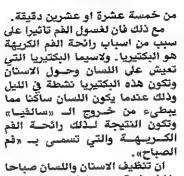
هل تنفع المضمضة مع هذه الاستان؟

يساعد على تكون طبقة حامية فوق



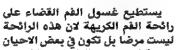
بماء وملح يؤدي الغرض نفسه





ماهي المنافع الإخرى الحقيقية لغسول الفم «هل تقليل الرائحة الرائحة الكريهة والذي يفعله غسول الفم هو التخلص منَّ هذه الرائحةً

ليست مرضًا بل تكون في بعض الاحيان نتيجة لعدوى من البلعوم او الفم ومن القم أن يفعل شيئا أذا كانت الرائحة ناشئة عن الرئتين فنكهة «الثوم» او البصل على سبيل المثال تبقى في للامتضاص الى مجرى الدم في المعدة، وتنطلق من الدم الى الرئتينُ. ومثل هذا



• محاليل الغسول ليست فعالة دوما

كا «الستيلبريدنيوم» و«بسروميسد»

وتشير عدة دراسات قامت حول انوع

معينة تحتوي على هذه المواد بانها

فعالة في محاربة التسوس بنسبة تصل

من ٢٥ ألى ٥٠ بالمائة. وهذا التاثير

القعال حدا ببعض الشركات المصنعة

للادعاء بان غسول القم يدخل ضمن

عالم الكياج والجمال أكثر من كونه

«ادعاءات اخرى»

محلولا طبياً.

مثل هذه الحالات بامكان غسول القم معالجة الرائحة، ولايستطيع غسول التَّنْفُسُ لِانْ الكيماويات المُوجودة مثلُ هذا النوع من الطعام قابلةً رائحة فم المدخن فهاده الروائح مصدرها هواء الرئتين سوى ان غسول

الفم قد يخفض كلّ ذلك موقتا لان الدراسات اثبتت بان التأثير لايدوم اكثر

سسوالله الرحزالريج

بيت التمويل الكويي الله

إعتلان السادة الساهمين

يعتلن بجَـ الس إدارة بـ أيت التمويل الكوري ي

للسّادة المساهمين الكرام أنه قررالتوصية

إلى الجمعيّة العموميّة العاديّة وغير

العاديّة في اجتماعها السنوي القادم:

بسسمالله الرحن إرتجيم

بيت التمويل الكوبي الله

اعتلان للسّادة المستشمرين

بعثان مجالس إدارة بسيب التمويل الكويتي السّادة المستشمرين الكرام أنت قسرر توزيع الأرباح الناتجة عتن السَّنة الماليّة المنتهيّة فيف ١٩٨٧/١٢/٣١عملى النّحوالتّالمِيّ :

ا-حساب الودائع الاستشمارية المطلقة المستمرة ٤٠٥ %

٦- حسّابات الودَائع الاستثمارية المطلقة لسنة ٨٠٤ %

٣-حستابات التوف يرالاستشمارية المطلقة ٦٠٦ ٪ وسَوف تقتيد الأرباح بحسابانه و سَوف

والله ولجي للتوفيق

مجكلس الإدارة

توزيع أسهُ منحية بنسيَّة ١١٪ من رأس المسال للمساهمين المستجلين سجلات بَيت المتمويّل الكويّي في ١٩٨٧/١٢/٣١ وذلك بعد موافقة الجهات الرسميّة المختصية.

والله ولجي التوفيق

مجلِسُ الإدارة



رواية «الايام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. أشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا غيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للإشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابراز المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الايام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحدس وترتيب ومسرحة وتقديم وتأخير وايقاع ترافق المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

وينطلق هذا العمل الادبي الغني من التزام محب وواع وعميق بالحضارة العربية الاسلامية بجميع اسسها وكامل قيمها: الترام عارف بالحضارات الاخرى، بائدة ام سائدة، ومستوعب لها، ليجمل من خلال الهوية والتحربة النضالية الفسطينية والقومية العربية رؤية شاملة للانسان والكون هي رؤية عربية اولا واخيرا. وبعد، فأن هذه الرواية _ كما الوطنّ _ ملك لكل الناس. فهي حكاية الايام معهم وحكايتهم معها. فاذا استدعت منهم، شأن كل عمل ادبي وفئي جاد، بعض الجهد والتبصر في مبناها ومعناها قبل تسليمهم مفاتبحها، فانها بعد ذلك سوف تبقى معهم فكرا وكلمة، رمزا ومشهدا.



فتَمَاقَبِتَ عَلَيهَا مِصَائِبٌ لَم تَعَدْ تَدْرِي مَصَدَرَهَا ، ولا تَعَلَمْ كَيْفَ تَوَقَّلُهَا عند حدها، وتدرأ شرها وتبعد الذاها، وكان هذا من الاسباب التي حدث قده الكثرة الكبيرة من الناس على التوافد الى الاحتفال، مشاركة

بالغرحة التي فأمت حجمها الطبيعي المتمثل بنجاح شاب في امتحان

التانوية. فالناس اليوم لم يعودوا يرون في مثل هذا النجاح حدثاً مستوقعاً، بعد ان امتلا الحي بحملة الشهادات الجامعية العليا، حتى الدكتوراد، وبالمهندسين والاطباء الاختصاصيين والمحامين والاساتذة

الجامعيين وغيرهم سمَّن نالوا حظا رفيعا مَنَّ العلم، ومع ذلك فقد

والأبنَّهَاحِ. يضَّافُ الى ذَلَكُ ما لَرِنْدةَ نفسها من دالة عليهم. فلنَّنْ

فرنتها الاحداث عن عائلة ابو الهيجا، فأنَّ لها روحا طيبة، وفضلا،

كما أنَّ لها همومها الخاصة، السِّي جَعِلْتِهَا، مَنْذُ وَقَتْ، مَوْضَعٌ عَطَفَ

وترقبوا جميعا اذان العصر، حتى اذاما انطلق المؤذن بعبارته الاولى

الله الكبر -بدأوا يخرجون من بيوتهم متدافعين في ازمّة الحي. وكانوا كلما تلاقت جماعة منهم يستغربون توافق افكارهم. فالرجال لبسوا

ازهى تيابهم، والنساء أخرجن اجمل توابهن وأغلاها، وحمل الكثيرون هدايا ترمز إلى مشاركتهم. بل لقد انطلقت من احد البيوت

رُغْرُولُهُ حَلُوهٌ، مَا لَبَتْتُ أَنْ تَجَاوِبْتُ مَنَّ هَنَا وَهَنَاكَ وَهَنَاكَ. وَسَأَرَّتُ

بعض النساء وهن يغنين في الطريق، ليزففن الفرحة ـ على حد قولهن ـ الى البيت الواجم، ويوصلنها اليه، لتسكنه باذن الله، وتستفر فيه. ولا

يدري أحد من الذي دعا فرقة الحاج جمعة الموسيقية، للمشاركة في

أَحَيّاً ۚ المُناسِبَّةِ، لكَّنَ انفامهَا ارتفعتُّ فُجاة منَّ احَدْ ٱلازْمَّة، وتَّهادتُّ

صوات البرزان والكلارينت والأكورديون، تؤدي الالحان الشَّعبية.

وتجمع الرجال خلف «المزيكة» وانطلقوا في موكِّب اخر نحو البيت،

فُرحين مهلَّلُين، ومتمهلين في مسيرتهم، لتصلَّ النَّساء قبلَهم، ويأخَذن ماكنهن في الغرفة المعدة للاحتفال .

ووصُّلُ ٱلمُوكِبُ النسائي اولا وتوقَّفُ امام البيت، واصطفت النساء

ننا مشيئاً من الصبح للعصر " تحتى وصلنا لها البيت القصر ثم اتجهن الى البيت نفسه يدخلنه ـواحدة تلو الاخرى. وتجمعن في

احدى الغرف واستأنفن بعد قليل الاغنيات الجماعية يرددنها باعل

درجات السلم الموسيقي فينزعن منها الحانها، ويتلونها صيحة عالية تعبر عن الفرحة. فالمسالة ليست مسالة لحن او اداء، بل حمي

سرور ودعوة بهجة. وصدرت من أحدى السيدات «هُسة» تُدعو الى

التَّوْقُفُّ عَنْ الغُنَّاءُ، فتوقَّف البعضُّ واستَّمْرِ البعضُ الاخر مستهجناً، ثمَّ

لم يلبث أن اتضح بأن موكب الرجال كان قد وصل أمام البيت، فانطلقت

النسوة الى النوافذ والباب الرئيسي ليشاهدن تجمع الرجال. وكانت المتزاحمات على الصف الاول الصبايا اللواتي لم ياتهن النصيب بعد،

بكنّ في موضع يشاهدن منه ويشاهدن، ويتبادلن فيه النظرات

وْفَفْتَ مزيكة النَّتَاجَ حِمْقَة في وسطَّ الرجال، وعزفت في البداية تحنيَّة

لاهل البيت وبدأ الشبان مقاطعتها حتى قبل ان تنهي اللحن. فهم لا بريدون الموسيقي المحالفة الموسيقي الفنائية، ليشاركوا في يريدون الموسيقي المعنائية، ليشاركوا في البيهجة غناء واداء ورقصا، وهمس احدهم في اذن الحاج جمعة المخددة المحدد المحد

الأغْنية التي يطلب عرفها فهز رأسه ايجابا، واسكت افراد الفرقة

وعزف اولها امامهم، فهزوا رؤوسهم تعرفا واستعدادا. واستعد كل

منهم لاشارة الانطلاق التي ستوسد عن الطبل، وما أن دقت قرعته الاولى حتى اندفعت الالات كلها تؤدي اللحن المطلوب، وعندما الت الفرقة جملته الاولى عادت من اول اللحن ليشترك الجمع بالغناء:

مبروك يساً شساطر شهسادت زينية كانت الاغنية في الاصل تغنى للعريس في موكب الزفاف، ويدل يا

شاطر يذكر اسم العريس - ولو محرفا محافظة على الوزن. وكانت

العروس تأتّي مكَّانِ النَّسْهَادة _ عروستك زينة _ لكن التحريف حصل

ولم تعجب احد الشبان كلمة يا شاطر، لانها توجه عادة للصغار

وم تعبب حد اسبال تعد الطول اسم ابو الهيجا اندفيع احدهم فطلب ابدالها، ولما تعدر لطول اسم ابو الهيجا اندفيع احدهم ضاحكا: مبروكة يا هايج ... واعجب التبديل الشباب فكرروه ضاحكين بينما حاولت الفتيات المتفرجات ليس تعابير الاستهجان، ضاحكين بينما حاولت الفتيات المتفرجات ليس تعابير الاستهجان،

وكبت الضَّحَك المشارك, وعلق شاب اخر بأن هذا التَّفيع مناسب

لعريس لا لتلميذ . فتمنى أخرون له فرحة العرس، بعضهم بخبث

وجاء دور الرجال في الدخول إلى البيت، حيث ادخلوا غرفة مقابلة

لغرفة الفتيات بينما جلس أقراد المزيكة في الدهليز الواقع بين الغرفتين، ودخل في تلك اللحظة والدا ابو الهيجا ومعهما والدا عيوش،

وَتَلَقُوا نَّهَانِي الْجَمِيعِ. وقرح الجَمعِ لُوجُودٌ وَالدِّي غَيوشٌ واعتَبَّرُوهُ دليلا على تمام المسالحة وعودة الصفاء الى صفوف العائلة ... ثم

اديرت الشرابات المثلجة، وعم قدر من السكون اثناء تناولها. وكان

افراد المزيكة أخر من انتهى من تناول الشربات، تشويقاً للجمهور

لعودة العزف، اما تسويفُ أو استراحةٌ ــ كلُّ مَنَ الحاضَّرينَ يفْسرُهَّٱ

وعادت المؤسيقي الى العزف وقامت احدى الفتيات تغني بصوت خجول غير مدرب ... «غاب القمريا ابن عمي ...» وعندما انتهت رد احد الشياب بغناء شعبي - موال، فعتابا شيجنا .

وبدأ التشوق الى الرقص، وعزفت الموسيقى الحان الرقص البلدي، وبدأت المناداة على الفتيات : امينة، فاطمة، زينب، وكل منهن تتهرب

أنَّ تكون الاولى حتى تشجعت أحداهن وربطت منديًّلا على وسطها،

وراحت تتمايل وتهتّز في رقصة جردت منّها كل معانيها، مثلّما جرد

الغناء السابق الأغاني من كل الحانها ... وتعاقبت الفتيات على الرقص ، وتصاعدت الجراة في إداء المعاني، وبخاصة عندما اخذ

الشبان يتزاحمون عند بأب الغُرفة، ويتناوبون حسب هوى كل منهم في المشاهدة، وفجاة اندفع احد الشباب الى وسطحلقة البنات وقد ربط

منديلا على وسطه واخذ يرقص في حركات صممت لتحمل مماني

الانونَّة, وضَجِت القاعة بالتَصفيق والضَحك، وقال الشباب آنه امهرَّ من كل الفتيات، وما كان الامر كذلك الا انه تهتك وخلع الحياء ـوذلك

مر مباح له ما دام رجلا _بينما جرى العرف على وضع حدود قصوى

وعندما أستهى من رقصته دوى في الغرفة نداء : رندة، رندة، مع تصغيق ايقاعي متصاعد ومستمر، بل ومع تصغير من بعض الشباب. وبدت رندة حجولة من ان تسلط عليها الانوار، وتضع لها الاكف، وتركز

عليها الانظار. فالبوم لسن يومها، وما دعت اليه الا من اجل أبو

الهبجاء وهي تخشى أن يحمل رقصها معاني لا تخطر لها ببال، فالناس يشطح بهم الخيال غير انها الدركة، بعد تمنع، أن احجامها

عن الرقَّصَ سيَّتُمْ الْحَنِيةَ وَالوحَّشَّةَ ، فلم ترد بدا مدت آليها بالمنديل،

بن شدته على وسطها فوق الفستان «المدنى» الذي تلبسه حتى استقر بحيث يعطيها أكبر قدر من حرية الحركة، دون المساس

بالتسطير التوكيدي المقصود منه، ثم بدأت بالرقص مبطئة في بادىء

الامر ومندفعة بعد ذلك. كأن واضحاً أن ثمة قرمًا كبيرا بيتُها وبين

الفَتيات اللواتي سبقنها. رقص علمي كما قال احد الشبان ضاحكاً. جامعي قال احر. بلدي جدا قال ثالث، وإبا كانت التعليقات مقد كانت

وُلا سُكَّ، أَذَ أَنْ أَحَدًا لَم يُشَاهِدُهَا تَرَفُصُ مِنْ قَبَلَ، وَبَبِدُو أَنْهَا كَانَتَ تُوالي

لتدريب في غرفتها المغلقة. فلم يظهر عليها اي تردد، ولم يبد منها

ويينما الجميع ـ فتية وفتيات ـ بتفرجون على هذا الرقص الجميل،

حس البعض منهم لاول مرة منذ مجيئهم بأبو الهيجاء ودفش احدهم

واهتزازتها ... كانت كنها تنم عن معرفة وعن موهبة ... موهب

ي خطأ في الإداء .

وابقاعانها ووفعاتها ووثباتها، وتثنياتها، ودوراتها،

لرقص الفتيات، لم تجرؤ أيهن على تخطيها .

قَبِالْتُهُ وَهِن يَنشُدن تَحيةً للَّبِيتُ وَساكنيه :

إحنا مشينا من الصبح للعصر

امات وآلتحيات ﴿

لتتفق الملاعمة مع المناسبة.

اعتبروا تجاح أبو الهيجا أمرا بالغ الاهمية وداغيا

ولكنها المياراة النهائية، والحكم الاخبر ـ ٢٣

عندما وصل ابو الليالي الى موقع التقاء المجموعة للانطلاق الى العملية المحددة، وجد ابوَّ السعودُ وقد سبقه بالوصول، ولم يعجبُهُ ذلك بالطبع، لانه بوصفه قَائد المجموعة، يحسبُ انْ له حَقالُه ان يكون إولَ الواصلين. وقد كان البوم بالذات حريصا على ان يؤكد ما ال يحوي ول له من حق وما قد بلقه من منزلة ومقام. فهذا اليوم تتويج لايامه كلها. دو ذروة العمر، واكتمال المعنى، ولا بد ان يحمل فيه كل الجوائز ــ المعنوية طبعا ــ التي نالها في حياته، لتوضع في حسابه في كلمات التابيّ والرثاء التي يّامل أو يّنمني ان تقال في خّقه. وليس ّمهما أنّ تكون المجموعة كلها عبارة عن ثلاثة اشخاص، ما دام استحق رتية النَّائد لها. لقد جاهد اياما طويلة، وافلت من كماتن كثيرة ومن ميتات عَدَيدة شُبِهُ مؤكَّدة. وانَّه ليحمَّد الله أن لم يعتَّه في اي منها، بل امهله ليموت قائدا لا مجرد جندي .

لكُّنه حرص على أنَّ لا يصدرُ عنه ما يظهر امتعاضه. فالقائد يراعي مشاعر جنّوده وخواطرهم، ويخفض لهم جنّاح الذّل، ويكبت استياءًه عنهم، ويتحامل على جراحه امامهم. عند ذاك فقط يكون مستحقا للقب القائد، مجسدا لمضمونه. لذلك فانه توجه الى ابو السعود بعبارة مقتضبة عن اسراعه في الوصول - اسراعه لا تسرعه - دون أن يضمن العبارة اي حكم، تاركاً لرفيقه أنَّ يفهمها تقديرا أوَّ استياءٌ كَيفٌ شَاءٍ . ۖ وَلِئِنْ كَأَنْ ابِوْ اللَّيَالِي قَدْ شَبِ عَلَى حَبِّ المُسْرَحَةُ، والنَّاثِيرُ، والاثارةُ وسيموت قريبا، عليها. الأنان أن عليها. النصاء وسيموت قريبا، عليها. اذ أن لْسَرْحَةُ لَمْ تَكُنْ غَنْدَهُ مَجْرِدُ اسْلُوبِ، بِلَ وَمَضْمُونَا ايضًا. وَلَئُنْ طَنْهَا البعض مجرد شكل اجوف، فانه يرى فيها كل المعنى ... المعنى في البعض مجرد شكل اجوف، فانه يرى فيها كل المعنى المساهد، وكلما كانت المساهد اقوى، كانت الانطباعات اوقع. فأن المشاهد تحتاج الى تقوية وتضخيم

التوقيد الانطباعات المستمدة منها . مع غروب الشمس يكتمل العقد وتبدأ الرحلة، ومع شروقها تنتهي الرحلة وتبدأ العملية. ما أحزن أن تعرف أن غسق اليوم أخر غسق الرحلة وتبدأ العملية. تشهده، وفجر الغد اخر فجر يُطلُ عليكُ. انَّنا مطبُّوعُونُ على ترصدُّ الشمس، نعد بها الايام والاعمار. اخر يوم كل شيء يتباعد. الاحلام تتجمد. والمشاريع تتوقف. والافكار تتدافع وتتصادم، وتتساقط، والمُشاعر تُحتَار. ولا يبقّى الا عَزيمة تَحرص على ان لا يذاخَلها وهن. لن تراع من الموت، ويحك ميتة الرجال. نعم شجاع، كاسر. صامد. ستحزن الشمس فما كل يوم يموت ابطال، ابطال ايتها الشمس ولسوف تشاهدين، وتشهدين. ابلغي الناس كل الناس، سالوك ام لم يسالوا، عن المشهد الذي سوف تشهدين. نودعك الحقيقة ونستودعك - لا بد أن يصل رفيقنا الثالث قبل غروب الشمس، قبل اختفاء اخر

خيط من خيوطها. فنحن في حاجة الى الليل بطوئه ويحدق في ابوالسعود وكانه يدعوه ليساله عن الرفيق الثائث من يكون؟ - لكن ابو السعود يتجنب نظرته ويراقب الغراب، كانما يستدخله الى نفسه ويدعوه الى ان ينساب في ثناياها، ويتغلغل في

ويتأبع ابو الليالي المسافة المتناقضة بين قرص الشمس وخطالارض نيساورة بعض القلِّق ... ويحس ان الوقتُّ قد أحَّد يضيقَ، وانه لم يبقُّ عليه ألَّا أَنْ يُواجُّهُ أَبُو السَّعُودُ بِالْمُفَاجِأَةُ الأِنْ، أَوْ يَفُوتُهَا، ليَّنْجِلِي السَّرّ بطبيعته دون أن يكون له فضل الاستباق في بوحه . ويشيح بنظره عن أبو السعود في هذه المرة، متوجها بحديثه إلى لشمس آلمتهالكة : - يشهدها أبو الهيجا مثلما نشهدها نحن ويسارع للوصول الينا

ويرنو إلى أبو السعود بطرف عينيه دون أن يدير وجهه، كاتما لا

يهمه أن يلحظونتع هذا النبا عليه. ويجانظ ابو السّعود على هذونه، ويبعد عن وجهه اي اثر للمفاجاة او الانفعال. فلقد درب نفسه طويلا على التعامل مع ابو الليالي . ولا شك ان ابو الليالي قد اعد الحجج التي تفسر اختياره لابو الهيجا دون سواه، وانه سيبدأ على اللؤور في تلاوتها، فالوقت ضاق كثيرا، وضاع الكثير منه تبلا، في الانتظار الفاشل، لان ياخذ ابوالسعود

بادرة بالسؤال. ولا بد من التفسير قبل أن يصل أبو الهيجا المسالة اني اتمنى ان يبقى ق هذه الحياة من يأسى على. من يقول كلمة طيبة بحقى . ولو سالتني عن السرق هذا التمني، لامر سيحصل بعد رحيلي، لاجبتك بانه شعور مبني في كياني، ولا علم لي بسبيه، كما لا استطيع التملص منه ؟ وعيوش وحدها تاسى على وتقول كلمة طيبة بحقي. أقُول وحدها، لانها تفهّمني دون سواها. فألْجَمِيع يخشونني، باعتباري مقتحما بطاشا، وان سآيروني خوفا او نفاقاً. لكن لست أنا الذي اوجد العنف في هذا العالم، ولا أنا الذي جمل الناس كل الناس - صما للحق ما لم يدعم بالعنف، ولا انا الّذي صنف الناس احراراً وعبيدا، وجعل كل من قاتل من اجلّ حقه سيداً، وكل من تنازل عنه

عبداً. قال لي الاب ثيودوسيوس يوما بان علي ان اغفر لمن يسيء الي، فقلت له بانني مستعد لان افعل ذلك اذا كان الامر متعلقا بشخص،

لكني لن أغفر لشخص يعتدي عليك ايها آلاب الصديق، حتى ولو

غفرت أنت له. وقد ضحك يومها . قد تقول في بان في قراري نوعا من الانانية، ولن تكون بعيدا عن الخطا، مّع ذَّلَكُ فَأَنِّ الْقَضَّايا تَبِرزُ وتتحددُ مِنْ خَلالَ الاشخاص والإحداث, وما قد يبدأ حكاية خاصة، كثيرا ما ينتهي قضية عامة. قد تستطيع الوصول الى عقول الناس وقلويهم بالحجة أو بالحب، ولكن عندما تفشل في هذا وذاك، لا يبقى لك الا العنف وسيلة للاقناع، فالعنف بغيض ومنفر، ولكنه وسيلة الى فتح العقل والقلب لاستقبال الحجة ومن ثم تمحيَّصها. ﴿ أَمْ عَلَى قَلُوبِ الْقَفَالِهَا ﴾ كَمَا فِي كَتَابِ اللَّهِ. هُنَّا أَنْ تَصلَّ الَّي الاقَفَالِ وَتَفْتَحَهَّا. وهذَا أمر لا يُحصلَ على المستوى الفردي الا بنعمة من الله، ﴿ وَامَا بُنعِمْةُ رِبِكَ فَحِدْتُ ﴾ أمَّا على المستوى الجماعي _ داخليا كان ام دوليا _ فائه لا يحدث الأ بالعنف. ما هو الأرهاب انزَّ؟ هو العنف الذِّي لا يحدث هذا الاثر. اما العنف الذي يحدثه فقد يسمى ارهابا في حينه، من باب التشنيع والمبارزة السياسية، لكنه يصبح ضرورة لم يكن منها مفر، وبطولة تستحق التقدير والعرفان، عندما ينجح في احداث الاثر، وهكذا فانني ساموت المدارا المداردة، مداردة المدارة المداردة، مداردة المداردة المداردة المدارة المداردة المدارد

كانت ابتسامة سحيقة قد بدأت تتفتق على شفتي ابو السعود، لكنه استمر في صمته فقد أدرك أن أبو الليالي يريد أن يبوح بما في نفسه، مُبْني في كيانه ولا علم له به. يزيد أن يعبر ويوضح ويفسر أن يرحل. ان يعيش كلماته الاخيرة او يمثلها، فلقد تطابق العيش التمثيل الائ

رهابيا وسأبعث بطلا .

وسرح أبو النيالي كانما نسي الشمس، والموعد المتوافق معها، ثم

لَّذُد حَدَّثَتُكَ عَنَ الزِّيارةَ السِّي قَمْتَ بِهَا _ انَّا وَعِيْوِشْ _ الى دَلْفِي، خرجنا نسي بعد المساء كان البدر مكتملا يصب أنواره على ذلك السطح العلوي وعلى التلال المجاورة له، وعسل البحر السحيق سراقصًا، متهادياً متلالنا متدللا. لم يكن يظهر الخطوط الخارجياً للاشَّياء وحدَّها، بل كان في لطف وهدوءُ، يتَّخَلَلْهَا، وكانها كواكب دريَّة مدسيع وصده، برخان في تصف وهدوء، يدخنها، ودامها دواهب دريد يتماوج النور حولها وعلى سطحها وفي اعماقها، وذهبنا الى حيث قبل بان عرافة دلفي كانت تستقبل زائريها، وقلت لها لنفرض انك انت العرافة واني زائر جاء يستفتيك، فهلي تجيبين سؤالي؟ شهقت العرافة واني زائر جاء يستفتيك، فهلي تجيبين سؤالي؟ شهقت عليم مناها فدة تبران حادث ودركت بانني جرات اخيرا، أنني تغلبت عليم مناها فدة تبرانا حادث المدردة المداد على رهبتي منها. فثمة سؤال حائر كان يقربنا حينا ويبعدنا، حان الوِقْتُ لَطُرَّحِه. قُلْتَ لَهَا بِعُدْ أَنِ اسْتَجِمَعْتُ كُلِ شَجَاعَتَي، اين اجِد الحَّبِ؟ بِدَّتَ عَلِيهَا السَّكِينَةِ وَالْجِدِيَّةِ، وَكَانِما تَقْمَصْتَ رُوحِ العرافة فعلاً. ويعد لاي قالت ان سقراط عندما آراد ادراك الحكمة جاء الي صبية دُلَفي الحسناء يستفتيها عن الحكمة. لكنّه عندما اراد ادراك الحب ذهبًا إلى عجوز أثينا ديتيمة يستفتيها عن الحب. لا بد للعراقة أن تُتحدث بالالغاز. وما اللغز الا وسيلة اخرى

للوصول الى الاقفال ومن ثم فتحها، وادركت يومها ان لقولها معاني كثيرة اولها انني لن أجد الحب عُنْدُمًا . بعد عودتي مَّن تلك الرحلة وصلني نبأ بواسطة الصليب الاحمر ان امي تريد أن تراني. لقد جهزت في أذنا بجمع الشمل، يسمح في معبود الجسر والالتقاء بها. لم أكن قد نسبتها، لكني كنت أشعر بها

فَرَاغًا اكثَّر ممَّا اشعر بها وجودًا، والفراغ لا يحدد بدأته، بل بكونه مَا يعْجِز الوَجُود عن مَلَنْهُ. هُو قَصورَ الوَجُود، وذهبتُ لاملاً ذَلِكَ الفراغ الذي لم تَماذُه محتويات الايام كلها ... لم أكد اعرفها حين رأيتها ، فقد كنتُ بعد طفلا حين فارقتها، وكانت صبية مكتَّملة الحيوية. لكنها حادثتني، وكان لمَّ أكنَّ قد تركتَّها، وكانهاً رافقت كل ايامٌ عمريٍّ. قَالَتَ لِّي بِأَنْهَا دَعْتُنْيَ لَانَ ثُمَّةً قُراراً يَلاحَقَهَا , ولم يبقَّ وقتُ للتَّسوَيف مِيه، وهيَّ تَحتَّاجِني لِنَّسَاعَدَتِهَا فَي أَتَحَادُه، وسَتَّتَحَدَثُ مَعَى بِشَانَه فِي وقت لُحقُّ، لم افْهمَّ ما عنته ساعَّتناه، ولكنَّ لاحظت عليها أضطرابًا شدیدا, بدّت کمن عاش باسا بات یخشی تبدده، او تعنی املا بات

وفي صباح اليوم التالي قالت لي: «انهم يريدون الحديث معك» وادركت للحال بحكم تجربتي بان المشار اليهم هم رجال المخابرات. وَبِما اني مدرب على الشكّ بكُل شيء حتى نفسي، فقد خشيت للوّدلة الاولى ان تكون الوالدة قد اعدت في مصيدة، وبدأت اللمس اعصابي وغرائزي وقواي، لتكون عوني في الخروج من هذا المازق المحتمل وجاء احدهم بالفعل، واختني في سيارة عادية الى احد المباني دون ان ينظر إلى في الطريق، او يتكلم معي كلمة واحدة .

وفي داخل البني، مرزت بجميع المؤثرات والسرحيات التي تمارس في حرفة المخابرات، والتي أصبحت متعودا عليها. التعريف بشخصك ولا وثانيا وثالثًا، والدهاليز المترامية، وغرف الانتظار، والارهاب النَّفْسِي، وَالاقْتَرَابِ وَالْابِتْعَادِ، وَالدَعْوَةُ أَلَى غُرِفَةَ أُولَى للتَّحَادِثُ فِي أمور غير ذأت شان ومن ثم اطلاق سؤال مفاجىء، والى ثانية ... وصولا الى غرفة ثالثة, ما ان دخلتها حتى قلت للجالس فيها : «أطن ان هذه

غرفة المقصد، وانك المحقق المقصودة، ضحك ببعض العصبية غال : «أَذَا فلسنا بِحَاجِة أَنَّى مَقَدَمات، وَسَأَحَدَثُكُ بِكَامَلُ الصَوَاحَة . أننا تعرف التيء الكثير عنك، ونكننا لا تملك أدلة صُدك، ولسنا في صدد اجراء تحقيق معكُّ. لقد جنَّت الى هنا بعلمنا ، لزيارة امكٌ وبطل منها، ولك ان تمود من حيث اتبت متى انتهت مهلة زيارت، وعندها قلت له : «كلام جميل، ولكن لماذا تستصينني في هذه الغرفة الانبقة ؟ « منادخل مباشرة في الموضوع، الت يهودي ونريدك ان تعمل معنا، وستكون لك رتبة محترمة وشروط جيدة ، وكانت تلك هي المرة المنادة المناسوة في المرة المناسوة في المناسوة في

معنا، وستكون لك رتبه محترمه وسروط جيده، ودسه سه سي مور الاولى التي عرفت فيها فحوى الانتماء اليهودي . وعندما اكتت له النبي، من وجهة نظري التي لا يلزمني شيء وعندما اكتت له النبي، من وجهة نظري التي لا يلزمني شيء سواها، غير يهودي، اجابني باشي استعبع اختيار الانتماء اليهودي اذا شتب ، وذلك امتياز يجدر بك أن لا تفرته. وعلى اي حال فانني الماش المتعلية وقتا للتذكير وسنتتي تانية، لكنني لم ارد ان اثرك السؤال اعتبار المناز المتناز المتناز المتناز المناز المناز بعد المناز معلقا فقلت له بانه اختيار بنال احترامي سرَّعْمُ احْتَلَاقِي الْمِدشي معه - لو لم يكن مربوطا بالدعوة الى عمل ياباه ضميري تَ قَلْيَلًا ثُمْ قَالَ فِي، فَيِمَا بِدَا وَكَانَهُ مَحَاوِلَتُهُ ٱلْأُخْيِرَةُ ؛ وهل انتَ ستنا عليد من ورميس بد. وحد مسيره ، ومن من متاكد اولا من اختلاث المبدش مع الخيار؟». فاكدت له موقفي من جديد. وبدا وكانه يستعد للدخول في حوار معي عندما سألني : «لماذا؟» فقلت له بين الجد والمزاح: «لانشي افضل ان اختار الهي، على

ان يختارني، وانتهت المقابلة عند هذه النقطة وعدت الى امي فوجدتها في هلع يشبّه التّمزق. لم تكن تعلم ما تريد لي اوّ لنفّسها . تربّد انّ يحدّث تُمّيء لأ تعرف كنهه ، ولا تدري ان كان سيحدث ام لا . ولا تدري ان كان في حدوثه خير او شي . قالت لي ان كل ما ابتغته ان نكون معا . فان لم استطع ان اتخلي عن قالت لي ان كل ما ابتغته ان نكون معا . فان لم استطع ان اتخلي عن

عالمي، لا يبقى لها سوى خيار واحد : خذيه أو اتركيه . حدثتني عن أبي ... عن حبها له ... كان يعرف كلمات المانية قليلة التقطها من مخالطة البحارة الذين كان يصعد الى سفنهم بعد ان «بجرمه» لتحميل صناديق البرتقال، او لتفريغ صناديق البَّضَاعة الْتَي تَنقَلها الى يَافًا ... عندما وَقَفْت بَاخرتْها في عَرض البحر جاء زورقه ووَّقف بجانبُها. وعندما وصلَّ الزورق الَّي الشَّاطيَّء حملها بين نراعيه، حين اعجزها التعب والدوار عن النزول، وقال لها بان اباه حُمَّل أمبراطور المانيا بين يديه وانزله من الزورق حين جاء الى يامًا عام ١٨٩٩، وأنه هو سعيد لان يحمل أمبراطورة المائيا من يديه ... أواه المانيا وطنها الجميل الذي لم تستطع البقاء فيه. كان أبي وسيما قويا معتزا بنفسه، يحمل عاطفة جياشة. وعندما عادت في اليوم التَّالِي لتبحث عن امتِّعة فقدتها طلبٌ منها ببِّساطة ان تتزوجِّه. وَلا تعرفٌ الى الان لمآذا قبلت ...

أقترب الوقَّت من الفروب، ويدت الشمس من بيتنا المطل على البحر، متوهجة على بعد قليل من سطّحه ... على مثل البعد الذي تراه الان ... نظرت الى نظرة عميقة ، وطلبت ان تتوكا علي، وصولا الى النافذة. ووتفَّت تَّنْظر آلى الافَّق والنَّسْمُس الْمَتَصَدَّرة لهُّ، وكَانهَا تَسْتَشْف ما وراءه. وعندما قاربت الشمس على الاختفاء طلبت مني ان افتح النافذة ... خشيت عليها من نسمة المساء الباردة فقد بدت كالشمعة التي توشك ان تغطس في بقايا نموعها، وقلت لها ان النافذة لا تحجب الروية ومن الافضل بقاؤها مغلقة. غير انها اجابت بانها تحجب السمع ... وظننت أنها تريد أن تسمع هدير الأمواج الصاخبة ... السميع ... وتستد الله وريد أن سي سير الله التي المسترك بينها وبين ابي ... فالبحر كان عالمها كما قالت، لانه الشيء المسترك بينها وبين المراعين ... وفتحت النافذة قليلا، لكنها اصرت أن افتحها على المصراعين ... وعندما فعلت اشاحت بنظرها عني وقالت بان ابي كان يحب سماع الاذان وكان يقف عند النافذة ويفتحها في كل مواعيده، ويردد وراء

المؤذن كل الكلمات التي يتلوها .. وانطلق الاذان من بعيد، من جامع صغير ظل في المدينة ... وكما كان فعل زوجها وقفت تردد كلمات النونن كلمة كلمة. وعندما انتهى المؤذن استدارت لتنظر الي وتطلب مني أن اعيدها الى سريرها ...وبعد وعند وصوله إلى هذه النقطة من الحديث كان اخر شعاع من اشعة لشمس يختفي وراء الجبال، فينطلق الصوت المترقب اختفاؤه ليحل نور الكِلْمَةُ محلُّ نُور الشَّمْسُ. ويرتَّعشَّ جسمَّه لهذا التَّوافق. ويُستَّ بدل أن يستسلم للظلام. ويردد كما فعلت أمه تلاوة المؤذن.

ألاخر، الموعد الاخير . ` والَّ يستَّدير ليستَّعلَم عن وصول الرفيق الثالث، يجد عيوش في مواجهته، ويدها بيد ابو السعود، وقد بدت على وجهها تعابير الظفر ... الظفر الاخير، ويحاول ان يستبقي غضبه الى ما بعد تبين الامر، فيقول بحنان لا تداخله الخشونة :

كلمة كلمة. وتتملكه نشوة غامرة قبل أن يتذكر ارتباط الفروب بالموعد

 أبو الهيجا لن يستطيع المجيء ... لقد اصيب بحادث بسيط.
 رصاصة طائشة في رجله ... مسألة أيام قليلة وتشغى تماماً ، لكنه الان غير قادر على الاشتراك . - كيف حصل ذلك ؟ داناً الأمر هنا لا انت ... وافراد العملية محددون من قبل وليس من

حقي ادخال اي تغيير . _ انك تعرف بأن العملية مرتبطة بمناسبة سياسية مهمـة وتأخيرها يعني خسارة مزدوجة، عسكرية وسياسية ... خسارة فادحة ... مسؤولية كبيرة كما ترى. ولا تستطيع التهرب منها بالحرفيات البيروقراطية .

- لا أخف أحداً، حتى أخاف كلامك . - لن يحاسبك أحد بعد أن يكون الامر قد انتهى. المصلحة الوطنية تغفي بأن تعلن بطلا، مهما تكنّ الوقائع . - اراك تتهكمين. ليس في الدنيا من هو اشجع مني وانا صاحب القرار. وما دمت قد حشرتني فليس في خيار الا أن اقبلك بديلا عن ابو

والتقت على وجهها تعابير الفرح والحزن، والرضا والغضب، والتَّحدي والاستَسْلامُّ موحدةً كلها في تعبيرٌ يَضْمَها جَنيُعا. فَعَنْدُ النهاية تزول التناقضات كلها وتتوحد الاشياء في معنى كلي يجمعها . ــ هل ننطلق اذن، وعلى الفور ؟ -كلمة السرا

۔ اي کلمة سُر ؟ - للأنطلاق!

ما تلابطتن ; لم تفرغ جعبته اذن، لم يستسلم بعد. وهو الان في مركز قوة. ذلك شيء لم تحسب حسابه. كلمة السر ربما يأتي بها القادم الاخيرا واني لها أن تنتزعها من أبو الهيجا، حتى ولو علمت بانه المكلف بنقلها . وانتابها الخوف ... امقدر اذا أن تذهب جهودها هدرا؟ أن تحسب وتفتها الاخبرة، التي ارادتها تتويجا لعمرها، وحلا لكل مشاكلها وهمومها ومتاعبها وفخرا لأهلها: أن تحسب ضدها وتثبت إلى الابد الصورة الكانبة التي يتداولها الناس حولها؟ أيمكن أن ينتصر الكذب المستبه وسبت الى الإبد الصورة الكانبة التي يتداولها الناس حولها؟ أيمكن أن ينتصر الكذب على الحقيقة؟ أن تسقط نية الخج وارادته - في حبائل التر؟ ... ليست مسألة جولة هذه المرة، ولكنها المباراة النهائية، والحكم الاخير. كانت تشعر قبل فذه المرقة بالنات، أن كل شيء يمكن أن يعود كما كان، واحسن كما كان، اما هذه المرة فانها السقطة التي لا قيام معدي معدي .

كانت مستعدة لان ترجوه وتتوسل البه. لثنها ادركت ــ من نظرتها الخبيرة البه - انه صادق، وأن الامر ليس بينه . والتفتت الى أبو السعود بحركة غريرية، كانه ياسها الاخير. لكنه

ومَّفَ أبو السعود يسرح نظره في الافق المتوهج بغسق دام، كانما يستشف وراء الغسق بلده الحبيب بافا، فما رحلته هو بالذات الا من جل ان يعود الى تلك البلدة التي لم يعرفها سوى كلمة من اربعة حَرَّف، وتمتّم كآلمدهول : -سماء يافا حمراء، بحر بافا احمر.

كَانْتُ عَيُوشُ تُوشُّكُ عَلَى ٱلْبِكَاءَ عَنْدُمَا لِمُحَدِّ فِي عَيْنِي أَبُو اللَّيَالِي معنى جديداً، كانت نظراته تنتقل ببنها وبين ابو السمود في حنانًا، واعجاب، واسى عميق، لكن الاهم من ذلك كان البشرى المرسومة على وجهه ... وجهه الاول والاخير . وقبل أن تستوعب ذلك المعنى سمعته، بين مصدقة وغير مصدقة، يصدر أمر الانطلاق:

ربِّ أرني كيف تحيي الموتى ـ ٢٤ كان ذلك يوما مشهودا، ما زال الناس يتحدثون به، ويروون

ابتدأ بحادث عادي ويسبط فقد نشرت الصحف اليومية الصادرة في صباحه قائمة باسماء الناجحين في امتحامات الشهادة الثانوية. وَّجاءُ اسم ابو الهيجا في عدادهًا. نَأَلَ نُحاحِه استحسأن سكان الحي ربيعا، نظراً للظروف الصعبة التي رافقت تقدمه للامتحان، ولم يمض وقت طويل حتى شاهدوا رندة - المختارة - تجوب الحي من ببت الى بيت، وتدعو الجميع الى احتفال يقام في بيد ابو الهيجا في هذا الدوم بالذات، ابتهاجا بنجاحه، بعد صلاة العمر مناشرة. ولم تلق هذه الدعوة استغرابًا من أحد، كما اعتبر قيام رندة بتوجيهها امرا عاديا، نظراً لعلامًاتها العدَّة بالعائلة، واهتمامها بدراسة ابو الهيجا. فليس ثمة اسرار في هذا المجتمع الصغير، والجميع يعرفون انها هي التي سجلته للامتحان ودهعت عنه الرسوم في اللحظة الاخيرة، وانها هي التي حثته على المذاكرة، رغم ما ابداه من اعتراض، ولئن بدا في انامه الحقل في اليوم نفسه شيء من التسرع فقد اعتبر الامر من بات استعجال الفرح ليس اكثر .

والواقع أن النَّاس كانوا يتمنون لعائلة أبو الهيجا فرحا يختمون به احزائهم من المأسى التي عصفت بالعائلة، وكان كيد حاسد قد اصابها،

القرار لا رجوع عنه

وعندما انتهت رندة من الرقص تعالى التصغيق مع صبحات أعد أعد . غير أن العرق كان يتصبب منها والارهاق بدا عليها . اذ أنها باللمل أطالت فترة الرقص من أي فتاة سبفتها ، كما وضعت فيه أول المُنَاسَبِةَ العزيزةَ عليهَا ... رفض عَظْيم ، قال أحد السَّبان ، ولكن فيه مسحةً من الأس

واتجهت وندة الى الدهليز لتستريح في غرفه داخلية ، لكنها توقَّفْتُ عَندما سمعت صوتَ أبوالهيِّجا الَّخافَت وهو ينَّول «أبيهًا المناسبة . ويذكر الذين شاهدوا وجهها حينها تهادى صوت أبوالهيجا أن احدا لم يتوقع أبوالهيجا أن احدا لم يتوقع خطبة من أبوالهيجا . اذ بالرغم من أن الحقلة كانت ، رمزيا ، عني

وعندما استدارت رندة لتواجه أبوالهيجا أعاد جملته الاولى: - أبيها الاخوات والاخوة ،

وتدخلت رندة بصوت جهوري أغرق صوته لتتكثم باسم الجميع معبرة عن السرور والتقدير والامل بالنجاح الشامل في تحصيل العلم ، والحياة ، وفي خدمة الناس والوطن ... واستطاع صوتها أن يتغلب على الوجوم ، ولم تلبث أن دعت الجميع الى النزول الى الشارع ، خَارِجُ البيت ، لأداء وقصات الدبكة الجماعية ، التي لا البيت لها .

وكان أفراد المزيكة لول الخارجين ، يتبعهم جمهرة المدعوين من شيان وفتيات ، بعد أن اختلط الحابل بالنابل ، وزال كل أثر للعزل والتفريق بين الشبان والطتيات .

كانت المجموعة الأولى من شباب بني صعب يقودهم شاب موصوف بانه من الأبطال . سار في مقدمة المجموعة يلوح بمنديله ، ويدق الارض بقدميه دقات منتظمة قوية فيتبعه الجميع . يميل الى الامام المراس بعديد المات مستعده طويد سيبعد المجموع . يعين ال اعدام تارة كان أن تارة ثم يطوي ركبتيد حتى إذا كان أن يلامس الأرض مد خسمة من جديد في قفرة جنيلة . ويتفرد حينا عن المجموعة ويرقص في وسطها ، بينما يستعر أنرادها في حركاتهم الايقاعية ، فيهز كتفيه ، ويتلوى ويهزج ثم يعود الى الحلقة فيقودها في سيرها الدائري ويقف فجاة ويقف الجميع ويعلو التصفيق . في سيرها الدائري ويقف فجاة ويتقف الجميع ويعلو التصفيق . في المجموعة الثانية مكانت مجموعة نسائية عال أحداد ال بموعة نأ الدبكة للرجال لا للنساء وكان أحرى بهن أن يكتفين بالرقص البندي الذي تجلين به داخل البيت غير أنهن مضين في رقصهن تعبيرا عنَّ سرورهن لا استعراضا لقدرتهن . ولم يطل الأمر كثيرا . والا لدب الملل الى الجميع.

وبانتهاء الرقصة ، وقبل أن تنفض حلقة المتفرجين ، وقعت المناجاة الاولى في سلسلة من المناجات السريعة الملاهلة. أفني تك اللحظة وصلت «السيارة». وكان يقودها صاحبها المعروف بالصحب اختصارا والمشهور في الحي كله . وما كان يجلس بجانبه سوى عيوش . ولقد أثار هذا في حد ذاته كثيرا من الذكريات ، والهواجس . ماذا تريد منه ويه ، الا أن يكون رفينا اخر تستعرضه امْ أَهْلُ الَّذِي ، لَتَضْعَ عَلَى عَينَهُمْ . حَرَّكَةٌ آخْرِي مَن حَرِّكَات الاستهتار والتحدي ، بل والاهائة . ألى متى هذا البلاء ؟ أكان ضروريا أن تكدر على العائلة فرحتها ، لثقلب السرور كدرا ، والاعتزاز خريا . أي نحس مقيم لا سبيل الى الخلاص منه .

اعجاب . ووقف الجميع مشدوهين يترقبون حركتها التالية . فتحت باب السيارة الرياضية المكشوفة ونزلت منها بخفة . تانت تلبس الثوب النهي الذي نبسته في «هجومها» الشهير على الحي ،
ومن تحته الحذاء العسكري الصلب . ولما كان حبها للرموز والالعاز
شائعا بين الناس ، فقد دار للوهلة الاولى في الرؤوس جميعا سؤال
واحد : مأذا تريد عيوش بهذا مثلا ؟ وراحت تتنقل ما بين وجهها ،

نظراتهم ، بل انسل من وسط الجمع بهدوء ، وقد اعتبروا أن مجيئه ثم بترتيب من عيوش ذاتها ، ولعلها في هذه المرة تريد نشر صورتها في الصحف ، ولعل كلاما كثيرا سبكتب بجانب الصورة المنشورة عنها وعنهم . أعود برب الطلق قال أحدهم بصوت خاطت ، لكن نظرات الماضية من حواليه أسكنته ، وذكر أخر أنه شاهد دمعة في عين خاتشيك لم يغهم لها معنى أنذك ، غج أن الأمور تتفسر مع الزمان الذ لا بد من أحداث لاحقة _ أو علم بها _ لتفسع ما جرى سابقاً . بدت عيوش حين نزولها من السيارة مبهجة ، عروس في أو

أبوأها فَعَبَلتُهُما مِنْ الخدين - لا البِدبن - كُما لاحظ أحدهم ، تم صافحت عمها وزوجته ... لقد كان ظن السوء بها في غير محله جاءت لخبر . هل كانت تعلم بامر الاحتفال؟ هل تعتها رندة ؟ مستحيل . أن فقد دعت نفسها . ولم لا ؟ ولماذا تحتاح الى من يدعوها ؟ أبست من العائلة ، والفرح فرح العائلة كلها ؟ ... الها في

وانطلقت المزيكة بلحن غير شائع ، بدون أن يحدد لهم اللحن

The same of the August States and August States

رفيقد بكتفه مشيرا بهزة رأسه الى مكانه، بعد ان استوقفته تعابيره ولفتاته للقد بدا عليه وله غير خاف ولا مستخفى يخالطه اس عميق كانه الياس. لقد كانت رندة النجم الذي يرنو البه، ويتجاوز متناوله ... الطوء الذي يستجليه والنار التي تدّعوه. الفرحة فرحتها ف انها انتصرت عليه ودفعته إلى هذا النجاع. طنت أنها تلمل ذلك كل تتتزعه من براثن الموت وتهيم للحياة. وها هي ترفص الال مزهوة مبتهجة، لكنَّ زهوها بما فعلت سيتلاش بمدَّ قليل، الخبر الذي غُرَسَتُه، لن يِثَمَرُ، لم تزرع للحياة، بل زرعت للموت. قدرها أنّ تنشلُّ بعد إن تظن انها نجحت لتكون لوعتها بالفشل مضاعفة ... وتمنى لُحظةً لو كَأَنْ لَهُ حَظْ احْرِ مع أَلُوتُ والْحَيَاةَ، لا مِّنَ اجِلْ دائه ... لا منَّ اجل الحلم اليائس، حلم السَّمادة المستحيلة ... ولتُنَّ من اجل ان لاَّ تحزن هي. من اجل أن يكون انتصارها حَقيقيا، ومكتوباً في سحل العمل الخبر المتسر، لا في سجل النوايا الضائمة والجهود الناشئة ... وايا كَانَ الأَمْرِ فَالْمُسَالَةُ لَيْسَتُ بِيدَةً وَلَا بِيدِهَا ... رَبِّمَا وَلَا بِيدِ انسانِ.

مِلْدَارَ مِنَ الْعَاطِئَةُ وَالْجِهْدُ ، أَعْرَابًا عَنْ مَسْارِكُتُهَا الْعَسِيقَةُ بِهِذَهُ

الأخوات والاخوة، ، مبتدنًا فيما يبدو كلمة أراد أَنْ يَتُولَهَا فِي تَنْكُ شرفه ، قَانَهُ كَأَنَّ أَقِلَ النَّاسُ حُضُورًا فِيهَا . وما كان فيها سوى عنوان ومناسبة . ولقد كاد الجميع أن ينسوه في حمى الزفس والفناء التي هزتهم . لولا أنه وقف الان ليدل على نفسه ، ويؤكد وجوده ، وسط سكون ووجوم .

تم مض في صوت متهدج ، مجاهدا ليخرج الكلمة من شفتيه : سلقد هزئي هذا التكريم حتى أن أعظم أمنية الان أن أكرس عمري لكم فرادى وجمعا . أن أنال رضاكم وأعيش في قلوبكم . أن يكون ذكري دائما طيبا بينكم . الشهادة هي البداية لا النهاية ، هي الحياة لا ..

وسد الشارع للسيارات ، وأقام الجمع حلقة واسعة ، تاركين في وسطها متسعاً لمجموعات الدبكة.

وأشرابت ألاعناق إلى رقصة الجليل الصبايا يرقصن مع الشبان . أربعة من الشباب وأربع من الفتيات ، وأمسكوا بالايدى . واندفع وسطهم عازف ناي تولى مهمة العزف بدل الفرقة الموسيقية تُحْمَر تُورِهَا فِي ضَبَّط آلايتاع وشارك الجَّمَع كله بالتَّصفيق، وأظَّهار الاعجاب والأطراء . فمع عدم وجود برنامج منظم للحفلة عُفويتها أَلْطُلقة ، عم الشَّعورُ بَأنَّ هَذَّهُ الرَّقصة أَخر مواد الحظلة , ظلقد بدأ قرص الشمس يعيل ألى الهبوط ، وشاهد بعضهم رندة وهي تنظر اليه طويلا كانها تقيس بعده عن خط الارض. وقد اعتبر البعض ذلك بمثابة النظر الى الساعة ، تلميحا الى انتهاء

لكن الناس ما زالوا في شان عيوش ، على موقفين متناقضين . نذا فلقد زاد في تعقيد الموقف ما بدا على وجوه المعجبين بعيوش من

وتوبها ، وحداثها .

لقد أصبحت عبوش اليوم معلمة في طن المسرحة ، فوقفت قليلا ليتملوها . وقد لمت أثناء وقوفها ومضة كاميرا ، وعندما تطلع الناس الى مصدرها ، استغربوا وجود خاتشيك . لكنه لم يرد على

جمالها فاين العريس ؟... لعله المفاجأة التي سنزفها ؛ كل شيء ممكن ، فيما خص عيوش . عجيب ، قال أحدهم ، كائي أراها لاول عرة . أين كان هذا الحسن مخبأ ، هذا الصبا المسكر ؟ وكيف طفا نجاة ؟ وهذا البريق النوراني الذي يتماوج في وجهها . وهذه الطَّمَانَيِنَةُ البَادِيةُ عَلَى محيَّاهَا ۚ , وهذا الآس ... لكِّن هَذَهُ كَانَتُ رَوْبِهُ المجبيّن بعيوش لا الوسوّسين مّنها . وسارت عبيوش ، وسط سكون شامل ، حتى وصلت الى حيث بقف

العرس رقص ، أم لها في العرس قرص؟ قال أحدهم وضحك ورب كلمة تتناسب من غير قصد مم ما هو مقدور في الاحداث. اد لم يكد ينتهي الضحك الذي أتارته العبارة حتى نادى لحدهم مصفقاً : عيوش ، عبوش ، وصفق الجميع لعبوش ، كما صفقوا من قبل لرندة , يدعونها لتشترك في مهرجانهم بالرقص .

المطلوب أداؤه . ولم بتساعل الناس عن السر في التوافق بين اللحن والرقص الا فيما بعد . المسألة تتجاوز الصدَّعةُ بغير سُك ... اندفع اللَّحْنَ هَمْجِياً ، مُنْعَجِرِهَا ، مَتَشَفْياً . وَجَاءَتَ الخُطُواتَ والتَّمْبِيرِانَ تواكبة نقمة نقمة ، ونقرة بقرة ... وعند نقطة ما من الأداء ، جاء أُحدَّهُم بطبق وسلمه اليها ، فوضعته على رأسها ، وتعابلت في خيلاء برقصتُها أَ ... سُلومة اذنَّ فاين الرأس الذيُّ سُتضَّعه في الطبق ؟ لكنها نْسُلَم مِنْ مَنْفَرجٌ احْرِ أَنَاءَ مَاءً وَتَضْعَهُ فَوَقَ الطَّبْقُ ... تُطَّلَّعَ حَيَّاهُ اذا ... ووجعلنا من الماء كل شيء حيه ... وتقوم بحركة صعبة ، وما امًا ... ووجعت من الله على الله الله اللهار ويندلق الماء هي بمحترفة ، فيقع الطبق والاناء ، ويتكسر اللهار ، ويندلق الماء على الارض وتتوقف الموسبقي ... ما لها تقرب وتبعد ، وتتوسل وتجدر وتضعد ... ويسكن الجميع ويخيم على رؤوسهم طير من التوقع ، وتسود جمعهم ندر ماساة جديدة ... وتصبح عيوش في الحاج جمعة أن يستانف الإداء ، فيرفع درجة الصحب ، ويضعُّ الطبلُّ بالايقاع القوي ، ونصك اللحن ضُرِّيات الصَّاجات النَّحاسَّية وفي وسط هذا الصحب ، تنحني عبوش لتمسك طرف ثوبها من أسفله وترفعه ببطء وتنتصب معة ، ثم تخلمه من رأسها أولا ثم من ذراعيها ، وتسويه ، وتجمعه كرة في يدها ، وتلقي به ألى ... رندة ، وتلتقط رندة الثوب واجمه ، وتضمه ألى صدرها ... لكن المفاجاة أن

هذا النجرد لا يتكشف عن جسد عار ، كما توهم البعض حين تحركت تخلعه ، بِل عن لباس عسكري ميدائي . وتعلنَ عُيوش مُهَا سترقص رَقصة المُحَارِب ... رقصة تعلمتها من الهند ، مزيتها أن حركاتها تجمع بين الرجولة والانوتة ... المحارب فِيهَا يَجِمْعُ ٱلسَّجَاعَةُ وَٱلْفَنَحُ ... تُطُويُ قَدْمِيهَا إِلَى الخَارِحِ حَتَّى أَقَسَ مَا تَحْتَمَلانُ وَتَسِيرِ بِحَنَّهُ وَتَحَنَّى رَكِيتِيهَا فِي سَرِعَهُ ، وَتَمَدَّمُ وتَتَأْخُر ، مسرعة أو مبطئة ، وتغير زاوية الهجوم والتراجع حتى تشمل دائرة كاملة ... وتشير الى أحد الحاضرين بأن يناولها سُهَيَّتُهَا ، فَتَجِرِي فِي حَرَّكَاتُ دَانَرِية ، وهي تطلقُ النَّار مَنْ قُوقَ الجاضرين ".." ويدم خوف وتحسب مبهم " يا لطيف . تطيع أحد أن يومِّقها بلطف ، أن يقول لها انتهاى الحفل ، لكن ما الذي يتنمهم أن يتركوها لترقص وحدها ، أن كانوا مستهجنين . ألا يستطيع أحد أن يوقفها بعنف . محارب ضد محارب . ينزع بندقيتها ، ويشل حركتها ، ويجعلها أسيرته ... لا أحد ... والرصاص يتعلق من قوق الرؤوس لـ لا ليُس رصاصها عصدر التحسب ، بل شيء اخر ... ليست الا أداة لقدر أصدر حكمه ، فما هو

وتنزلق قدمها وهي ترقص فوق الماء المندلق من الرقصة السابقة ويخَتل توازنها وتنظرف البندقية من يدها ... وتدوي من وسنط تنجمهور صيحة ألم ... من الذي أصابته الرصاحية ؟ لبوالهيجا . وَفِي فَوْرَهُ النَّذُفَّاعُ ٱلْقُومُ بَحُوهُ لِيرِوا مَا حَدَثُ لَهُ ، تَسْيَرُ عَيُوسٌ فِي هدوءً نحو السيارة ... والصاحب فيها في موقع القيادة ، ومحركها

_ڪڙ من ا

بيوية

يعرة ك

يان هتم

إية القار

بنني الافر

ع آفاطة ه

يز تطله

31 国定

بإليا الكاء

ایا کائٹ

ر توجهق

چيڪ من

عبيا الاقر

بلة لا قب

يز عوء ا

ير والدور

سة جاء

س بحري

سخ القوى

٠٠٠ منينة

البة تبديدا

تبوخلال

عليه بحل قد

ب تبذید ب

نديؤتنو ببا

سأخك الفق

مُنْ آنْ تَضَادَ

. استعاد و،

اله . فقد ی

" (أوليقيد ال

شنع وحدة ١

تسعفا وتاي

ش لا الحق

مئن التي الذ

مثاه الإستعد

مبر الخليقيا و

^{ب لا}ز صورته

سهمية توهم

م المنتصادية ما المنتصادية

رعنار البجث يبل

'سيطوة على

المنطيبا عسد

مبذالمسيشون

معر للوار ألاو

وتشاهل بخ ين

مبع عالد الثالث

م منطق عل

المنتفالي ال

المريق الا على م

المنو لمصالع المذ

معتاران ستعوار

فعر کمیان المستنج

منعب والنجان

والمستملم في ظل ا

بعالمتي لعالع الث

المواد المواد الدو

كالغ العنقم الاعتب

يِحَوِّمُ لَا اللهِ

يهدر ، وما أن تجلس بجانبه حتى يندفع فيها بكل عرم فتشحط وتمّخط وتشفط، وتغيب عن الانظار. وتتوحد الافكار حول عيوش فجاة، حتى من قبل ان تتضح اصابة ابو الهيجا، اين هي، وما تَصَدها؟ لم يوجَد مَن يقول، او مَن يجرؤ على القولي، بان الامر كان حادثا.. مجرد صدفة. لقد خططت عيوش

له يقينا بغير جدال، بدون ادني شك، ليس واضحا بعد ان كانت قد جاءت لتسوية نهائية لحساب، أن كانت قد جاءت لتنجع عمها بأبنه مثلما غُجِمتُ هِي باختها، فذاّك امر سيتضّح عند معْرَفَة حظّ أبو الهيجا من الحياة أو الموت، لكن أيا كان قصدها، فلقد استطاعت إنْ تَفْسِد عَلَيْهِ فِرَحْتُهِ، أَنْ تُنزِلُهُ عَنْ السِّدَةُ التِّي وقَعَ عَلَيْهَا لَلْمَرَةُ الأولى وربعا الاخيرة في حياته وان تجل منه موضّع شفقة اوّشماتة، لقد عاشت عمرها كله في موقع بينهما، فلم لا تلوعه بما لوعها. وأيا كانت الاراء السابقة بشان عيوش فان الناس جميما كانوا متَّفَقِينَ عَلَى محبَّةَ أبو الهَّيجاءُ أو التَّعاطُفُ معهُ على الأقلُ.. فَالسَّابُ، رغم الحادث الذي نسبُ اليه . رضا وزورا . لم يؤذ احدًا في حياتُه، رَبِماً لَم ينفع احداً ايضاً، ولكن أَلَم يقلُّ في كلمتُه ٱلقصيرة، وقبل ان تسكته رندة بانه يتمني ان يكرس عمرة لخدمتهم فرادى وجمعا، والامور بالنيات، والوقت متسع، فهو ما زال في شرخ السباب. لا يا عيوش، هذا كثير، هذا تجاوز لكل الحدود، هذا تطاول على

كل الأعراف، الفرحة كانت لنا جميعاً ـاياً كان عنوانها، اما شأهَدتنا نرقص وتغني وتضحك، اليس لنا شأن عندك. أما كان ممكنا ان تتركي حساباتك لوقت اخر، بينك وبين من معهم الحساب، لحظات الفرح قليلة وقصيرة في العمر، فلعاذا تسرقين منا احداها، ام بلغ استهتارك بمشاعرًنا حد ان رأيت في فرحناً فرصتك انت لتُنفيدً ماريك. هذا كثير، هذا تجاوز، هذا تطاول ٢.٧.

ماريت. هدا ديج، سدا بچور، حد، محاول م.د. كانت العواطف تكاد تتجاوز ابو الهيجا بصورة مرئية، لم يكد يذكر في الضراء متلما لم يكد سيذكر في السراء، كان عنوانا فحسب، لا موضوعاً، مناسبة للموضوع، تماما كيوم ادعى لنضمه اثما لم ياتمه، لكن بعض السبان حملوة جريحا، واركبوه في سيارة عابرة، وطاروا

ويدا الحفل يفرنقع، لولا أن بعضهم كان يستوقف بمضا ليدلي بمشاعره وافكاره عما حدث، وبقيت قلة من الناس في الطرق، تتسلى بالمراجعة والتكرار، وتشهى بانتطار ما يجد من اخبار عن أصابة أبو وبعد الغسق بقليل عاد الشبان الذين رافقوا ابو الهيجا الى المستشفى، وجاوا به معهم، فالاصابة كانت بالقدم، لكنها لم تكن خطيرة، لا كسور ولا التواء, سيحتاج الى عكاز يسير عليه أياما فليلةً، لا خوف أبدا.

الحمد لله جاءت سليمة وذهب البعض بعد صلاة العشاء الى بيت ابو الهيجا ليهنثوه وعاشته بالسلامة، ووجدوهم بين الفرح والوجوم، فالاب يشكو ويلعن ويتوعد، وساعة اخرى يسامح ويحمد الله أن جاءت سليمة، أما أبو الْهَيْجا نفسه، فما كَانَ يصدّر عنه سوى كلمة واحدة؛ عيوش، عيوش.. يرددها بل يهذي بها، كذاهب في غيبوبة، أو كمن به مس. يظهر أن عيوسُ أصابتُ كبرياءه أكثرُ مما أصابت قدمه.

أَتْرَكُهَا لَرِندةً، فَقدا تشدها من شعرها وتربيها من هي: لقَدُ أَذَلَتُهُ، هَزَمَتُه، مَرَغْتُه، وضَعَتُ عَلَى تَعَيِّنَهُ. وقال احدهم لابو الهيجاء إنس عيوش. وقال ثان: امسحها من الوجود. وقال ثان: امسحها باتر رجعي.. وضحك، لكن احدا لم يستجب

لنكتته أو ضحكته. وعرف الجميع بانها جاءت سليمة، وزال الكابوس، وناموا مرتَّاحَيْن، تَارَكُينَ لَّغَدُ ويُعَدِهُ الْأَقُوالِ النَّبِي ضَاقَ عَنْهَا اليُّومْ، وقضَّى كلُّ ليلته منفعلا بما حدث في النهار، ومستعجلا طلوع النهار ليدني بدلوه في الحكاية، مصدقا، مكذباً، نافياً، مؤكداً، راوياً، منبها، مستخلصا، مُّنْتِما، مُحرِضًا، تبعا للتُعرِجاتَ المُسْرِحيةُ ٱلنَّي سيْأَخَذُها الحديث

ور سنة. غير أن الصباح طلع بجديد اغرق الموضوع، وصفر حجمه، واضاع عنفهائه، واستلب اتارته، فلقد اخذ الناس يتداولونه منذ طلوع الشمس اخبار معركة، اناعتها محطة اناعة العدو عند بداية البت الصباحْي، لَكْ التَتْحَم محْريونْ مسلحون مخفرا امنيًا وتحصنوا فيه، ويدور اشتباك عنيف بينه ويين رجال الشرطة والجيس، واستمر لَبْتُ ويعطي مزيداً من الاخبار والمعلومات، ثم تحدثت الآذاعة عن اقتَّحامَ المُفكُّور، وحصول انفُجَّارَ فيه، بعدما دخله الجنود، «لكنَّ المعتقد أن المخربين ايضاً قشوا في الانفجار،، وعند الضحي ذكرت الاناعة أنْ عَلَيدًا ۚ فِي الجِيشِ، هُو قائد عُمَلياتُ مَكَافِحة الْأَرْمَابُ، يُشُوفَ بِنَفْسِهِ عَلَى غُمِلِياْتُ الْتَقْتَيِشُ الاحتوازيَّة بعد تطويق المُنطقَة يسرف بنفسه من مصبيات استنيس المحدودية بعد تطويق المنطقة بالملها، ثم توقفت برامح الاذاعة العادية، واستعيض عنها موسيقى حزينة، اعلن بعدها أن المقيد ثائد مكافحة الارهاب قد قبل عشما أطل من ثقب في انقاض المبنى، احد المخربين، واطلق ما المدادة كالم غلبه اصابة قاتلة.

ما خطر ببال احد من ابناء الحيي وهو سسمع اخبار العملية المشرق، ويتحمس لها، أن تمة صلة بين ما حدث أمس، وتلك المركة. فالماتكون الذين قاتلوا فيها هم أبطال من ابنائنا، استشهدوا من اجِل حقَّنا بالعودة الى وطننا، من أجل حقنا بالعيش الكريم، من أجل سُسْرَد أُوضْنَا طال الزمن أم قصر، وعز الثَّمن أم هان، اننا عنيدون، صابرون، صامدون، لن يتسرب البنا الوهن، ولا الياس. أن الله عز وجل هو الذي حملنا رأية الحق، تلك رابته وسنحافظ عليها، وجل هو الذي حملنا رأية الحق، تلك رابته وسنحافظ عليها، ونغاتل تحنها، ونينمر في ظلها، وعندما بتحتق لنا النصر دولا شك انه سوف يتحقق _ سنتون اصغر منتصر على اكبر القوى الجبارة ر اله سوف يتحدو حسدون المسر سندس سن البر المون البدراء والمعالم، وسيكون نصرما نصرا لكل المستضعفين في الارض، وكل ستذابن، والمستغلين، والمحرومين. سندة من الاعتزاز سرت، لا صلة بينها وبين حجم المركة أو أثرها،

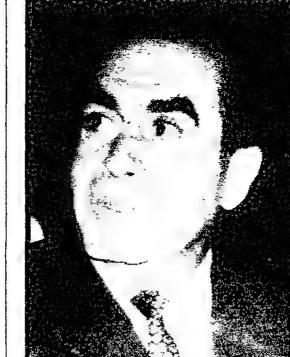
سوه من مسرر سرور مرابع المنطوة في طريق شأق مضن طويل، لا للوح اخره إلا من خلال الإيمان النّابَّ، وفي طل هذه النشوة بدا الذَّين خاصوها تحريدا أكثر منهم وجودًا، استتلوا من تموذح الانسان، الى نموذح البطل، ومن تم نموذح الشهيد، فالناس لا بعرفون بعد عنهم شيئا، إلا انهم فاتلوا حتى اسماءهم لست معرودة ، بل لنقل أنها بالنسبة لهذه اللحطة ليست مهمة ، ولن تاخذ معروب، بن سبن به و سبب بها الماجة الى التسمية، لتشخيص النموذج واعطانه مصدائية واقمية، لا بعود بعدها مجرد اختراع معود . نفني، بل حقيقه وقعت، وتاريخا، ومثلا يحتذي، بل لنقل ان معركتهم من هذه أنواوية أهم من معركة بقنل فيها الاف من الناس، وتطوى حتى اسماؤهم من السجلات، يتوارون وراء الموت مثلما توازوا وزاء الحياد، ويبقون تجريدا بغير اسم، جنديا مجهولا. وعند الطهر اصدر أحد النَّنظيمات بِيانًا أعلنَ فيه مسؤوليته عن المعركة التي قامن مها مجموعة الشهيد عبد القادر، وذكرت ان المعرفة التي قامت به سنوب الساعة السابعة وأربع دقائق الانصال بالمجموعة المنطقة الم وَأَنَّنْ لُلشهداء وتعوا من الماذن.

ين جيئاً وُلتعود ١ وبعد اذان العصر مباشره راح في الحي خبر بان صورا قد الصقت ويعد الجدران، وصاحب هذا الخبر استغراب تدر، عد مستدر بابه شاهد من يلصق صورة، وبدأ لصفها سرا من الاسرار، واندلق لناس منن بيونهم متراكصين نحو الموقع الذي علقت فيه الصور، كانوا يسيرون في مواكب مختلفة عن مواكب الأمس، لكنها كانت في فائو، يسيرون و مرسب مسلم عن الرسب المسلى، للمها تابعا عنده مواكب صامنة، ومختلطة، فالشهداء مجموعة مختلطة ايضاً، والاختلاط في الموت ينعكس اختلاطا في الحياة، من الشهداء فتاة، الاحتداد في منوت مناه المناه رفيق له، وانعجر بالبكاء، وسوت عدوى البكاء من صف الى صف، ومعيد انهم شهداء بفرح نهم، ونكنهم موتى يحزن عليهم، موتى، السين م موتى يسرر (البقية على الصفحة ٢٢) الوص الانساس بسود البقية المائدة ا

مراد غالب الرئيس الجديد لمنظمة التضامن الافرو اسيوي ل القبس :

نشيطه ورالنظمة انسروري

المراعات المطية والاقليمية



■ نرفض توسيع الحرب العراقية - الاير انية ومشاركة اخرين في هذه الحرب

واحدة من ابرز المنظمات السياسية غير الحكومية التي افرزتها حركة التضامن بين البلدان الافريقية

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية

سيطرة على مصير الغالبية العظمى من هذه البلدان حتى مطلع الستينات.

السيادة الكاملة على اراضيها ومواردها.

وإذا كانت المنظمة قد ولدت في مهد حركات التحرر فهل تستطيع امام التحديات الجديدة التي تواجهها دولها أن تستانف حركتها وجهودها من اجل انجاح رسالة التضامن بين الشعوب الافريقية والاسيوية في ظل المتغيرات الدولية والاقليمية الراهنة.

وفي ضوء اهمية هذه المنظمة على المستوى الدولي والدور المناط بها في مواجهة التحديات الجديدة جاء لقاء المقبس بالدكتور مراد غالب وزير خارجية مصر الاسبق والمرشح الحالي لرئاسة

• هل مازالت فكرة التّضَامَن إِنَّ الْمُ ومعناها موجودة، وأذا كانت كذلك فهل اختلفت عما كأنت عليه في

- يجب أن تحدد أولا معنى التضامن وما المقصود بحركة التضامن فالكلمة تعنى ان تتضامن القوى المختلفة من اجل الوقوف امام تحديات معينة او للوصول الى حلول معينة او لمواجهة تهديدات معينة .. بمعنى ان تتضافر الجهود من خلال تضامن الشعوب او مجموعة من الشعوب لحل قضية ما او لبلوغ هدف معين او لمواجهة تهديد بعينه. لقد قامت حركة التضامن في أحضان مؤتمر باندونغ لعدم الانحياز عام ١٩٥٥ 🍙 وشهدت تلك الفترة تأجج حركات التحرر فنشأت الحاجة الى تضامن شعوب اسيا وافريقيا للتحرر من الاستعمار ولمساندة وتأييد حركات التحرر الاخرى .. فقد كان التضامن واضحا بين شعوب اسيا واقريقيا لوحدة الهدف في التخلص من

وتتضح وحدة الهدف في خروج المظاهرات عام ٥٦ تضامنا وتأييدا لمصر في مقاومتها للعدوان الثلاثي. أن الحقبة الحالية تختلف عن حقبة الستينات التي انتهت بنيل كل الدول استقلالها باستثناء الاستعمار الاستيطاني في فلسطين وجنوب اقريقيا وآسيا. اما الاستعمار الحالي الجديد قان صورته اكثر شراسة وتعقيدا تمثلت في كيانات مادية تزمى إلى ادخال اسيا وافريقيا في التبعية الاقتصاديةً والنظام الامبريالي .. اي انَّ. الاستعمار الجديد وإن اختلف عن القديم المتمثل في الجيوش الا انه يرمى ايضا الى الهدف نفسه وهو السيطرة على مقدرات دول العالم الثالث في أسيا وافريقيا مستعينا بالشركات متعددة الجنسية المسيطرة على السوق العالمية والمتحكمة في اسعار المواد الاولية واسعار الفائدة.

شعوب العالم الثالث ولخوض النضال في المرحلة المقبلة للتخلص من التبعية الاقتصادية واجحاف النظام الاقتصادي الحالي يدول العالم الثالث ولن يتأتى ذلك الامن خلال نظام اقتصادي جديد يقوم على المصالح المتبادلة بين دول الجنوب ودول الشمال لان استمرار الوضع الحالي غير المتكافيء يجعل هناك استحالة لاستمرارية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين دول العالم الثالث

ودول العالم الصناعي المتقدم. وأن الغاء ديون العالم الثالث في ظل النظام الاقتصادي الحالي لا يمثل نهاية المطاف على الرغم من كوئه مطلبا ملحا لدول العالم الثالث. ذلك أن الفروق الكبيرة ين اسعار المواد الاولية والمواد المصنعة وعدم إكافؤ العلاقات الاقتصادية والتجارية ستؤدي الى يون جديدة ولتعود الامور مرة اخرى الى ماكانت

المليه، فاذا كانت الديون التي تجاوزت التريليون وولار تمثل احدى وسائل السيطرة على العالم عثالث ومقدراته الا أن تراكمها ليس أيضا في صالح عدول المتقدمة لان عدم قدرة الدول المدينة على السداد سيؤدي الى كساد النظام الاقتصادي

على ٣٠٪ من التجارة الاميركية وحدها. وان عمليات اعادة جدولة الديون صع مختلف لؤسسات المالية لا تعدو كونها مسكنات للنظام الوضع الاقتصادي الحالي فاعادة الجدولة ليست

شفقة بالعالم الثالث او حبا له، بل للعمل على انعاش واعادة دوران عحلة الاقتصاد العالى وعدم توقفها ومن اجل استمرارية العلاقات الاقتصادية القائمة بين الدول المتقدمة صناعيا ودول العالم الثالث. أن النظام الاقتصادي العالمي الجديد يعتمد على التغيير الهيكلي في النظام

الاقتصادي وعدالة العلاقات الاقتصادية بين دول العالم الثالث ودول العالم الرأسمالي المتقدم. 🖷 كيف يمكن ايجاد تعاون بين دول اسيوية وافريقية متباينة في نظمها السياسية والاجتماعية بل وتتعارض مصالحها؟

_ العالم يواجه مشكلة واحدة ومصيرا واحدا والمشكلة هي التنمية والمصير هو التبعية وهناك خياران فقط امام دول افريقيا واسيا اما الاستمرار في التبعية والمزيد من التبعية او الخروج منها، وهى عملية خطرة وسط تريصات الدول المتقدمة، وتحتاج الى نفس طويل يمتد لسنوات .. وهذا يستدعى تضامن شعوب افريقيا واسيا وهذا هو دور منظّمة التضامن الذي يسعى الى ايجاد رأي عام موحد للخروج من التبعية وسياسة واضحة في دول العالم الثالث الذي يبدأ تنميته من تحت

و وان الفكاك من التبعية ليس معناه الخووج من ر معسكر والدخول الى معسكر اخربل يفتى الخروج متنا أَنَّى ٱلتَنْمَيَّةُ ٱلْمُعْتَمَدةٌ على الدَّاتُ وَلَيْسَتُ ۗ ٱلْقُرُوضُ والمقصود بالذات بانه ليس داخل حدود دولة معينة فقط بل يتعداه ليشمل دول الجنوب وأيضا الاستعانة بدول العالم المتقدم على اساس علاقات عادلة .. كما يجب ان يكون هناك

> تصور واضح لامكانات وموارد كل دولة وقدرتها على التنمية ومن دواعي العجب ان يكون السودان بمساحته الشاسعة وامكاناته الزراعية مستوردا للمواد الغذائية وأن تتعير اتفاقيات التكامل بين شطري وادي النيل بسبب السياسة. وحل عقبة التنمية لن يكون الا بتضامن الشعوب لمواجهة الاستعمار الجديد وذلك لن يكون الا بتنحية الخلافات والاطماع جانيا.

• ما هو الدور الذي يمكن أن تلعبه المنظمة في تسوية التوترات والنزاعات الموجودة بين دول اسبوية كالعراق، وايران او بين دول افريقية تشاد _ ولبيبيا، كينيا _ اوغندا؟

- لابد وان نفكر في كيفية تنشيط دور منظمة التضامن الافرواسيوي لتلعب دورا اكثر ايجابية وفعالية لسعادة العالم الثالث ولتتواجد باسرع ما يمكن في مناطق النزاعات في بداية اي نزاع للحيلولة دون اتساع النزاعات وتحول المشكلة من مشكلة اقليمية الى مشكلة دولية نتيجة لتدخل قوى عظمى او اي قوى اخرى. والمنظمة تؤيد ايقاف الحرب العراقية _ الايرانية التي دخلت عامها الثامن فورا واننا نؤيد جميع القرارات وكل القوى العالمية المنادية بذلك. ولكننا نعارض الرأي السائد بان دخول قوة اخرى لمساندة احد

والاسيوية في صراعها ضد القوى والتكتلات والسياسات الاستعمارية القديمة التي ظلت

وقد أتاح مؤتمر باندونغ عام ١٩٥٥ الذي ضم القادة التاريخيين لحركآت الاستقلال والتحرر الوطئي الافريقية والاسيوية المناخ الملائم لطرح فكرة أقامة منظمة للتضامن بين شعوب القارتين لتعزيز تطلعاتها وحركتها المشتركة وتحقيق استقلالها السياسي والاقتصادي وتمكينها من

المنظمة خلفا للمرحوم عبدالرحمن الشرقاوي. وفيما يَانِي تَعْلَى اللهُوقاوي.

ان التضامن لا يزال مطلبا وهدفا لنجدة وغوث

أركود العلاقات الاقتصادية والتجارية التي تزيد

الاطراف ستساعد على ايقاف الحرب وذلك لان دخول قوة اخرى سيساعد على اتساع رقعة الحرب. لابد وأن نعمل جميعا على أيقاف الحرب واننى اؤيد الجهود التي تؤدي الى فتح حوار بين دول الخليج وايران لايقآف الحرب الدائمة واناشد ايران أن تقبل الحوار الذي سيعمل على تقريب وجهات النظر وان تبتعد عن التشدد الذي تتبعه حتى الان في عدم قبولها جميع المبادرات والحلول السلمية وضربها لقرار مجلس الامن ٥٩٨ عرض

المتحدة ومجلس الامن ويجب علينا الا نميع هذه الواقف والقرارات وان نتبع القوانين الدولية والعلاقات الدولية المحددة لكيفية حل النزاعات .. وعلى منظمة تضامن الشعوب الافرواسيوية أن تبن للطرفين خطورة الحرب وخسائرها الهائلة التي لا تتناسب مع اى مكسب قد يتخيله احد الاطراف من استمرار الحرب واستطرد قائلا اعتقد ان ايران تتصور في نفسها القدرة على كسب الحرب ولكن ما اريد ان تُعرفه ايران ان القوى العظمى والمحلية لن تسمح بذلك وان التوازنات الدولية الاقليمية ايضا لن تسمح بذلك وان ما يجنيه الطرفان من الحرب هو المزيد من الخسائر في الارواح وتخريب

الحائط ورأي تعنت غير معروف. والمنظمة تتحيز

لقرارات واضحة المعالم وهي خاصة بقرارات الامم

وبالنسبة لتشاد وليبيا يجب ان نوقف هذه الحرب ايضا لانها نتاج هجمته يتعرض لها العالم العرجى والافريقي ويدأها الاستعمار عند رسمه للحدود واثارها الان وإننا اذا اطلقتا الاتقتسنا العنان لبحث تعديل الحدود فستقع كارثة عظمي ذلك أن هناك قبائل افريقية مقسمة بن اكثر من دولة ويجب أن تعي الدولتان ذلك وأن يبدأ الحوّار

وما ينطبق على ليبيا وتشاد ينطبق ايضا على النزاع الكيني ـ الاوغندي ونحن في هذه المنطقة نركز على نقطتين اولاهما حل المنازعات الوطنية داخل البلد الافريقي الواحد وثانيتهما قضية المنازعات بين دول ألجوار الافريقي والقضيتان مرتبطتان بعضهما ببعض.

• ما هو الدور الذي يمكن أن تقوم به المنظمة لمساعدة انتفاضة الشعب الفلسطيني؟

ـ اننا نؤيد الشعب الفلسطيني ونؤيد الانتفاضة الفلسطينية العظيمة التي قامت في الارض المحتلة سواء قبل او بعد ١٩٦٧. ومن الواضح اننا امام مرحلة نوعية جديدة من كفاح

الشعب الفلسطيني وهي مرحلة ذابت فيها الخلافات الفلسطينية وانصهرت لتتجمع في بوتقة واحدة وهي الانتفاضة العظيمة. وواضح آيضا ان اسرائيل نفسها تواجه مرحلة نوعية جديدة من كفاح الشعب الفلسطيني لاسترداد ارضه المحتلة والتَّخلص من السيطرة والاحتلال الاسرائيلي.

وواضح كذلك أن العالم كله مقتنع ويشعر بهذا الشعور وإن الرأي العام العالمي في صالح الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية، وكأحد القوى التي سأعدت وتساعد باستمرار الشعب الفلسطيني فاننا نؤمن بحق هذا الشعب في تقرير مصيره وان من حق هذا الشعب ان يكون له وطن. ● ما موقف المنظمة من الصراع

العربي _ الاسرائيلي؟

- ان الصراع العربي - الاسرائيلي مختلف تماما فالاستعمار الأسرائيلي استيطائي ويقوم على جلب عناصر من خارج فلسطين الى فلسطين ومثله في ذلك الاستعمار الاستيطاني في جنوب افريقيا وان هذه هجرة اوضحت على مر الزمن انها غير دائمة وموقتة ووضحت في هجرة عدد كبير منهم الى خارج اسرائيل كنتيجةً لعدم الانتماء وعلى هذا الاساس فهم يحاولون ان يجدوا في اي منطقة في العالم حياة افضل يهاجرون اليها.

 ما هو شكل العلاقة بين المنظمة وغيرها من المنظمات الاقليمية

- هناك علاقات وثيقة بين المنظمة وجميع المنظمات غير الحكومية، وايضا بن المنظمة وحركة عدم الانحياز التي تعد اقوى العلاقات وذلك لان المنظمة ولدت في حضن حركات التحرر وهما حركتان متلازمتان وان مباديء عدم الانحياز من الاستقلال السياسي الى التنمية ونزع السلاح الى السلام هي نفس المبادىء التي تقوم عليها المنظمة ونفس الفطرة التى تتبناها في العالم الثالث وقضاياه. وللمنظمة أيضا علاقاتً قوية بالامم المتحدة وهيئاتها التى تدعو باستمرار المنظمات غير الحكسومية لحضور احتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة اما العلاقة بين المنظمة ودول اميركا اللاتينية فمازالت في مهدها ونحتاج الى زيادتها وتدعيمها وتقويتها. القاهرة _ القبس

منذ زمن طويل وانا افكر بفتح باب المناقشة الصحفية الهادئة لهذا الموضوع، الذي تتضارب فيه الاجتهادات وتلوكه الالسن، ويقولون فيه الكثير ويختلط الحق بالباطل، والحقيقة مع المبالغة،

والموضوعية مع الحقد الطبقى، ان صح التعبير، اقصد الاجابة عن السؤال الكبير: ألى اي حد يقوم رجال الاعمال والاثرياء الفلسطينيون بمسؤولياتهم تجاه العديد من التحديات التي تواجه شعبهم: في الوطن وفي الشتات والمنافي، وكيفٌ يمكن دفعهم وحثَّهم لمزيد

منَّ العطاء المنظم في هذا السبيل، ولماذا لا يقيمون مؤسسات تعمل بشكل علمي مسؤول، بعيدا عن السياسة والسياسيين، لأداء واجبهم الوطني كشريحة اجتماعية متماسكة، في هذه المعركة الطويلة التي تستهدف الوجود المادي للشعب الذي ينتمون اليه، وبالتالي تستهدفهم وتستهدف استثماراتهم

واذا كنا نحن الفلسطينيين، بمعنى من المعانى، يهود النصف الثاني من القرن العشرين، فلماذا لا ندرس تجرية الوكالة اليهودية، ومؤسسات الاثرياء اليهود التى اقامت المداميك الاولى للبناء الصهيوني فوق ارضناً، وقدمت حتى الان ٣٥ مليار دولار لاسرائيل على امتداد العقود الأربعة الاخيرة الماضية.

والمؤسسة لا تعتبر نفسها فوق النقد والتوجيه، لنذلك دعت مؤخرا عددا من الخيراء وكيار الاختصاصيين الفلسطينين في العديد من المجالات، لاجتماع قاموا خلاله بتقويم دقيق لأداء المؤسسة فقدموا اقتراحات غنية لدفع العمل نحو مزيد من التقدم والانطلاق بثبات نحو الامام.

العاملون في هذه المؤسسة لا يريدون الدعاية لما يقومون به، وريما كنت واحدا من اوائل، ان لم اكن اول، من يسلط بعض الاضواء على نشاطات هذه المؤسسة،

قد يكونون غير راغبين في ان يصبحوا وسط دائرة الضوء، بكل المحاذير المعروفة لذلك. ولكننى اريد من ذلك، ومن اجل المصلحة الفلسطينية العلياً، التي لا تعلو عليها مصلحة، أن أحث مئات الأثرياء الفلسطينيين، المنتشرين في كل مكان من العالم،

والذين يتهرب اغلبهم من اداء واجبه الوطني. ولهؤلاء على وجه التحديد، أقول أن هذه المؤسسة قد طورت

العمل في اثنتين وتسعين روضة اطفال، وانشأت ثلاثة مراكز اقليمية في عكا وغزة والقدس لتطوير البرامج التعليمية، وادخلت «الكمييوتر» للعديد من مدارس

بمنظور وطني شامل، بعيداً عن الوساطات والمحسوبيات واعتبارات القبائلية السياسية، التي تفسد الكثين ذلك انها مؤسسة لا تتلقى أي عون

حكومي او مساعدة ما من اية مؤسسة، ولذلك، يشعر الانسان بالسرور الكبين حين يعرف أن هذه المؤسسة التي تعمل بصمت، بعيدا عن الاضواء، قد ساهمت حتى نهاية عام ١٩٨٧م، بما يزيد على اربعمائة مشروع، في كافة انحاء فلسطين، وفي مخيمات الفلسطينيين في لبنان.

اسئلة عديدة تتزاحم في الذهن وتتفاعل منذ زمن طویل، وهی اسئلة تكاد تكون متداولة بین اوساط العاملين في الحقل العام، وقد وجدت ان الوقت قد حان للمناقشة والكتابة العلنية حول هذه القضايا والاسئلة الكبيرة، بعد ان زرت مدينة جنيف في اكتوبر الماضي، حيث كانت مؤسسة «التعاون» تعقد

اجتماعًا للجنتها التنفيذية ومجلس امنائها. هذه المؤسسة تجيب على واحد من الاسئلة الكبيرة التي طرحتها في بداية هذا المقال. فقد اقام رجال الاعمال والأكاديميون الفلسطينيون هذه المؤسسة، حيث تبرع

عدد من الاثرياء ـ المؤسسين، ودفع كل منهم مليون دولار، وتبرع أخرون بمبالغ اقل، والتزم الجميع بدفع سنوي لهذه المؤسسة التي بدأت العمل منذ عام ٩٨٣ أم. عمل هذه المؤسسة ينحصر في دعم صمود

الشعب الفلسطيني داخل وطنه، بأساليب علمية بعيدة تماما عن الارتجال، حيث يقود عملها عدد من رجالات الاقتصاد ذوى الخلفيات الاكاديمية العالية جدا، ومن ذوي الخبرة في مجالات عملهم. واهم ما يميز هذه المؤسسة هو استقلالها الكامل عن اى تأثير سياسي، مما يجعلها قادرة على تحديد الاولويات،

القدس ورام الله وبيت لحم، وقامت بتمويل خمسين مشروعا في مجال الصحة العلاجية والوقائية، وساهمت في مساعدة الهيئات الزراعية المحلية، وفي عمليات استصلاح الاراضي، وقدمت القروض بشروط ميسرة للعديد من المشاريع الانتاجية، وساهمت في

برنامج ترميم المنازل في الاحياء العربية المهددة بالاندثار في يافا وحيفا وعكا واللد والرملة، حيث ما زال يعيش في هذه المدن العربية الخمس حوالي سبعون الف فلسطيني، وسط اكثرية يهودية طاغية، ومنزرعين في منازل آيلة للسقوط، رافضين باصرار كبير، مغادرة

تلك المنازل التي ما زالت رمزا شامخا للوجود العربي المحاط بوجود يهودي كثيف، طامع في يوم لا يعود يري فيه منزلا عربيا واحدا يذكره بالجريمة: جريمة سرقة اوطان بكاملها. وهذه المنازل الفلسطينية الصابرة، تعير بمجرد وجودها عن الطابع العربي والاستمرارية العربية في هذه المدن، في هذه الارض.

والمؤسسة لها نشاط واسع في الحفاظ على عروبة مدينة القدس، وخاصة في مجال ترميم المنازل، وفي العمل مع لجان الاحياء ضمن العديد من النشاطات.

التحصي تصدواجه الثعصب الفلطيندي

بقلم: توفيق ابوبكر

ومركز التراث الفلسطيني في بلدة «الطيبة» الواقعة في منطقة «المثلث» شاهد شامخ على نشاط المؤسسة ويقوم بدوره الطليعي في الحفاظ على التراث الفلسطيني وفي توثيق الاماكن التراثية المهددة، اما بالانقراض أو التهويد، قصدت من هذه الاشارات الواضحة لعمل المؤسسة، ان اجعل الهاريين من مسؤولياتهم، يشعرون بالقليل من الواجب، وأن اقول للمتشائمين أن هذه واحدة من منارات التفاؤل، ما زالت في بداية الطريق، وتحتاج للكثير من الحماية والتطوير بعيدا عن عواصف التشكيك، بكل شيء. وهي منارة في بداية الطريق، ستكون مهددة بالتراجع أن لم يهب الجميع لاداء وأجبه. فالمؤسسون لهذه المؤسسة وصل عددهم القمة في مرحلة التأسيس، وبعد الجو الحماسي والعاطفي الذي اجتاح الفلسطينيين عشية الغزو الاسرائيلي للبنان في صيف ١٩٨٢، ولكن ذلك العدد _ بعد ان فتر الحماس، ويسبب الاوضاع الاقتصادية العامة في المنطقة، تراجع للخلف، وما زال المتبرعون الدائمون لهذه المؤسسة يمثلون نسبة مئوية صغيرة جدا من الاثرياء الفلسطينين المنتشرين في كافة ارجاء

لقد سبق ان تحدثت مطولا عن «دور رجال الاعمال الفلسطينيين» ازاء شعبهم وقضيتهم.. مع عدد من المسؤولين الفلسطينيين، وقد تحدثت، مع الاخ ياسر عرفات، بكثير من التفصيل حول هذا الآمر، في اثناء زياراته للكويت وحين التقيته في اماكن اخرى.

لقد سبق أن تحدثنا عن التقصير الهائل لهؤلاء الاثرياء في دعم المؤسسات الوطنية، وفي دعم احتياجات شعبهم، واذكر اننى قلت لابو عمار. «سأكتب عن هؤلاء الناس كَلاما قاسيا، وسأفضح تقصيراتهم الهائلة في اداء واجبهم الوطني، ولدي

اقتراجات سأنشرها بهذاالخصوص». قال عرفات: «افضل ان لا تفعل ذلك، لان الكثرين وخاصة في منطقة تعج بالاثرياء من غير الفلسطينيين، سيجدون فيما تكتب شاهدا من اهل البيت، وعذرا كبيرا لهم، حتى لا يدفعوا ولا يقوموا بواجبهم العربي هم أيضا، أزاء الشعب الفلسطيني، والكثيرون، من اثريائنا ومن غيرهم، ييحثون عن عذر ومبرر، فلا تقدم لهم العذر والمبرر، وانت تعرف، اكثر من الكثيرين، كم هي المبالغات الاسطورية التي لا تمت للحقيقة بصلة، حول صرف اموال دعم الصمود، وكيف يتم نقل تلك

المبالغات للعديد من اولى الامر في دول المنطقة». وفي تلك الجلسة، سمعت من عرفات الكثير من القصص، المتعلقة بهذا الموضوع، وغير القابلة للنشر، قصصٌ سُمِّعُهَا مَن أُولَى الآمَرِ في دنيا العرب، وتتعلق بتقصيرات الاثرياء، وبالمبالغات حول صرف الاموال، وخاصة اموال دعم الصمود.

وبداية، اعترف أن في ذلك القول ـ الذي سمعته من الرجل ـ الكثير من المنطق، واوافق ان اثارة مثل هذا الموضوع الحساس فيه الكثير من المحاذير، ولكني، على الدوام، اقف بصلابة ضد الرضوخ لمقولة أن نشر الغسيل يفيد الاخرين ويضر باصحابه، ها هم اعداؤنا الصهاينة ينشرون في كل منعطف غسيلهم الوسخ، ولا يعبأون بنا حين نشمت بهم، لكنهم يخرجون في كل مرة، وبعد ان يتخلصوا من الشحوم والاورام، يخرجون

اكثر قوة بكثير مما كانوا عليه. لقد فعلوا ذلك بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣، وكتاب «التقصي» الذي نشره سبعة صحافيين اسرائيليين، يحفل بالقصص المخزية، ولكنهم قالوا في المقدمة _ مقدمة الكتا*ب*:

«ننشر كل الحقائق، مهما كانت مرة، وقاسية، حتى لا تواجه اسرائيل وضعا كالذي واجهته في الساعةً ١٤ بعد ظهر يوم السادس من اكتوبر ١٩٧٣ »، وفي الحقيقة، لم تواجه بعدها وضعا كذلك الوضع، حتى اليوم، وبعد غزوهم لبنان في صيف ١٩٨٣ك. قاموا بالشيء نفسه مرة اخرى، ونشروا كل الحقائق، وبالامس القريب، بعد عملية «الفلسطيني الطائر» الباسلة، لم يخفوا شيئا، بل نشروا التقصيرات، كما هي، وحاسبوا من اخطأ وقصر، ولم تخجل صحفهم ان تتحدث عن الذين هربوا - كالارانب - من وجه فدائي واحد، ولماذا تخجل طالما أن الهاربين سيعاقبون، والتشهير واحد من امضى اسلحة العقاب، لو نجريه

والمفارقة، أن القادة الفلسطينيين الخمسة الذين حاورتهم، في أوسع حوار من نوعه، ونشرته «القبس» قد قالوا جميعا في الفصل المتعلق بالمراجعة الذاتية، انهم لا يقبلون منطق عدم نشر الغسيل مخافة استفادة الخصم، وحين تدق ساعة نشر بعض البعض من الغسيل الوسخ، يتراجعون.

والاهم من ذلك كله، أن نشر الحقائق، لا يعنى فقط نشر ما هو سلبي، بل يعني، وعلى نفس الدرجة من الاهمية، نشر وتثمين ما هو ايجابي، فالمتخاذلون والمتقاعسون عن اداء واجبهم من الاثرياء لفلسطينيين، يقابلهم اثرياء يقومون بالواجب، ويما هو اكثر من الواجب. ونشر الحقيقة يتطلب الحديث في الاتجاهين معا، ويشكل متوازن، ويعيدا عن الفضائح والقضايا الشخصية.

وحين راجعت ما يفعلون، في المؤتمرات اليهودية العالمية، المخصصة، لجمع الاموال، وجدتهم يقولون في اغنيائهم الذين يحجمون عن اداء ما يعتبرونه، هم، واجبا عليهم، كلاما قاسيا يصل حدود التشهير العلني ونشر الفضائح الشخصية، والتهديد المباشر. لا ادعو لاتباع اساليبهم، لاكثر من سبب، ولكني في الوقت نفسه، لا اقبل اقفال الملفات، ومع ذلك، ساحاول السير وسط حقل الالغام في معالجة هذا الموضوع في المقال المقبل.



ا في يهودي يتحدث عن جـذور الانتفـاضـة ومضـ

مبالغة الاسرائيليين في غرورهم ومغالاتهم بقوتهم الذاتية، والمعاملة المتغطرسة والمتكبرة والشعور بالعظمة والتكبر تجاه جيرانهم العرب، ومشاعر الاحتقار والازدراء من جانبهم تجاه الفلسطينيين، كل ذلك جعلهم يقعون في ولكن شيئًا فشيئًا، وبدون ان نلاحظ، بدأ اكبر واقسى غلطة في حياتهم، وجعل «دولتهم» اليهودية تواجه اكبر ازمة في تاريخها. وكما قال مراسل هذه المجلة، هنّري تسوار، وهو

على انفسنا النقد الذاتي». وفي الطريق المؤدي الى منطقة سلفيت في «السّامرة»، كانت اطأرات السيارات المحترقة مازالت متناثرة هنا وهناك، وذلك في نطاق المظاهرات والاحتجاجات الشعبية ضد الاحتلل الاسرائيل. وكان الجنود الاسرائيليون الصغار في السن يعلمون على اطفاء تلك الاطارات المحترقة والدماء تغطم وجوههم نتيجة اصابة بعضهم بحجارة الشباب والاطفال الفلسطينيين واستخدم هؤلاء الجنود الرمل لاطفاء نلك الحراثق، ولكن تلك الطريقة لم تفلح، مما جعلهم يحاولون أطفاءها بواسطة المآء، لكن صفائح الماء لم

اسرائيلي من تل ابيب: «لقد توصلنا لهذه

الحقيقة المؤلمة متاخرين بعض الشيء، وحان

الوقت لكى نقف موقف تأمل وتفكير ونمارس

تنفع ايضا ولم تساعد.. لقد كان ايامًا قاسية «علينا جميعا» في الاراض المحتلة بعد ان «فقدنا السيطرة» على الاوضاع في تلك المناطق.

ويتحدث هنري تسولر الذي يعمل منذ عام ١٩٤٨ كمراسل لهذه المجلة في تل ابيب عن الوضع الماساوي في المناطق المحتلة فيقول: في هذا العام تحتفل نحن الاسرائيليين بذكرى مرور اربعين عاما على اقامة دولتناً، ونحن نقف في مواجهة اكوام من الحجارة والطعام، لنسأل انفسنا: كيف وصلنا الى هذه الحالة والى هذا الوضع؟، وكيف سنتخلص من هذه الورطة؟ وكيف سنتخلص من هذه العقدة التي نراها واضحة امامنا على جدران تل ابيب حيثٌ تُوجِد ملصقات ولافتات تقول: نحن نطلق النار على الاطفال ايضا.

وبالتأكيد لم نكن نريد ان تصل الامور الي هذا الحد، ولكن الاحداث الجارية والاضطرابات والمظاهرات المندلعة منذ اكثر من سبعة اسابيع، والتي اسفرت عن مقتل ثمانية وثلاثين فلسطينيا، واصابة مثات اخرين بجروح، بدأت تقلقنا، وتلقي على كاهلنا اثقالا لانستطيع تحملها، واصبحت تشكل خطرا على مفاهيمنا وتفكيرنا وعلى مستقبل دولتنا اسرائيل. فهذه الاحداث اجبرتنا على الاعتراف بان هناك عيويا في اسرائيل ينبغي ازالتها

ويأسرع وقت ممكن وقبل فوات الاوان. وطبقا لمفاهيمنا الان، فان سوء الطالع بدأ مع الانتصار الكاسح والكبير في حرب الايام الستة في يونيو عام ١٩٦٧. وقد اشار بطل هذه الحرب الاسرائيلي، موشي دايان، في ذلك الوقت ويثقة زائدة الى انه كان ينتظر مكالمة هاتفية من عمّان، ولكن الملك حسين عاهل الاردن لم يتصل مع دايان، على الرغم من انه فقد افضل جزء من مملكته.

وهكذا استولينا على الضفة الغربية وقطاع غزة والحقناهما ب «اسرائيل الكيرى»، ولكن هذا الضم كان بداية العذاب بالنسبة لنا. ماهي المسافة التي تبعدنا الان عن تلك الايام المشهودة، حيث اعتقدنا اننا حققنا اهدافنا بالعودة الى «ارض الميعاد» ووقفنا نندب ونبكى امام حائط المبكى. لقد اعتقدنا بعد حرب الايام الستة ان تهديد بقاء اسرائيل قد

طولنا يتضاءل، ونفوذنا يهتز، والازمات تتصاعد وتشتد. واليوم بدأنا نشعر بالخوف والقلق الحقيقيين، وخاصة عندما نسير في الازقة والشوارع الضيقة في مدينة القدس القديمة في ظلمات الليل، وذلك خشية أن يكون احد الاعداء الفلسطينيين يكمن في احدى الزوايا المظلمة بانتظار مرور احدنا لمهاجمته. وبالنسبة لاسرائيل فانها وجعدت نفسها مضطرة لانفاق مليون دولار سنويا من اجل تأمن الحماية المسلحة للمبئى الذي استأجره وزير الصناعة الاسرائيلي ارييل شارون في قلب مدينة القدس الشرقية وسكن فيه متحديا بذلك مواطني المدينة العرب، ومتحديا كذلك بعض الزعامات الاسرائيلية اليسارية التي رأت ان مثل هذه الخطوة ستشعل نارا من الصعب اخْمادها بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

عشرون عاما مضت على احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة في حرب يونيو عام ١٩٦٧. وطوال هذه الفترة الطويلة لم يتغير شيء، اما الان فان كل شيء قد تغير وتبدل، ولم يعد الحال كما كان عليه طوال العشرين سنة الماضية. وكان يجب علينا أن نعلم هذه الحقيقة بانه طال الزمان ام قصر، فان الوضع لن يظل على ماكان عليه، وأن العاصفة يسبقها دائما فترة هدوء، ولكننا اغمضنا اعيننا عن هذه الحقيقة، ليس سهوا، وانما لاننا اردنا ان يكون اعتقادنا بهذا الشكل ويهذه الصورة. غير ان الشيء الوحيد الذي رفضنا أن نراه هو الاعلانات والكتابات المناهضة نالاحتلال ولاسرائيل، والتي كنا نشاهدها في كل الاوقات على الحدران.

قاتلة بالنسبة لنا عندما شن العرب علينا الحرب في «يوم الغفران»، بعد مرور ستة اعوام فقط على حرب الايام الستة. وهذه الحرب اثبتت لنا جميعا بما لايدع مجالا للشك أن دولة اسرائيل كانت ومازالت وستظل في خطردائم، وان العرب سيظلون على استعدّاد لمهاجمة الاسرائيليين، وقادرون على ذلك، بل والانتصار عليهم ايضا. وقد دفعت الدولة اليهودية ثمن هذه ألحرب غير المتوقعة والمفاجئة غاليا، حيث فقدت أكثر من الفين وستمائة وخمسين قتيلا من جنودها.

ويقدر ما آدهشتنا واذهلتنا حرب «يوم الغفران، وما اسفرت عنها من مآس وويلات بالنسبة لاسرائيل، فقد حيرنا وادهشنا بصورة اكبر اعلان الرئيس المصري السابق انور السادات المفاجيء وغير المتوقع ابدا «عن استعداده للقيام بزيارة اسرائيل وتوقيع سلام معها. واعتقد الأسرائيليون في بادىء الامر ان هذا الإعلان لايخرج عن كوبّةً متاورة سياسية من جانب الرئيس المصري، الامر الذي جَعلَ الحكومة الاسرائيلية برئاسة مناحيم بيغن ترحب بهذه الزيارة. ولكن تبين أن السادات كان صادقا في اعلانه، حيث قام بزيارته التاريخية للقدس وسط دهشة الجميع وذلك في عام

انتهى، وانه قد تم ضمان امن «دولتنا» لدرجة اننأ تصورنا انفسنا عمالقة يبلغ طول الواحد منا اكثر من مترين، بمعنى ان احدا في العالم لن يستطيع ان يتطاول علينا او يقهرنا.

سوء طسالت اسرانيسل بسدأ مع انتصارها الكاسح عام ١٩٦٧

وفي الواقع، لم يكن احد من السياسيين العرب والاسرائيلين يتوقع ان تتم هذه الزيارة بمثل تلك السهولة، لدرجة ان رئيس الاركان الاسرائيلي في ذلك الوقت، موردخاي غور، اعرب عن مخاوفه من ان تكون هذه الزيارة

محرد فخ ومكيدة لتنفيذ هجوم انتحاري على المطار الذي سينزل فيه السادات وقتل جميع قادة وزعماء اسرائيل الذين سيستقبلونه لدى وصوله, ولكن هذه المخاوف سرعان ماتبخرت

لقد فوجئنا تماما، وكانت هذه المفاجأة

في الهواء عندما تمت الزيارة بكل هدوء ودون وعندما طالب السادات في خطاب القاه امام الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) اسرائيل

بالانسحاب من كافة الأراض والمناطق المحتلة عام ١٩٦٧، قان الاسرائيليين اعتبروا هذه المطالبة مجرد فقاعسات هواء، وكلمات للاستهلاك المحلي، ولم ياخذوا هذه المطالب مأخذ الجد, ووصفت الاوساط السياسية والاعلامية الاسرائيلية هذه المطالب بانها بدعة، ونوع من انواع البلاغة التي اراد السادات بها توجيه كافَّة الانظار اليه، وقالت ان اكثر ماسيحصل عليه المصريون هو استعادة سيناء

لكن هذا المصري كان يعنى مايقول، كما كانت مطالبته بانسحاب اسرائيل من كافة الاراضي المحتلة صحيحة. وعشدما رفض المتعصب الاسرائيلي مناحيم بيغن هذه المطالب، ورفض اعادة تقسيم «دولة اسرائيل الكبرى»، لم يبق هناك سوى مايمكن أن يوصف بسلام بارد بين مصر واسرائيل.

وفي نفس الوقت نجح الاسرائيليون في تضييق الخناق اكثر فاكثر على القضية الفلسطينية. ولكن هذا النجاح لم يستمر الى ما لانهاية، حيث اصبحت المسالة الفلسطينية تشكل الان مشكلة رئيسية لاسرائيل. فالنضال القومي والوطني الفلسطيني ضد الصهيونية مازال مستمرا منذ اكثر من مائة عام. وقد نجحنا الى حد ما في العيش معا في وطن مشترك رغم اختلاف توجّهاتنا وخططتا. ورغم اننا عشنا مع العرب جنبا الى جنب لعشرات السنين، ألَّا اننا لم نكن قادرين على التحدث مع بعضنا البعض بلغة مشتركة.

وقبل اقامة الدولة اليهودية كنا نطلق على الفلسطينيين اسم «اللصوص وقطاع الطّرق، وامسا اليسوم فساننا نطلق عليهم لقب «الارهابيين» أو كما قال رئيس الاركان الاسرائيلي السابق الجنرال رافائيل ايتان «صراصير نملة (سكرانة) في زجاجة». ولم يخطر ببال هؤلاء الذين اطلقوا مثل هذه العيارات والاوصاف القبيحة ان تكون عباراتهم هذه بمثابة عبوة ناسفة موقوته سرعان

ويعلم نصف عدد الاسرائيليين، وخاصة الليبراليين والمثقفين، جيدا بان للفلسطينيين الحق ايضا فيما تسمى بالارض المقدسة. وهم مثلنا تماما ليسوا غرباء عن هذه الارض. فخسارة فلسطين تحولت الى حلم بالنسية للفلسطينين، وهو حلم بتحقيق وتشكيل «صهيونية عربية»، تماماً كالحلم الصهيوني اليهودي الذي وضع نصب عينية اقامة وطن قَوْمَى لليهود في فلسطين. فالفلسطينيون يحلمون الان بولادة «صهيون» يحقق لهم حلمهم. وهم يعربون في كل عام عن املهم بان يؤدوا صلواتهم في مدينة القدس بعد تحريرها من الاسرائيليين ونحن شاهدنا باعيننا «ابناء البلد»، والحيّاة المأساوية التي يعيشونها، والبعض منا كان يعلم جيدا أن هذه الحياة الماساوية ستخلق من هؤلاء الشباب والاطفال التعساء ابطالا يضحون بانفسهم من اجل تحقيق اهدافهم وغاياتهم.

الاتنين ١ / ٢ / ٨٨ ١٠ - العدد ٧٤ ٦ ٥

ولتن لاجيام طي تعادي

تحولت حرب الحجارة الى حرب بطون في سابع اسبوع من اطول واكثر انتفاضــة فلسطينية دموية خلال عشرين عاما من الاحتلال الاسرائيلي. فخارج مخيم النصيرات في غزة، دأس جنود اسرائيليون على الخبر والخضروات التي صادروها من نساء فلسطينيات كسرن حظر تجول امتد اسبوعا حين خرجن بحثا عن الطعام. وفي رام الله بالضفة الغربية المحتلة استعمل الحنود العتلات لفتح الابواب الفولاذية للمحلات التجارية المضربة بالقوة . في القدس الشرقية العربية التي ضمتها اسرائيل بعد حرب ١٩٦٧ القيت القنابل الحارقة على محل للصرافة فتحول الى كتلة متفحمة بعد ان تجاهل صاحبه اوامر فلسطينية بابقائه

فقد تحول اختبار الارادات بين ١,٥ مليون عربي - اكثر من نصفهم عاشوا حياتهم كلها تحت الاحتسلال - و ٣,٥ مليون يهسودي يحكمونهم. من البنادق والحجارة الى محافظ النقود والموارد المالية، ويبدو ان الجيش الاسرائيلي قد كسب حرب السيطرة على الشوارع. وحاليا تغلق الحكومة الاسرائيلية بعض محيمات اللاجئين التي تستوطن فيها «الاضطرابات» لمنع الطعام من دخولها، والعمل من الخروج منها للذهاب الى اعمالهم في «اسرائيل» ويلغة وحشية مثيرة للمشاعر تُعهد وزير «الدفاع» اسحق رابن بانهاء الاضطرابات بـ«الشَّدة، والقوة، والضرب».

البحث عن الطعام

ولا يزال الالاف من الجنود المدحدين بالسلاح، المدعومين بناقلات جنود مُصَفّحة مزودة برشاشات، يحتجزون اكثر من ١٠٠ الف فلسطيني في بيوتهم اذ رفع منع التجول عن نصف المُحْيِمات في النصف الثاني من يناير، ليطبق في ٢٢ يناير على اجزاء من القدس الشرقية. وتسمح اوامر الجيش للجنود باطلاق النار على كل شخص يظهر في الشارع. وهكذا بقيت الازقة الموحلة غير المعبدة في المخيمات المفروض عليها منع التجول مهجورة وخالية من المارة، باستثناء ساعة يوميا يسمح للنساء فيها بالبحث عن الطعام. وخدمات الماء، والكهرباء، والهاتف مقطوع باستمرار. ومع ازدياد المشقة بالبرد والمطر، سوف تجوع بعض العائلات من اجل اطعام اطفالها, وتعتمد الكثير من هذه العائلات على الاجور اليومية ائتى يكسبها بعض أبنائها من عملهم لدى الاسرائيليين. ويعضها نقد ما لديها من مال، وتعيش حاليا معتمدة على معونات الجيران، ووكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) التي يسمح لشاحناتها المحملة بالطعام بدخول المخيمات من وقت لاخر. وقد نجحت التكتيكات الجديدة القاضية

بضرب المتظاهرين ومنتهكى منع التجول بالهراوات بدلا من اطلاق الذخيرة الحية عليهم في انهاء اعمال القتل، في الوقت الحاضر على الأقل. ووصل عدد القتليّ حتى يوم ١٣ يناير، الذي مات فيه صبي في العاشرة من عمره، ٣٩ شخصا. واوضح جندي اسباب كسر ايدي بعض الفتيان من رماة الحجارة فقال «انهم لن يستطيعوا رمى الحجارة لمدة شهرین»، واکد الدکتور سمیر بدر، مفتش الاونروا الطبي للمخيمات، ان سيارات الاسعاف تحضر اطفالا ضربوا بشدة وقسوة. وقد امر جنود في مخيم النصيرات اكثر من الف رجل ان يقفوا في جو قارس البرودة لمدة عدة ساعات خلال الليل كعقوبة لهم على ضبط

واذاً كان الزعماء الاسرائيليون يعتقدون ان مثل هذه التكتيكات ستجعل الفلسطينيين يخضعون، فإن كل الدلائل تشير إلى عكس ذلك، حيث قالت ام فلسطينية شابة في مخيم جباليا تواجه صراعاً يوميا لاطعام اطفَّالها الخمسة : «سوف ناكل لحاء الاشجار كالحيوانات اذا ما اضطررنا لذلك». وبالرغم من منع التجول، فان الطعام يجري تهريبه الى المخيمات.. كما أن أصحاب المحلات التجارية يغلقون أبوابها حالمًا يختفي جنود الدورية الاسرائيلية . وقد ادى حظر التجول المفروض من قبل

استرائيل، والاضتراب التذي يتأمير بنه الفلسطينيون الى الحاق الضرر باسرائيل ايضا. فطيلة العشرين عاما الماضية، ظل الاقتصاد الاسرائيلي معتمدا بشكل متزايد على العمالة الرخيصة من المناطق المحتلة. ومئذ بدأ الصراع الحالي، وهو يخسر ملايين الدولارات يوميا. اذ لم يعد يذهب للعمل في اسرائيل سوى ثلث الفلسطينيين الذين كانوا من قبل يعملون لديها. وحبن لا تكن هناك اضرابات، يكسب حالى ١٢٠ الف فلسطيئي من الضفة الغربية وقطاع غزة اجورهم وموارد رزِقُهِم في «اسسرائيل». ويقدوم العمال الفلسطينيون عادة بالاعمال التي لم يعد الاسرائيليون يقومون بها، مثل تنظيف الشوارع وغرف النوم في الفنادق، وجمع وتعبئة المنتجات الزراعية، وغسل الاطباق بالطاعم،



وبناء البيوت للعائلات الاسرائيلية . وهناك ٢٠ الفا أخرون لا يظهرون في احصائيات العمل، لانهم مثل العمال «السريين» في بلدان عديدة، يقبضون اجورهم نقدا ويتهربون من

وحتى اليوم، فان برتقال يافا الحلو، والكبير الحجم، والشعبي جدا في اوروبا، لم يقطف بعد. كما أن أطنان الخضروات تعفنت في الحقول. ومصانع النسيج الاسرائيلية التي تعتمد بالكامل تقريبا على العمالة العربية، قدُّ شِلت. وكذلك الحال بالنسبة لصناعة البناء .. للاسرائيلية التي تعتمد ايضا على العمالة

وفي العام الماضي كسب عمال من غزة حوالي ه ملیون دولار من عملهم فی «اسرائیل» ای ما يعادل ٧٥ بالمائة من جدول رواتب القطاع. ويسبب هذه الاجور، تعتبر الحياة في غزة من الناحية الاقتصادية، افضل مما كأنت عليه قبل ٢٠ عاما تحت الحكم المصرى. فالدخل الفردي حينئذ كان ٨٠ دولاًرا في العام، إما الآن فهو ٢٠٠٠ دولار (الاسرائيليون في المقابل، يبلغ دخل الفرد منهم اكثر من ٠٠٠ دولار) وبدون اجور العمل لدى الاسرائيليين ستكون غَرْةً فقيرة كساحل العاج. ولن يستطيع سكانها شراء بضائع اسرائيلية بقيمة ٥٠٠ كَا مليون دولار، كما فعلوا في العام الماضي .

ولكن ظروف العمل صعبة. فالغزاويون لا يسمح لهم بالبقاء خلال الليل في اسرائيل، ولهذا فان الألاف ينطلقون من الساعة الرابعة صباح كل يوم ليلحقوا بالباصات وسيارات التاكسي التي تنقلهم الى اعمالهم التي يجنون منها، في المتوسط ٣٠ شيكلا (٣٠ دولارا) يوميا. ومن هذا المبلغ، يدفع الفزاوي ١٠٠ شيكلات للمواصلات والطعام. كما أن أشتراكات الضمان الاجتماعي، والضرائب تخصم من الاجور بالرغم من أنّ الفلسطينيين لا يحصلون على مزايا الرعاية الاجتماعية التي يتمتع بها

وتستفيد اسرائيل الكثير من المناطق المحتلة. فقد انفقت ٢٤٠ مليون دولار على الخدمات الاجتماعية هناك عام ١٩٨٧، واخذت ۲۹۲ مليون دولار كضرائب.

والحقيقة ان مستشارين ماليين للحكومة الاسرائيلية اوضحوا ان غزة والضَّفة الغربية مفيدتان ومربحتان الى حد لا يمكن التخل عنهما. وفي اواخر السبعينات، اجرى بئك اسرائيل دراسة لتأثير التسوية السياسية على كلا الاقتصادين في الضفة الغربية واسرائيل، فكانت نتيحة دراسة البنك انه ؛ يجب عدم اقامة ستار حديدي اقتصادي بين اسرائيل والمناطق المحتلة تحت اية ظروف، ويجب ان يبقى المرور الحر للعمال والمنتجات مستمرا وفي الاسابيع القليلة الماضية، اكتشف الاسرائيليون أن مثل هذا الستار الحديدي سيكلفهم غاليا، فشركة اغريكسكو، ذراع الحكومة للصادرات الزراعية، تقول أن الأبطاء



التين المادي وايران المادي وايران المادي وايران

يشير اختطاف مهندس الماني غربي في بيروت، وما صاحبه من اعتراف بون بتاثر ألثالث لحمادي. مواقفها بتهديدات «الارهابيين» الى صحة الاستنتاج الذي نبهت اليه تاتشر دائما مثلما نبه اليه بين اونه واخرى عدد آخر من الزعماء الاوروبيين، وهو ان التنازل للارهابيين يشجعهم على ارتكاب المزيد من الجرائم, وهكذا هو ترويع المانيا اكثر واكثر. فان احداث الاسبوع الماضي التي جاءت في اعقاب صفقة الرهائن الفرنسية التي ابرمت في الشهر الماضي، جعلت جبهة السوق الاوروبية المشتركة في وجه الارهاب مليئة بالثغرات مما

> والحقيقة ان الكفاح الاوروبي ضد الارهاب الاجنبي يمثل منطقة صعبة في السياسات الاوروبيَّة، حيث تلقى القضايا المعَّقدة في مجال السياسة الخارجية بظلالها على المبادىء البسيطة. غير ان القضية بسيطة في جوهرها. وحتى سبتمبر الماضي، كانت هناك رهينتان المانيتان غربيتان في لبنان، هما الفرد شميث، من شركة سيميئزَ للالكترونيات، ورودولف كورديز، من شركة للكيماويات وعندما جرى الافراج عن شميث، نفت بون ابرام اية صفقة في هذا الشان. ولكن الخاطفين في ذلك الحين، اصدروا بيانا يشير الى أن المأنيا الغربية اعطت «ضمانات»، كما نشرت تقارير تشير الى انطواء عملية الافراج عن شميث على دفع فدية عن طريق طرف ثالث.

ينذر بقرب انهيارها .

واذا اخذنا بالاعتبار استمرار احتجاز كورديز في لبنان، فان سؤالا جوهريا يطرح نفسه هذا: ما مدى ثبات بون على تقديم حمادي وشقيقه للمحاكمة، علما بان احدهما متهم بالمشاركة في عمليات اختطاف، والأخر متهم بقتل احد افراد قوة المارينز الاميركية اثناء اختطاف طائرة (تي دبليوايه) قبل ثلاث سنوات.

واثناء المحاكمة التي اجريت في دوسلدورف، اعترف وولفغانغ شوبل وهو الساعد الايمن للمستشار هلموت كول ق شؤون مكافحة الارهاب، بان بون رفضت تسليم شقيق حمادي لاميركا المتورط في اختطاف طائرة (تى دبليو ايه) لانها تخشى عواقب ذلك على الرهائن الالمان الغربيين في بيروت. وما كادت هذه الكلمات تغادر شفتى وولفغانغ حتى

والأن يوجد في لبنان رهينتان المانيتان

وكانت قمة السوق الاوروبية المشتركة في

واجهزة الشرطة الذى اثبت فعاليته ازآء الارهاب، لم يعالج الاعمال الارهابية التي تتم

لندن، والتي عقدت في ديسمبر ١٩٨٦، تد ارهابية معينة. وكان القصف الاميركي

بعد أن تصدرت بون الدول الاوروبية في هذا الاتجاه، وطلت بريطانيا وحدها تطالب بالمزيد من البراهين التي تدعم عدم علاقة دمشق

وريما لا توجد علاقة مباشرة بين اعتراف وولفغانغ ومصير «شراي» ولكن من المؤكد ان هناك علاقة بين موجة الغضب الاخيرة ومحاكمة دوسلدورف نفسها. والهدف من ذلك

غربيتان، مما يدل على أن الافراج عن شميث قبل ستة اشهر مضت لم يجد ابدا.

هل انسطارت السبسطسة الأوروبيسة لمقاومة الارهاب؟ احتجز رالف شراي، المهندس المولود في المانيا،

والسوال: اين تقف محاولات السوق الاوروبية المشتركة الرامية الى دحر الارهاب الدولي ؟ لقد برشنت الحكومات الاوروبية على قدرتها على تحييد، بل وحتى على الحاق الهزيمة بالارهابيين الذين ترعرعوا داخل الدول الاوروبية نفسها، من مثل رجال منظمة العمل المباشر في فرنسا، وفصائل الجيش الاحمر في المانيا، والخلايا الشيوعية المقاتلة

بايحاء خارجي.

للرأي العام البريطاني عندما ابرمت صفقة

وفي الشهر الماضي، احدثت فرنسا صدمة

ولكن مثل هذا التنسيق بين الامن الاوروبي

الزمت كافة الدول بعدم تقديم تنازلات قسرية للارهابيين، وعدم عقد أية صفقات معهم او مع الدول التي «ترعاهم»، ولكن ثبت أن من الصعب تحديد الدول التي توجه اعمالا لطرابلس قد نبه السوق الاوروبية المشتركة الى ضرورة العمل على اساس ان العقوبات الدبلوماسية افضل من العقويات العسكرية. وبعد ذلك بفترة وجيزة فرضت العقوبات الأوروبية على سوريا بسبب دورها (المزعوم) في محاولة تفجير طائرة العال في مطار هيثرو . ومع ذلك، فأن تلك العقوبات جرى تخفيفها

مبادلة بين دبلوماسي ايراني في باريس كان في عملية اختطاف رتبها على ما يبدو الشقيق

يشتبه بعلاقته بالارهاب وبين رهينتين فرنسيتين في لبنان في غمرة تقارير تحدثت عن صغقة مالية بين باريس وطهران. واحتجز الفرنسيون انفسهم «رهينة» كورقة رابحة في المفاوضات، وذلك بعد ان اصبح «وحيد جوردجي» محتجزا في السفارة الايرانية في باريس، وفي هذه الاثناء، ارتفعت اصوات في بريطانيا متسائلة حول الاسباب التي تمنتع بريطانيا عن الاقتداء بالمانيا وفرنسا فيما يتعلق بالتفاوض مع الخاطفين، والعمل لاطلاق سراح تيري ويت، وغيره، طالما أن التنسيق الاوروبي بدأت تعتريه الشقوق والتصدعات . ويعد ذلَّك كله، تمكنت فرنسا والمانيا على الاقل من تخليص رهائنها من ايدي الخاطفين.

وعلى اي حال، لا يزال هناك اربع رهائن في لبنان. ومن المعتقد أن أمر الأفراج عن المزيد من الرهائن بحاجة الى المزيد من الصفقات، التي قد تنطوي على ارتفاع السعر سواء كان سياسيا أو ماليا. والمسالة الأن تردد حول ما اذا كانت بريطانيا تسعى الى اقناع الشركاء الاوروييين بان سياستهم قد اخفقت .

واثناء قمة السوق الاوروبية المشتركة في كوبنهاغن في ديسمبر الماضي، قالت تاتشم أن السبيل الوحيد لدحر الارهابيين هو في عدم الرضوح لمطالبهم، ولكنها في الوفت نفسه تفادت الدخول في مواجهة مّع جاك شيراك، رئيس وزراء فرنسا. وقد تقبلت تاتشر تأكيدات شيراك بان سياسة السوق الاوروبية المشتركة لم تتقوض، بل واغربت عن شكرها لتعاون فرنسا مع بريطانيا ضد الجيش الايرلندي النسرى المحطور .

وستظهر القمة الاوروبية الوشيكة في بروكسل (يوم ١١ فبراير) ما اذا كانت رئيسةً الوزراء التي تسعى الأن للحصول على «ايضاحات» للتطورات الاخيرة من بون لا تزال قادرة على تفادي الدخول في مناوشة، أو ما أذا كانت الشقوق التي تعاني منها السياسة الاوروبية ضد الارهاب لا امل في اصلاحها ، الامر الذي قد يجعلها تشعر بانه لا داعي لان تفجر

في تسليمات المنتجات كلفها حوالي ٢٠٠ الف تولار حتى الآن، وفي بري - اور، احد اكبر مصانع تعيثة الفاكهة في اسرائيل، قال مدير المصنع، هيليل كوريب، أن تمانية فقط من العمال الغزاويين الستين لديه حضروا الى العمل، وانه يستخدم اطفال المدارس، ويجوب البلاد بحثا عن عمال. ويتساءل: «المحصول لا ينتظر فماذا سافعل غدا ؟» اعتماد متبادل:

يونل ند غية الله

يينة ال

يخال يتة

والأبيال

با شکاران

عم فزانكا

ة عامكم في " الشعب أل

ب^دنك الق م^ية كلعات

الم وزارة

ويقول صاحب مصنع انسجة صغير : «أن ريع عمالي ياتون من مخيم قرب نابلس بالضفة الغربية. وليس لدينا بدلاء اسرائيليون يحلون محلهم. وثلث المراحل الاولى من العمل، الخياطة الاساسية، اتعاقد عليه من الباطن في غزة. كما انني ابيع ملابسي ايضا في المناطق المحتلة التي ياتيني منها ٢٠ بالمائة من عائداتي. وآذا ما اخدت المناطق مني، فانك تَاخَذَ مَني عمالي وسوقي» .

وكانت هناك دعوات للحكومة الاستيراد عمال أوروبيين ليحلوا محل الفلسطينيين، غير ان من الصعب قبول عمال آخرين باجور تتراوح ما بين ١٥ و٢٠ دولارا يوميا . والغت صناعة الفندقة الاسرائيلية بالفعل

٣٠ بالمائة من حجوزاتها بسبب مخاوف السياح من العنف، وإذا ما استمرت الاضرابات الى عطلة عيد الفصح في الربيع فان الفنادق ستتضرر اكثر واكثر. ومن شأن انقطاع العلاقات الاقتصادية بن اسرائيل والمناطق المحتلة ان يلحق ضررا باشخاص فلسطينيين اكتر يهيدالمن

الاسرائيليين. ولكن العرب ينظرون إلى هذه القضية من منظار سياسي، وليس على اساس اقتصادي : فاسرائيل هيّ المستعمر والمحتل، احتلال غير شرعي الادراك تزايد لدى المستوطنين الاسرائيليين الذين انتقلوا الى واحدة من اكثر اراضي العالم ازدحاما بالسكان. ففي غزة، جرى منح حوالي

• ٤ بالمائة من الارض لأسرائيليين. كما استولت اسرائيل ايضا على حوالي ٥٣ بالَّائة من الارض في الضفة الغربية . وقد أضطر الغزاويون لان يقلعوا بيارات برتقال عديدة في السنوات العشر الماضية، وذلك جزئيا بسبب انخفاض عائد الفاكهة المنتجة في غزة حيث تمنع من دخول «اسرائیل» وجرئیا ایضا بسبب القیود علی استعمال المياه. وفي اسرائيل والمناطق، يمنع حفر الآبار الخاصةً، والحكومة هي التي تقسم

اسرائيلي، يعيشون في مستوطشة منيعة، يسحبون ثلث الماء المُستعمل في القطاع. ويقول رجا شحادة وهو محام بالضفة الغربية يرأس مجموعة حقوق الانسان التي تتَخَذُ مِن رام الله مقرا لها والمعروفة باسمَ «القانون في خدمة الانسان» «نحن مستنلون ومنهكون، ومضايقون، فبيوتنا تهدم، ولا يعمل شيء لتغيير وضمنا . ليس هناك حل سياسي. ولا احد من الخارج يساعدنا. وما لم نفعل ذلك

المياه. والنتيجة في غزة هي

بانفسنا، فان آحدا لن يهتم بنا». ويردد تعليقاته حول فشل السياسات، عدد من الاسرائيليين، كما يرددها وزير الخارجية شمعون بيريز الذي يلوم رئيس الوزراء اسحق شامير على الجنود في عملية السلام.

واحتج الاسرائيليون أيضا على عنف الجيش فسيروا مظاهرات عديدة، من ضمتها مسيرات حركة «السلام الأن»، التي اجتذبت ألاف المشاركين. وحاولت مجموعات خاصة من الاسرائيليين ايصال الطعام الى غزة، وان لم تنجح جميع محاولاتها .

وأحتمال أن ينظم الفلسطينيون حرب استنزاف اقتصادية طويلة الامد وفعالة ومؤثرة كالاضراب العمام، يقلق السلطات الاسرائيلية، فحاليا، هناك شبكة من لجان «الولاء» السرية برزت في المناطق المحتلة لتنظيم أمور الطعام وابقاء الاضراب مستمرا. كما بدأت محطة اذاعة فلسطينية تصدر تعليمات وتوجيهات من موقع سري في لبنان. كذلك فان أصحاب المحلات الذين ينفذون أوامر الجيش ويفتحون محلاتهم سرعان صا يغلُقُونها بعد تلقيهم انذارات تلفونية من مراقبين فلسطينيين مجهولين وكما اوضح ناصر الكرد، صاحب محل للصرافة الذي احرق : «لقد ارتكبنا خطأ ودهعنا ثمنه، واه شيء يمكن أن تعمله الحكومة هو أن تضعُّلاء السَّجِنْ، ولكن أن تكونْ صَد شعبك، فيمكر

يؤدي بك ذلك الى القتل». وقد واجهت اسرائيل حالات الاضطراب، عديدة خلال العشرين سنة الماضية واخما وكان بعض تلك الاضطرابات دامياً. وا تواجهه من قبل هو تضامن وو الفلسطينيين الثائرين الذين يطيعون وي طلبات زعمائهم بدلا من اوامر المه الاسرائيليين واستعداد هؤلاء الفلسطية لتحمَّل المُعَانَاةَ لا يقل قوة وتباتا عن اسرائيل وقوتها».

مطاهرة ضعمة في روما تضامنا مع الانتفاضة

■ السفراء العرب في طوكيو يواصلون جهودا لايضاح حقائق الثورة الشعبية

عواصم ـ الوكالات _ سار ٣٠ الف صواطن أيطالي من كافة الشرائح الاجتماعية معظمهم من الشباب ومثات من الطلبة العرب والفلسطينيين في مظاهرة كبرى في روما امس الاول تضامنا مع الشعب آلعربي الفلسطيني وانتفاضته الشجاعة في عموم

ورقرقت الاف الاعلام القلسطينية من مقدمة المظاهرة الى نهايتها وقد انطلقت من ساحة الجمهورية ومرت بالقرب من معلم روما التاريخي «الكولوسيوم» إلى ضريح الجندي المجهول ومنها الى ساحة شافونا المعروفة بوسط العاصمة حبث نصبت منصة علتها اعلام فلسطين وعبارة ومن اجل ارض للفلسطينيين وحق

تقرير المصير للشعب الفلسطيني». واحضر مثات المشاركين عاثلاتهم كاملة حيث اعتمس مثات الاطفال الصغار الكونية الفلسطينية ورفعوا ايديهم باشارة النصر تماما كأطفال الحجارة في فلسطين وتقدم المظاهرة عدد من المعوقين على مقاعدهم الذين اصروا على المشاركة والهتاف «فلسطين حرة.. فلسطين عربية». •

وسار اعضاء المنظمات اله٣٠ المشاركة خلف مثات اللافتات التي حملت عبارة «الحرية للفلسطينيين» وعبارات اِحْرى اهمها «اوقفوا يَـد السفاحين رابين وشامير وييريز» و«يا حكام تل ابيب يا عملاء اميركا» «ايها المواطن لا تقف صامتا شارك وقل لا لاسرائيل نعم لفلسطين» و«عاشت منظمة التحرير الفلسطينية» بالاضافية إلى مثات الصبور إلابطال الحجارة والسيد ياسر عرفات.

\varTheta صامـــد

وفي ساحة فينيسيا الكبرى اخذ الطلبسة الفلسطينيسون والسعسرب وايطاليون يتقنون العربية يغنون «انا صامد.. أنا صاعد أنا.. صامد فوق أرض بسلادي اثسا صسامسدي و«عالرباعية.. عالرباعية واحنا ما بنام على⊦لغلوبيةα. وأثناء المسيرة عيزفت الالات

المؤسيقية وتشكلت حلقات على ايقاع «فلسطين حرة فلشطتين حُرّة تحُقّ جميعا فلسطينيون». وحلقت طائرات عمودية تنابعة

لاسلحة ألامن فوق المسيرة من لحظة واحساط مثات من رجسال الشرطسة بالمسيرة واغلقت معظم شهوارع العاصمة ولم يتدخل رجال ألامن حيث سارت المظاهرة بشكل سلمي وهادىء وكانت عيدا تضامنيا مع شعب فلسطين يمشاركة عشرات المثقفين

وحمل بعض المتظاهرين لافتات كتب عليها ونيكاراغوا تحررت وستليها فلسطين، وواوقفوا المذبحة».

واعتلت ممتلة المسرح البديل والتقدمى فرانكا رامي المنصة وقالت «عسام ۱۹۷۷ شسارکت بمظاهرة تضامنا مع فلسطين والقيت قصيدة محمود درويش.. سجل انا عربي.. أرجوان تكون هذه المرة اليوم اخر مرة اقرأها امامكم في هذه الساحة حيث يكبون الشعبُ آلفلسطيني في دولته أسمعوا ماذا يقول الفلسطيني لجندي الاحتلال الاسرائيلي الذي يبذكرنا بالقاشية هنا عام ١٩٤٢ أ..

• الجنرالات الجدد

ويعد ذلك القي ممثلسو المنظمات المشاركة كلمات قصيرة تضامنا مع فلسطين والقى ممثل منظمة التحرير كلمة شكر فيها الشعب الايطالي على تضامنه وكذلك فعل ماريو كابانآ الذي قال أن الشعب الفلسطيني بعد هذه الانتفاضة سيبني دولته على ارضه لان هذا منطق التاريخ.

طالبت بوقف يدالسفاحين

◘ شباب مجلس التعاون يعلنون تأييدهم للشباب الفلسطيني

ين طوكيو قال سفير عربي امس ان

مجلس السفراء العرب قد بذل جهودا

متواصلة لايضاح حقيقة انتفاضة

الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية

وقطاع غزة المحتلن ولكن التجاوب

وابلغ السقير الذي رغب بعدم نشر

اسمه وكالة الانباء الكويتية أن وقد

السفراء والمبعوثين الذي التقى

رسميان ويرلمانيين ومسؤولين في

الاحزاب والصحافة قد اطلع الجانب

الياباني على ما يدور في الأراضي المحتلة.

وردا عمل سؤال حمول مدى

الاستجابة لدى اليابانيين قال ءاننا

يقودون المسيرة الفلسطينية اولتك

الاطشال والشباب الذين يقاتلون

بالايدي ضد الفبابات والبنادق اقول

للقلسطينيين في الارض المحتلة اسمعوا

صوتنا اسمعوا الشعب الايطالي

اسمعوا العمال والشباب والنساء تخ

هذه المظاهرة الرائعة انهم يعانقون

اهل فلسطين اطفال الحجارة

والشياب والنساء انتيا تعانقكم في

الارض المحتلة عامي 1988 و247

ونبعث لكم بسرسالة تضامن

وللاسرائيليين برسالة اخبرى ان

يتحلوا بالشجاعة ويعترفوا بالحق

الفلسطيني واقول لاهل فلسطان ارجو

ان نتصافح يوما نحن وعرفات وانتم

جميعا في الدولة الفلسطينية في القدس

عاصمة الدولة الفلسطينية العربية

ودافع بحرارة عن موقف السفراء

العرب قائلا «اننا بسذلنا وما زلنا العرب عامد والمستخطئ في الموضوع في الموضوع

البسرلان الياباني والسعى لحم

والقطاع لتقمي الحقائق هناك».

اليابانيين على ايفاد بعثة ألى الضفة

🔵 تضامن

الملتقي الثقاق لشباب دول مجلس

التعاون لمدول الخليج العربية

تضامنهم وتاييدهم للشباب

الفلسطيني في انتفاضته الساسلة

داخل الارآضي العربية المحتلة فيما

طالب الملتقى بدعمها حتى يتم تحرير

كاملُ الترابِ الفلسطيني. جاء ذلك في ختام أعمال الملتقى

الثقاقي لشباب دول مجلس التعاون

الخليَّجي الذي عقد في امارة رأس

وكيل وزارة التجارة والصناعة المساعد يزور جناح شركة

صالح الرومي في معرض العطور وادوات التجميل المقام

على أرض المعارض الدولية بمشرف

زار وكيل وزارة التجارة والصناعة المساعد للشؤون التجارية السيد راشد

عبدالله المجرن جناح شركة صالح الرومي للتجارة والمقاولات في معرض

العطور وادوات التجميل المقام حاليا على ارض المعارض الدولية بمشرف،

وقد كان في استقبال الوقد الضيف، السيد يوسف الرومي الذي طاف مع

العضورُ وتَنفقدوا الجناح واطلعوا على المستحضر الجديد «كريم كريستال

المستخرج من عسل ملكة النحل، والخالي من جميع المواد الكيماوية، والذي

وقد ابدى الشاهدون اعجابهم بالمستحض الجديد الذي يعرض لاول مرة

ق الكويت والذي يمتاز بقوائد تجميلية وصحية متعددة.

يعمل على تجديد خلايا البشرة.

وفي ابسوطبي اكد المساركون في

مُجِلسُ الامن الدولي».

كان دون التوقعات حتى الان.



ورجال شرطة هولنديون يضربون متظاهرين اعتصموا تضامنا مع الانتفاضة (رويتر)

الخيمة وقام بتنظيمه مكتب العالم • دون التوقعات العربى للندوة العالمية للشباب.

سوء حظ

وفي واشنطن هاجم اكاديمي عربي اميركي بارز امس الخطوات الجديدة التي تقوم بها الولايات المتحدة ضمن ما تُسميه «بعملية السلام» في الشرق الاوسط واعرب عن اعتقاده بان مثل هذه الخطوات مثل سابقتها لن تؤدي الى اي شيء پناء.

وفي مقابلة خاصة مع وكالة الانباء الكويتية انتقد نصراوي كذلك المحادثات التي جرت بين شخصيتين فلسطينيتين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين هما حنا سنيورة وفايز ابورحمة ومسؤولين اميركيين حول

سعينا واوضحنا الحقائق فكأن الموقف اخر التطورات في الشرق الاوسط واعرب عن اعتقاده بان هدين الحكومي واضحا تضمن اعادة التاكيد على سياسة اليابان الثابتة نحو الرجلين يمثلان نفسيهما ويعربان عن وجهات نظرهما الشخصية موليس الشبرق الاوسط كما يظهبر حالينا يتصويت اليابان الى جانب العرب في وجهات نظر اولئك الذين ضحوا بارواحهم او اولئك الدين مازالوا وفي تصريح خأص لوكالة الانباء يقاومون الاحتلال في غزة والضفة». وقال استاذ الدراسات الاقتصادية الكويتية قال كابانا وانا اقول لاهل وهو عراقي الاصل «لا اعتقد بوجوب الارض المحتلة ما قاله عرفات اليوم ان الشعب الفلسطيني يسربي كل يسوم تحويل الاهتمام عن المقاومة الشعبية هؤلاء الاطفال الجنرالات الجدد الذين التي تجري هناك ونقل الامر كله الي

الْجَارِحِية أو البيت الابيضية. اعتقد ان السيد سنيـورة يقدم اي خدمة لشعبه». واشاد السيد نصراوي بالانتفاضة وقال «انها بداية فصل جديد في الكفاح بين الفلسطينيين

مجلرد مناقشات سيواء في وزارة

والاسسرائيليين، وبعا الى انتخاب فُلسطينيين من بين المشاركين في الانتفاضة للانتفاضة الانتفاضة المنظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطيني. وفي اشارة الى ما تصفه الولايات

المتحدة بتجديد مشاركتها في عملية السلام في الشرق الاوسط ابلغ السيد نصراوي كونا «أن هذا مجرد اقتراح بدون جوهر ولن يرقى الى اي شيء». واضاف ءاذا كنا نتوقع من الولايات المتحدة ان تغير سياستها فان علينا ان نتاكد من أن الشعب في العالم العربي في الشرق الاوسط سيجعل ثمن الاحتلال باهظا وهذا ما تفعله الانتفاضة الان». واعرب عن اعتقاده بأن مجميع جهود السلام التي بذلتها الولايات المتحدة ليست الا.صفرا خصوصا منذ ان تصليم جيورج شيولتيز وزارة

• اعتصام

وفي مدينة غرونيتجين الهولندية نظم عشرات من الهولنديين مظاهرة واعتصاما أمام مسرح المدينة لمنع مجموعة رقص اسرائيلية من دخول المسرح وذلك احتجاجا على ممارسات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

واشنطن _ القبس : وصل حنا سنيورة رئيس تحرير

صحيفة «الفجس» المقدسية الى نيويورك واجـرى اتصالات في الامم المتحدة مع عدد من المسؤولين الدوليين والدبلوماسيين العرب حول

الاتصالات التي اجراها في واشنطن واجتماعه متع وزيسر الخارجيسة الاميركي جورج شولتز. ويتزامن مجيئه الى نيويورك عشية التصويت على مشروع قرار يويد التقرير الاخير الذي قدمه السكرتير

العام للامم المتحدة دي كويلار عن الاوضاع في الاراضي المحتلة والدي يعطي الامم المتحدة دورا فاعلاً لعالجة قضية الشرق الاوسط وتحدث سنيورة عن اجتماعه

ألاخير مع وزير الخارجية الاميركي مبارك مع المسؤولين الاميركيين.

وعن محادثات الرئيس المصري حسنى

_وقال سنيورة في حــديث سجلته

عباس «ابو مازن» عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو المجلس المركزي لحركة فتح يرافقه السيد عبدالله الحورائي عضو اللجنة التنفيذية. وقد ترأس السيد محمود عباس «ابو مازن» في عمان وفد منظمة التحرير الفلسطينية اثناء المحادثات التي جرت في الاردن مع وفد اردني رفيع الستوى برئاسة السيد زيد الرشاعي رئيس الوزراء وهده المحادثات هي اطول واهم محادثات مند أن انقطع الحوار بين الاردن والمنظمة في شباط من عام ١٩٨٦.

عمان ـ راكان المجالى:

المهم أنّ حصيلة هذه المحادثات تمخضت عن قرار واحد مهم وهـو مواصلة الحوار على مستويات مختلفة والتوصل الى صيغة للتعاون وللتحرك المشترك. وذكر مسوولون اردنيون وفلسطينيون أن الجانبين لم يتوصلا الى اتفاق سياس حول شكل المشاركة للعمل في المرحلة المقبلة.

وعلمت القيس ان الحوار في جلسة العمل الاخيرة التي عقدت تحدّ عنوان بحث العلاقة الستقبلية الاردنية الفلسطينية قد تركز حول مسألة المشاركة الفلسطينية في المؤتمر الدولي للسلام وفي هذه الجلسة قال السيد محمود عياس انه قادم من القاهرة وان المنظمة تتفق مع القاهرة في بعض النقاط وتختلف معها في بعض النقاط وحتى في الاساسيات هنالك خلاف فَالْقَاهِرةُ مِع المنظمة في المطالبة بحق تقرير المصير ولكنها في الوقت نفسه تتمسك بالمشاركة القلصطينية من خلال وقد اردنى فلسطينى مشترك وتعتقد انه لا بديلٌ لاتفاق عمّان ونحن نختلف معها في هذا التقييم ونطالب ان نشارك في المؤتمر الدولي على قدم المساواة مع كافة الاطراف الاخرى المشاركة فسأله رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي هل هذا يعني انكم

تريدون المشاركة في المؤتمر بوفد مستقل، اذا كان الحال كذلك فبالنسبة لنا في الاردن نحن اول من يتمنى ذلك ولكنَّ السؤال هو هل ذلك ممكن. ى قرد «ايومازن» نحن لا نتمسك بوقد غروميكو شخصيا عن ملاحظتين انه مَنْ عَلَىٰ عَلَيْ عَرِيدُ المشاركة على قلام

غادر عمان يوم امس السيد محمود

وقد عربي مشترك.

بقياًدة منظمة التحرير الفلسطينية. فقال الرفاعي انا اصدقك ان هذا ما وصلكم من السوَّفيت، ولكن في رأينا فان حقيقة الموقف السوفيتي ليست كذلك وقال الرفاعي لقد تحادثنا مع القيادة السوفيتية على مدى ثلاث ساعات ونصف، تحدثوا هم نصف هذه المدة وتحدثنا نصف المدة ولم يذكر السوفيت خلال هبذا اللقباء اسم «منظّمة التحرير الفلسطينية» كذلك كان الخطاب الذي القاه الرئيس غروميكو عسلى العشاء الرسمي لم يتطرق الى ذكر «منظمة التحرير الفلسطينية ، واكثر من ذلك وفي جلسة



القبس تنشر محضر اللقاء الاردنى - الفلسطيني

الرفاعي: تاكدوا من حقيقة الموقف السوفيتي

■ ابومازن: نتفق ونختلف مع القاهرة ونطالب بتعديل القرار «٢٤٢»

■ اتفاق على مواصلة الحوار للتوصل الى صيغة للتحرك المشترك

لم تعد واردة والاردن اول من تبناها ورعاها ولكنها غير ممكنة التحقيق فاجابه «ابو مازن» اذن نحن نتمسك بوقد مستقل بالرغم من معرفتنا بأن اسرائيل سترفض ذلك وتتخذه حجة لعدم حضور المؤتمر، وكذلك نعلم أن الولايات التحدة ترفض هذه الصيعة، ومصر كما قلت ليست معها فسأله الرفاعي وماذا عن موقف الاتحساد السوفيتي فرد «ابو مازن» ان معلوماتنا وما تبلغناه من السوفيت خطيا ورسميا هو انهم مع وفد مستقل ومع اقامة دولة فلسطينية مستقلة

بعد المحادثات وبعد اللقاء سألت

الفلسطينيون لن يسمحوا باستمرار الاحتلال





السوفيتي وغيره.

دعمنا بذلك

ومع ذلك فقد قال «ابو مازن» انه

واثق أن المعلومات الاردنية صحيحة

ولكن المؤتمر الدولي لم يتقرر حتى الآن

ولا بد من العمل لتغييرُ المواقف لتحقيق

مشاركة فلسطينية على قدم المساواة

مع كَافَة الاطراف ونطلب من الاردن

وفي هذه المحادثات قال الرفاعي ان

الاردن يعلم سلفا أن أي انعقاد او

مشاركة في المؤتمر الدولي يجب أن تكون

وكان رأي الوسد الفلسطيني هو

الحرص على المشاركة في المؤتمر الدولي

ولكن القرار ٢٤٢ ليس مقدسا وهو

قابل للتعديل ولا بد ان يضاف له بند

حقّ تقرير المصر للشعب الفلسطيني

وان الانتفاضة الاخيرة والتوجهات

الدولية قد تساعد على ذلك والمهم ان

ييذل جهد عربي من خلال اللجنة

السباعية التي تشكلت لمتابعة ودعم

الانتفاضة على المستوى الدولي من

الحصول على تعديل للقرار ٢٤٢ وان

أي اتفاق اردني فلسطيني يجب ان

ينطلق من دعم هذا التوجه لدعم

تُعديلُ القرار ٢ يُ ٢ ، وكان الرد الاردني

هو الاستعداد للحوار من حيث النقطة

التي وصل لها وليس البدء من نقطة

الصفر ويالنسبة للاردن فان قبوله

بالقرار ٢٤٦ واعتقاده بعدم امكائية

تعديله هو وضع مقبول بالنسبة

للاردن والدول العربية ويتمنّى الاردن أي تعديل إيجابي، ولكن لابد من التعامل مع الواقع كما هو الآن

الاميركي التقليدي حتى الان يدور

حول ارتباط الفلسطينيين بالاردن».

وقال سنيورة «اننا نريىد ان يدرك

الاميركيون اننا نسعى قبل اي شيء

اخر الى اثبات «هويتنا الفلسطينية

القومية المستقلة»، وقال «بعد ذلك

نقرر مصيرنا بملء حريتنا»، ثم قال

انه واثق ان الغالبية تفضل ان يتم بعد

ذلك الاتحاد الكونفدرالي مع الاردن».

المتعلقة برغبة اميركا باجراء

محادثات مكملة لكمب دايفيد.. ومنح

الفلسطينيين الحكم الذاتي خلال

مرحلة انتقالية .. وسئل سنيورة عن

شعوره ازاء ذلك فقال: «ان الرئيس

مبارك نفسه اعلن ان عهد كمب دايفيد

قد انتهى» وقال سنيورة أن المبادرة

المصرية تهدف الى التحرك نحو مؤتمر

دولي. ومضى يقول «اذا كانت الدولة

الموقعة على اتفاقيات كمب دايفيد

تقول انه لم يعد هناك مجال للتحدث

عن كمب دايفيد فعلى تل ابيب ان تدرك

وقال ان جميع المراقبين يؤكدون على

ان الامور لن تهدأ بدون حل سياسي

«ولغاية الان لم تتقدم تل ابيب باي

معادلة سياسية ويدلا من ذلك اخذوا

يطبقون سياسة القمع التقليدية».

وقال: لقد اكدت الانتفاضة للعالم ان

عهد «الوضع السائد» قد انتهى وانه

ايضا اننا لن نعود الى الوراءα.

ودار الحديث بعد ذلك حول الانباء

كسونفيدرالسي سع الاردن

على اساسَ القرار ٢٤٢.

• الرفاعي المساواة ويمكن تحقيق ذلك من خلال فقال الرفاعي ان فكرة الوفد العربي

ترابه وباع ارضه، وتلك تهمة ظالمة باطلة اطلّقها العّنو الصهيـوني عشية حـرب فلُسطين عام ٨ ٤ ٩ ١ لنتبيطهمة الامة العربية في الدفاع عن ارض فلسطين، ولجعل المواطنَ العربي يتساعل: كيف اضحي بنفسي لتحرير بلد باعه اهله ولم يدافع عنه

بقلم: د. محمد على الفرا

تصغير لما يحدث في الارض المحتلة وتقليل لاهميته.

لعل من اهم المقترحات التي طرحتها لجنة التحقيق في احداث ثورة البراق ١٩٢٩ (لجنة شو) تشكييل لجنة شميت «لجنة البراق الدولية» للنظر في ملكية هذا الحائط فقد كان اليّهُودَ – كُمّا قلنًا –يزعّمُونَ انْ لهم الْحَقّ فيه . وهم يطلقون عليه «حا ثطا لبكي» . ويسببَ هذا الحائطقامت ثورة ١٩٢٩ والتي اصطلح على تسميتها «ثورة البراق». وقد تعاون المسلمون مع هذه اللجنة، ويخاصة المجلس الاسلامي الاعلى ممثلا في رئيسه

لا الري لماذا يطلقون على حركة الاهل في الارض المحتلة هذه الايام «انتفاضة»

وهي في حقّيقة الآمر «ثورة» فالانتفاضة من النفض بمعنى التحريك أوسفوط الشيء

وزعَّرْعَته كما يقول «لسان العرب». وعليه فاني أرى بان استخدام كلمة «انتفاضة م

وانما تشهده فلسطين حاليا ثورة بمعنى الكلمة، ثاروا على وضع لم يتحملوه وحال

وعلى اية حال فان هذه الثورة التي تشهدها ارضنا المحتلة، والتي بدأت منذ

ديسمبر ١٩٨٧ ليست اول الثورات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني من تلقاء

نفسه، ويوحى من ارائته، ودون ان تكون بتوجيه خارجي، وانما كانت بدافع من الغيرة

وكما يحس أهلنا في الأرض المحتلة اليوم بالظلم الواقع عليهم، وبالنسيان

والتخائل من بني جلنَّتهم فان جميع ثوراتهم في الماضي لا تخرَّج عنَّ هٰذا الاطار، وقد

يكون من المفيد، وفي هذه الظروف أن نعـرض لثُّورات الشَّعبِ الفلسطيني في وطنــه

بمجرد أحساسه بالخطر، واستشعاره بالمؤامرات والنسائس التي حيثُتُ وببرت

للقضاء عليه، واملنا أن يكون في نلك تذكرة وعبرة وتوضيح لكثير من ابنا عامتنا العربية

النين اتهمواهذا الشعب بالتقاعس والخذلان في الدفاع عن وطنه واتهموه بأنه فرطفي

على دينه ومقدساته وحرماته، وبوازع من حميته العربيَّة التي تسري في نمَّائه.

لم ينستسيغوه، وظلم وقهرطال مداه، فوجدوا ان لاسبيل غير المقاومة بكل ما لديهم من

سماحة الحاج امن الحسني والذي قاد الكفاح الوطني مدى خمسين عاما . وقدم السلمون لرئيس اللجنة جميع الوثائق والمستندات التي تثبت ملكيتهم لحائط البراق. وقد استمعت اللجنة الى شهادات شخصيات اسلامية غير فلسطينية . ومن هذه الشخصيات الاسلامية التي حضَّرت ألى فلسطين وآدلت بشهادات أمام لجنَّة البرَّاقُ نذكر محمد علَّي علوية باشا واحَّمد زكيّ باشّا ومزاحّم ّ الباحِهْ جنّي وفسايز الْخُورِيّ وَالْغَنيميّ التفتازانّي. وعَسرْضت اللجنة تقريرها للحكومة البريطانية. وبناء على هذا التقرير صدر الامر التنائي عن قصر بكنفهام بلنَدْن في ما يو ّ (٩ ٣ أ يقول (١) «للمسلَّمين وحدهم تعود ملكية الحائطُ الغُربي، ولهم وحدهم الحق العيني فيه لكونه يؤلف جزءا لآ يتجزأ من ساحة الحرم الشريف التّي هِيْ مِٰنَ املاكُ الوقفُ. وَلَلْمَسْلُمِينَ آيِضاً تُعود مُلكِية الرَّمْسِيْفَ الكائن امسامُ الْحائطُ وامسامٌ المحلة المعروفة بحارة المغاربة المقسابلة للحسائط لكونسه موقسوفا حسب احكسام الشرع

وكعادة الانكليز فانهم يحاولون نوما التلاعب بالكلمات والالفاظ ليظل الكلام غامضا وميهما أوفضفاضاً يقبل الكثير من التأويل والتفسير حسب متتضيات الحاّل. وكلنا يعرف طريقة صياغتهم للقرار الشهور ٢٠٤ وما حدث من نزاع حول مدى تفسير اراض محتلة بعد ان شطبوا أل التعريف عن الكلمة مما ترتب عليه عدم تقيد اسرائيل بالانسحاب من جميع

الاراضي التي احتلتها في عدوان ١٩٦٧ . وفي بعض الاحيان تأتي الصياغة للعبارات الانكليزية في القضايا السياسية متناقضة عن قُصْدُ كما في حالةً وعدَّ بلفور والذي جاء فيه «ان حكومةٌ جلالته تنظر بعين العطف الى انشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين، وسوف تبدل اقصى جهدها لتسهيل بلوغ هذه الغَّاية ،على أن يكون مفهَّوما بصَّورة واضحَّة أنه لا يجُوز القيام بأي عمل من شأنه انّ يكون مجحفا بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية في فلسطين...». والتناقض هنا بين الالتزام بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، وفي الوقت نفسه عـدم الاحجاف بالحقوق المدنية والدينية للطوائف غير اليهودية وآلتي يقصد بها عرب فلسطين سواء كانوا مسلمين اوامسيحيين. لاشك في ان انشاء هذا الوطن اليهودي سيكون على حساب كافة الحقوق العربية، ق وقت كَان فيه العرب يشكلون ٩١ ٪ من جُملة سُكان البلاد ومع هذا اشار اليهم الوعد على انَّهم طوائف غير يهودية للتقليل من شانهم . لقد صدَّق ما قاله الحاج امين حَسْيني في احدى شهاداته بأن وعد بلفور يقطع عهدين متناقضين . اما التناقض في قرار الحكومة البريطانية بشأن ملكية حائط البراق فيظهر في المادة

الخامسة التي تُخُولُ ملك بريطانيا وورثته وخلفاءه الحق في الغاء القرار السَّابقُ القائل بحق المسلمينَّ في الحَّانط. وْمُن حق المُلْكُ وورثْته وخلفائه آنَّ يُعدلوه او يَغيَّروه في آي وقتَّ

ويطبيعة الحال ويسبب هذا التناقض ولان القرار يعطي الحق لبريطانيا بالالتفاف حوله فقد احتج المسلمون بسبب هذه التناقضات ورفض وا القرار. وقد عقدت لهذا الغرض اجتماعات الجمعيّات الاسلامية -المسيحية قيّنا بلس وحيفًا ويافا وجميعات أخرى كثيرة وجميعها تحتيج على تقرير لجنة البراق الدولية وكان رأي هذه الجمعيات حول الطعن في صلاحية اللجنَّة المكلفة في هذا الامر، فعلى سبيلُ المُثَـالُ وجهت الجمعية الأسَّـلاميةٌ المسيحية بمدينة نابلس احتاجاجا مطولا خاطبت فيه المسلمين فانحاء العالم

١ - تُمسْكوا بجميع حقوقكم في الاوقاف الاسلامية والمقدسات الدينية ٢ - لا تعترفواً بصلاحية اية هينة أو اي شخص كاننا من كان بالتعدي على هذه الحقوق اوانتقاصها اواية تعليمات من شانها ان تتعارض مع تعليمات الشرع الاسلامي الحنيف . ٣ - اعلنوا استنكارهم تقرير لجنة البراق الدولية وكل ما ترتب عليه مما يتمارض مع حقوق المسلمين الصريحة لانه صادرمن هيئة غير معترف باختصاصها اوصلاحيتها على المستور المستور المالم الاسلامي إلى ان تقرير لجنة البراق والامر الملحق به على المستور الم الاسلامية واجب ٱلمحافظة على المقدسات والاوقاف الدينية . (٢١ حزيران ٣١٣) .

لقد كان لهذا الموقف الصلب الذي وقفه عرب فلسطين وتماسك قطاعاته، واستنكار الجمعيات الاسلامية - المسيحية وتلويح الشعب الفلسطيني باستخدام القوة للدفاع عن حائطهم نتائج حاسمة، فقد اضطرت حكومة الانتداب ان تطوي هذه الصفحة، ولم يحرك اليهود يعدها أية ساكنة . ولا شك أن وقوض للعالم الاسلامي مع الفلسطينيين كان له آثار أيجابية مهمة . فاين الموقف الاسلامي والغربي اليوم من المارسات الاسرائيلية وتدنيسها أيجابية مهمة . فاين الموقف الاسلامي والغربي اليوم من المارسات الاسلامية . ففي ٥ يونيو للمسجد الاقمى والحرم الابراهيمي بالخليل وسائر المقدسات الاسلامية . ففي ٥ يونيو ١٩٩٧ اندنهت القوات الاسرائيلية نحو القطاع الشرقي من القدس والذي يقي مع العرب بعد حرب ١٩٤٨ ، واتجهوا صوب حسائط المبكّى، وجاءً عملى الفور رئيس وزرّاء الكيسان الاسرائيلي «ليفي أشكول» ووزير دفاعه «صوشي دايان» وعدد من كبار المسؤولين الاسرائيليين وتوجهوا جميعا الى الحائط يرددون الاناشيد الدينية، ويرتلون صلواتهم ودعواتهم معاهدين انفسهم على اعادة بناء هيكل سليمان. وقد سجل مراسل مجلسة «نيوزويك» الاميركية معركة القدس وسقوطها بيد القوات الاسرائيلية وذلك في عددها الصادربتاريخ ٩ أ مايو ١٩٦٧ . ويقوّل هذا الْمرأسّل : `

«تميزت معركة القدس عن بقية المعارك الاخرى بكونها اكثرها حماسة وحمية فقـد استمر أطلاق النيران من الرشاشات والاسحلة الاوتوماتيكية ومدفعية الدبابات لمدة اربع ساعات متواصلة ويدون انقطاع حتى ان اصوات واصداء المدفعية سمعت من السوديان المحيطة بالقدس خارج سورها القديم الذي يبلغ سمكه نحو عشرة اقدام .

المحيطة بالفلسخارج سوره الطلاية التو يابلط سمحة لحوظسره اقدام.
وقد شق اليهود طريقهم بحماس بالغ نحو حائط المبدى عبر طريق الالام الضيق الذي
سار فيه المسيح حاملاً صليبه قبل الفي عام. وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً حضرالي
حائطاً لمبدى كيبر حاخامات الجيش الاسرائيلي الجنرال وشلوموجورين» وهورجل قصير
بدين وعليه شارات المظليين ونياشين الحروب التي خاضها من عام ١٩٤٨ و ١٩٥٦.
وقف شلومو قبالة حائطاً لمبدى ممسكا التوراة والتي كان يحري على حملها في اثناء الهجوم للاستيلاء على الحاثط، وقال: «لقد اخدنا مدينة الرب، وها نحن معشر الشعب اليهودي قد لخلنا عصر المسيح، وافي اعد العالم المسيحي والذي نحن معشر آلشعب باننا سنحمي الاماكن المقدسة لجميع الاديان ولجميع الناس اوجه هذا وأؤكد عـلى اننا سنلتزم بذلك» . ولما ساله مندوب آل «نيوزويك» فيما اذا كانت اسرائيل على استعداد للتخلي عن هذا

«لناخذُ على انفسنا عهدا، وق هذا اليوم الذي نحتـل فيه المدينة المقـدسة، ونقسم بدماننا باننا لن نسلمه ابدا، واننا لن تتخلى عن هذا الكان ابدا. فحائطا لبكي ملكنا، وهذا المكان المقدس كان في الماضي لنا . انه مكاننا ومكان ربنا ، ولن نتحرك من هنا أبد ابداً ابداً ابداً » . ورغم تأكيد «شلومو» بالمحافظة على الأماكن المقدسة لجميع الاديان فأن اليهود قاموا

بمحاولة لحرق المسجد الاقمى في اواخر شهر اغسطس ٩٦٩ أ ولم يكن قد مض على تصريح كبير حاخامات جيشهم اكثر من عامين فقط وليس هذا بجديد على اليهود الذين يحتثون ويخلفون العهود والوعود وهم يعتقدونان ذلك ليس بكفرطا لماانهذه الوعود وتلك العهود اعطيت لغبر اليهود . وتحاول اسرائيل اليوم هدم الاقصى واقامة هيكل سليمان مكانه فالحفريات تحت الاقصى على قدم وساق واصبحت تهدد المبنى والمسلمون في أنحاء العالم لا يحركون ساكنا. والتودة تنطلق اليوم من الاقصى ويقتحم الاسرائيليون المسجد الاقصى ويدنسون حرماته ويعتدون على مقدسات المسلمين، والمسلمون غير مبالين . اين وقفة المسلمين يوم ثورة البراق في عام ١٩٢٩ حينما وقفوا آمام الاطماع الصهيونية وكيف اصبح حالهم اليوم؟ لقد صدق رَّسول

الشي حين قال ، ويوشك أن تتداعي عليكم الامم كما تتداعى الأكلة إلى قصعتها، قالوا إمن

قلة نُحن يومثلاً با رسول الله قال ؛ لا انتم يومثلا كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل. يدب فيكم

١ - بيان نويهض الحوت، مرجع سابق، صفحة ٢٣١ - ٢٢٣ ٢ - اكرم زعيتر، مرجع سابق، صَفحة ٢٥٥ - ٣٥٥ .

الوهن. قالوا : وما الوهنّ يا رسولّ الله. قالّ "حب الدُّنيّا وكرأهية الموت ».

القبس الله للس وتطورا ملحوظا، في صرح لنا شولتز انه سيبذل مجهودا شخصيا في الاسابيع المقبلة لتحريك عملية السلام». وقال سنيورة «هناك مواقف



زارتها وحازت على اعجاب وتقدير كل من شاهدها وتابع اعمالها التيّ قدمت في بريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا واستراليا والتلفّزيون البلجيكي ومهرجانات برلين وتورين وسانت جورج.

ليلة العاشر من فيراير ليست كغيرها من الليالي، حيث سيعيش عشاق الموسيقي الكلاسيكية امسية من السحر والروعة على انغام مجموعة «الشبيا ساوند» التي استقدمها فندق شيراتون الكويت لرواده ومحبيه في هذا الموسم الحافل لتضفى عليه مزيدا من الرونق والجمال حيث ستقدم هذه المجموعة الشهيرة المكونة من اربعة عازفين ماهرين اجمل مقطوعاتها الموسيقية التي تاخذنا الى القرن السابع عشر بسحرها وفخامتها وتعيش بنا إلى إيامنا هذه.

هذا وقد ظهرت محموعة «الشييا ساوند» في معظم عواصم العالم التي

شيراتون الكويت يقدم مجموعة «الشيبا ساوند»

اميركية ومواقف فلسطيئية .. فالمفهوم لن يسمح للاحتلال بأن يستمر والا فأن الفلسطيني لتحريك عملية السلام هو الشعب الفلسطيئي سيواصل جهاده انهساء الأحتسلال وانشساء دوأسة حتى ينال حريته. فلسطينية مستقلة.. لكن المفهوم توقع اجراءات سورية صارمة لاطلاق سراح شراى

🗗 سٹيورة

الجو السياسي في اميركا. ولاحظ انه

حتى الامس القريب لم يبد المسؤولون

الاميركيون اهتماما بسوجهة النظم

الفلسطينية. ثم قال «لكنَّهم اصغوا

الينا هذه المرة». وقال سنيورة «لقد

غسارات استرانيليسة وهميسة على «عين الملوة» و«الحية وميسة» وكان مصدر مقرب من دمشق قد ذكر بيروت ـ اش ا ـ ق ن ا ـ استبعدت

مصادر امنية لبنانية في غربي بيروت ان السوريين يتحدثون عن الافراج عن ان يتوصل السوريون الى اطلاق سراح الرهيئة الالمانية رالف شراي في غضون الايام الحمسة المقبلة. فيما شنت مقاتلات اسرائيلية غارات وهمية على مخيم عين الحلوة والمية ومية في وذكرت هذه المصادر نقلا عن مصادر

كان قد اختطف يوم الاربعاء الماضي في

اقرب وقت اذا لم تحل القضية بشكل

سلمي مشيرة الى ان القوات السورية

تقوم حاليا بمواصلة عملية البحث

ومداهمة مراكز حيزب الله واعتقال

العديد من عناصر الحزب ونقلهم الى

البقاع للتحقيق معهم.

مواقع المقاومة وقوات لحد المدعومة من قبل اسرائيل. وتستمر حالة الاستنفار في

الرهيئة الآلمانية في غضون خمسة ايام الهندس الالماني الغربي.

وان الرئيس السوري حافظ الاسد قد

المخيمات الفلسطينية في الجنوب

ارسل العميد غاري كنعان رئيس المخابرات السورية في لبنان الى بيروت في مهمة تستهدف اطلاق سراح محاور كفر فآلوس ـ لبعا ـ عين المح _ كرخا في شرق مديئة صيدا شهدت سورية أن القوات السورية بصدد امس رمايات قنص متفرقة بعد اتخاذ اجراءات حاسمة وصارمة الاشتباكات التى دارت مساء امس بين لاطلاق سراح الرهيئة الالمانية والذي

حيث يشاهد زورق حربي اسرائيلي يجوب مقابل الشاطيء اللبناني من مدينة صيدا وحتى رأس الناقورة

دافوس ـ سويسرا ـ رويئر ــ اعربت

تركبا والبونان عن تفاؤلهما الحذر

بشان محاولة جديدة لتخفيف حدة

التوتر في علاقاتهما أثر جولية

محسادثات اولى بسين رئيس الوزراء

التركي تورغوت اوزال وزمبله اليوناني

وتجاذب رئيسا وزراء البلدين ايضا

اطراف الحديث خلال حفل اضامه

رجال الاعمال اليونانيون تكريما

وقال متحدثون باسم الجانبين ان

المباحثات جسرت في مناخ طيب وان

واضافوا قولهم انه من المقرر عقد

جولة جديدة من المباحثات صباح امس

ويحاول اعضاء الوفدين صياغة

وكانت تركيا والبونان على وشك

خوض حرب في مارس المانني في اطار

نزاعهما القديم بشأن حقوق المياه

الاقليمية والثروة المعدنية في بحسر

واستبعد الجانبان تحقيق انفراج

سريع في العلاقات غير انهما اعربا عن

املهما في احتمال ان تسهم الاتصالات

الحالية في اقامة علاقات افضل في

وقد جرت اخر مباحثات بين البلدين

على مستوى رؤساء الوزراء في عام

١٩٧٨ عندما اجتمع رئيس وزراء

العلامات الأولبة مشجعة.

مسودة بيان مشترك.

اندریاس باباندریو.

ئزعيمين.

لتسوية الخلافات حول بحر ايجه وقبرص

مبادثات تركية ، يونانية «مفعمة سالامل»

بسيسن اوزال وبطابسانسدريسو فسى سسويسسرا

تركيا في ذلك الوفت بولئت اجاويد

وكان اوزال وباباندريو قد التقيا في

دافوس منذ عامين في نفس المناسبة

الحالية وهي الاجنَّماعُ السنوي للندوة

الافتصادية الدولية غم انهما اكتفيا

وقال اوزال للصحافيين بعد جلسة

المباحثات الاولى مع نظيره اليونائي

«لقد كانت المباحثات صربحه للغاية

أذ جرت في جو من الصراحة التامة.

الاقصاح عما دار في المباحثات. ومن

المتوقع أن يتضاول السيد أوزال في

حلسة المباحثات التي تحرى اليوم

موضوعات اقل اثارة للخلاف تتعلق

واوضح باباندريسو الذى يسواجه

انتخابات في العام المقبل انه سيبحث

في الموضوعات موضع الخلاف بين

البلدين وهي الحقوق في بحر ايجة

وقد القى الزعيمان كلمة أمام الندوة التي تستمر اعمالها اسبوعا والتي

رك فيها شخصيات سياسية

واقتصادية بارزة من شتى ارجاء

العالم، ومن المتوقع عودة الزعيمين إلى

وذكرت اذاعة يونانية ان الشرطة

مضاوف بتسدفق صوحسات

ورفض المتحدثون باسم الجانبين

بالمصاعحة في ذلك الوقَّت.

انني مفعم بالاملي

بالسياحة والتجارة.

وجزيرة قبرص المقسمة

بلديهما يوم غد الثلاثاء.

البونانية اشتبكت مع منطاهرين من

الاقْلَنبة المسلمة في بلدة كوموتينا شمال

شرق البونان مما اسفر عن جروح

وابرز الراديو بان الاظلبة الأسلامية

احتجت على فرار المحكمه العليا ق

البونان التي رفضت اعتبار الاطلبة

الاسلامية «بانها اعلية تركبة بحنة

فيما احتج المسلمون هناك مؤكدين

بأنهم اقلية تركنة الاصل وطالبوا

واضاف الزادبو بان والافلية

الاسلامية» حاولت في بلدة كوموتينا

وغيرها من مدن وقرش مقاطعة تراكيا

الغربية تنظيم مظاهرات ومسبرات

احتجاجية رغم تحذيرات مسبقة من

البوليس اليونائي مما ادى الى وقوع

اشتباك بين المنظأهرين والشرطة آدى

الى وقوع أصَّامِات وجروح في الجانبين ..

الاحتجاج لم يكن مونقًا لانه جماء

عشيبة لقناء رئيس وزراء تبركها

واليونان في منتجع دافوس بسويسرا.

في محاولة لتطبيع العلامات بين انقرة

واثينا وايجاد تسوية للخُلافات

وأضاف الراديو نقلا عن مصادر

رسمية بان رئيس الوزراء التركي

تورغوت اوزال قد «اغتاظ» من توقيتُ

التظاهر والاحتجاج مما حدا به

«لارسال مذكرة بهذا المعنى الى قادة

معونات جديدة الى متمردي الكونترا.

الاسبوعية «الساّندينيون الشيوعيون

يريدون نشر العنف في كل انحاء اميركا

الوسطى. وقد لا ينقضي وقت طويل قبل

ومضى الرئيس يقول ء واذا حدث هذا

وقسال السرئيس ريغن ان تقسديم

يسميهم مقاتلين من اجسل الحريسة

سبيل لمواصلة الضغط عملي

الساندينيين ليلتزموا باتفاقية السلام

التى وقعتها نيكاراغيوا وهندوراس

والسلفادور وكوستاريكا وغواتيمالا في

الآن لبدينا أحبدث الطبرق لتنظيغ

غسرف الجسلوس بمنسأ زلكم

* خــ لال ٢٤ ساعة *

وصلت تشكيلة من غبرف

النسوم ، حسولي ش بسيسروت ۲٦٢٨١٨١/٢٦٢٤٤٠ ع

عسازلسة

مانعة لتسرب المياه

عزل الاسطح فوق وتحت الكاشي

اخمائيون في السراديب وخزانات المياه الخرسانية

مؤسسة المحيطات العالمية

4.40.44/EVEYATY 2

n munda

الزامسيل

التجاريسة

جميع لوازم الكراجات والبورش عدد يبدوية

كمبريسورات جكات

الشويخ شكندادراي

(ENERTRY/ENER ·· AM

أغسطس ألماضي.

وقال ريغن في كلمته الاذاعية

وافاد الراديو البونائي بان «توقيت

بالغاء القرارس

واصابات محدودة بعن الطرفعن.

نفاد المواد الغذائية في مدينة ملكال

حركة «انيانا . ٢» تصدر من تجاهلها في تأمين ار سسسال الاسسسدادات السي المسسمال الاسسسدادات

حركة «انْبَأْنَا _ ٢٤ الَّتِي نَقَاتَلُ أَلَى جانب القوات المسلحية السودانيية بجئوب السودان الحكومة السودائية بضرورة التنسيق معها سياسيا وعسكربا لمواجهة التمرد الذي تقوده

الجارية بين مجلس الرحمة وحركة النصرد لتأمين ارسال الاصدادات

تضم شحصيات وطنية اسلامية ومسيحية يرأسها أدريس البنا نانب رئيس مجلس رأس الدولة.

التمرد حشى بلتزم المتمردون بوقف اطلاق النار. كما اعلنت التزامها بالحفاظ على امن السودان.. ونفت اي اتصال لها مع قوات المتمردين. واتبيت «أنبانا ـ ٢» بعض الدول

دون ان تسميها بدعم قوات غارانغ وقالت ان هذه الـدولَ تقدم كـذلكَ الاتجاه المعاكس الى جانب القواتُّ المتسردة.

امدادات الغذاء نعدت في بلدة ملكال جنوب السودان وان ٢٠٠ الف شخص هناك سلوف لا يجلدون اي شيء

ملكال أن امدادات الإغاثة متوفرة ألا أن الحكومة السودانية لا تفعل أي شيء لضمان وصولها الى البلدة. ونقلت كربتاس عن التقرير الذي تلقته من منظمة أغاثة بربطانية عضو بها قوله "يوجد في بلدة ملكال حاليا ۱۳۰,۰۰۰ شخص منهم ۱۳۰,۰۰۰ مشرد, وقد تم امس الاول توزيع أخر

وقالت هيئة الاغاتة المعروفة باسم

«كريتاس» نقلا عن تقرير من بكةً

مسؤولا حكوميا كان قند قال ينوم الخميس الماضي ان ٣٧ شخصا ماتواً كمنة من الغذاء. ولا يوجد في المدينة اي طعام. وحتى الجيش لا طعام لديه وقد صادر امدآدات غذائية خأصتة مبارك يزور رومانيا بالاغاثة وتقع بلدة ملكال على النيل الابيض القاهرة _ واخ _ ذكرت انباء في اقليم اعالي النيل وعلى بعد نحو صحفية في القاهرة امس أن الرئيس ً ٤٨ كيلومترا شمال شرقي بلدة واو

> الحكومية وقوآت جيش تحرير الشعب السوداني المتمرد. وجاءً في التقرير ان ٣٠٠٠٠ طن من الاغذية لا تزال محملة على سفن راسية في كوستي على النيل الابيض شمالي مَلْكالُ منذَّ عدة اسابيع وانه قد

التي كانت مركزا للقتال بين القوات

وارسلت هيئة كريتاس التقرير الى

على معنسور تجسارب نسوويسة هستسركسة الاميسركي النذي استقبسل العلماء لاس فيغاس _الوكالات _قال خبراء نوويون سوفيت اثر انتهاء زيارتهم لموقع التجارب النووية الاميركية في صحراء نيفادا ان زيارتهم تعتبر خطوةً في طريق حظر التجارب النووية

> بين الدولتين العظميين. واشار الخبير السوفيتي ايغور بالينيخ رئيس الوفد السوفيتي الذي يضم ٢٠ عالمًا أن الخبراء الأميركيين والسوفيت سيشتركون في مراقبة تجربة نووية خلال النصفّ الاول من

العام الحالي. وقال ايقور «علينا ان نكثف من الجدول الزمني لعملنا لاجراء تجربة نووية مشتركة في النصف الاول من العام الحالى غير أن كلا الجانبين يعرف جيدا التكنولوجيا التي يستخدمها

الطرف الاخر». غير ان رويرت بيكر رئيس الوفد

موكنتستها

دفعات جديدة من سيارات

المسيدس _الامبركيمة

الشويخ شكندادراي

EAE-77-2

الخليج للحفلات

275179-2

تـركيب المظلات بكـافة انـواعها

للمظلات

C770777

محصانها

للمعاريس

تصوير فوتوغراق للحفل مجانا

عند تصويره بالقيديو. مصورين

ومصورات، فرق غنائية كـويتية

كسروت أضراح، زهسور، سجساد

٣٩٠٦٨٦٠٩ على طالب

تاكسي

ببرقسان

طلبات داخل وخارج البلاد

7281-17/7217977

YEZETZ - / EV15 - 11

21-5743/1573537

الخرطوم _روما_الوكالات_طالبت

حركة حبش تحرير الشعب السوداني برعامة العقيد جون غارانغ. ونطلت وكالة السودان للانداء عن أحد زعماء الحركة وهو محمد شول امينها السياسي انتقاده للمباحثات

الغذائية للجنوب. ويذكر أن مجلس الرحمة هو لجنة

وأعلنت «أنيانا ـ ٢» أنها لن تـ بمرور اية امدادات مرتبطة بحركة

اغراءات الى «انيانا ـ ٢» لتعمل في

واعلنت هيئة الاغاثة الدولية التابعة للكثيبة الكاثوليكية ان

الاوروبية بزيارة الى رومانيا في اطار الاعداد لتنفيذ مبادرته الجمديدة للسلام في الشرق الاوسط ويذكر ان رومانيا تقوم بنشاط مكثف كوسيط في النزاع العربي الاسرائيلي وكان لها دور بارزق الاعداد لزيارة الرئيس المصري يكون من الضروري نقل هذه الأغذية الراحل انور السادات الى القدس المحتثة عام ١٩٧٩. جوا لان الرحلة النهريسة تستغرق

الضبراء السونيت والامييركيسون يتفقسون على مبادرة مبارك

السوفيت قال «يطن المتفائل ان اول تجربة مشتركة يراقبها الجانبان قد تجرى في مايو المقبل. انني لا احب ان اكون مسَّوُولا عن اجرائها بحلول ذلك للسلام في الشرق الاوسطر وقد تحدث رئيسا الوفدين الاميركي

والسوفيتي للصحافيين في ختام زيارة قام بها آلوند السونيتي استغرقت خمسة ايام بعد الزيارة الَّتي قام بها علماء أميركيون للموضع الرئيسي لتجارب التفجيرات النووية

وقّال ايغور بالينيخ «يبذل الجانبان جهودا متساوية». واضاف قوله «لا بمكن للمرء أن يقول أن طرفا قد عمل اكثر أو أقل من الطرف الأخر. اعتقد إن هذا التعاون سيمتد الى مجالات اخرى من العلاقات الاميركية ـ السوفيتية ».

0.2

١٠٠١دينار

۰ ٦ دينار

وسوافيهن

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

کلمباشر ۲۲۱۰۷۵۷ داخسلي ۲۳۸۰۸۵۳۸ داخسلي

مركز المز 🕼

وادوات التجميل

كنافة مستلزمات الصنالونيات

النسائية والرجالية والمركز الاكثر

اهتمام بيشرتك سيدتك السالمية

عنبرة الاذينة ١٥٨٥٦٥٥٧٥

النقف التفييع

© طميع التسوين المشوشة ٢٣٢٩×٢٠ طمر و١٠ × ١٥ هـ ٥ فكس ..وتحميض الهلم ٢٥٠ طمر ص البسوم

ى ئىسىرىسىتىدات جىيىم الاحجسام ب− ° د فلم

لدینا مستودات مصیح سینسا الانبداس
 ۱۹۵۸۸۲۵ شرحیل ۳۹۵۸۸۲۵

ياقصل

التكاليف

ننفذ جميع أعمسال الحسدادة

والالومنيوم من شابيك، أبسواب، أبسراج، مظلات، شبسرات، أسوار

حىديديـة، باشكـال زخرفيـة،

مراجيح، دكتات تكييف المركزية للديكسور

&1P077431.113743

للتنظيف

غسيل مسازل رسجاد رفيلا

عمارات مكاتب

نفتلعفش

مقل وفك وتركيب الاثاذ والكاتب

المحالة.ت ۲۲۵۵۰۷

TIVE

£717.74

مسيحية

عيد المجيد اطلع السفير السوفيتي بالقاهرة

القاهرة _ أب _ قال السفير

وكالات الانباء في رسائل بالتلكس وقالت انها لا تستطيع الكشف عن

مصادر المعلومات التي استند اليها

وجاء في تقرير لرويتر يوم الجمعة ان

تقارير وصلت الى الخرطوم من الجنوب

ذكرت أن المجاعة أخذت في الانتشار

وان اشخاصا يموتون بسبب الجوع

والامراض الناجمة عن سوء التغذية.

وجاء في تقرير من قائد الشرطة في

ولم بذكر التقرير عدد الموتى الا ان

ملكال ان اشخاصا يموتون جوعا في

المصري سيقوم عقب اختتام جولته

السوفيتي في القاهرة جنيادي زورافليف أن القضية الفلسطينية لن تحل ابدا بسياسة القمع والقبضة الحديدية التي تستخدمها اسرائيل، واكد دعم بلاده لعقد مؤتمر دولي وجاء تصريح السفير السوفيتي عقب اجتماعه بوزير الخارجية المصري عصمت عبد المجيد الذي

اطلعه على مبادرة مبارك للسلام. وقال زورافليف أن الوضع المتدهور في الاراض المحتلة يستدعي اتخاذ خطوات عملية لعقد مؤتمر دولي

المنيوم ومطابخ

الحجواوان

وشدد السفير السوفيتي على الحكومية على شاطىء ناء يبعد ٢٤٠ القول: «ان اسرائيل لن تستطيع كيلومترا جنوب شرقي ماناغوا وذلك الاستمرار في احتلال الاراضي العربية»

من السلاجنين النيكسار اغدويين الى اميسركسا واشنطن _ لوس انجلوس _ الوكالات . غادر الطيار الاميركي جيمس دينبي الذي اسقطت طائرته ۖ في نيكاراغوا تَى ديسمبر الماضي الى بلادّه امس الاول

بعد ان افرجت عنبه السلطات الساندينية، فيما اثار ريغن مخاوف من تدفق لاجئين نيكاراغويين الى بلاده اذا لم يوافق الكونغرس على مساعدات مجلس الشيوخ الأميركي. وكبانبت القبوات الحكبومينة

وقال برس انه تباحث مع مسؤولين من نيكاراغوا في العاصمة ماناغوا وفي كوستاريكا خلال اول مباحثات مباشرة تجرى بين الحكومة

في تطور اخر، اثار الرئيس الاميركي

الحزب الديمقراطي لشغل مقعد في

رونالد ريغن مخاوف من تدفق مئات الالوف من اللاجئين الى الولايات المتحدة اذا لم يوافق الكونغرس على

المجاورة لشن هجمات على اراض نيكاراغوا. وقد افرجت عنه سلطات حكومة ماناغوا فجأة يوم السبت.

لدى وصوّله الى مطار لوس أنجلوس بلُ برس الذي يسعى للفوز بترشيح

سلطات تيكاراغوا في نهاية المطاف

الساندينية ومتمردي الكونترا واقنع

استناجه

استسداءمسن

سيابا زنز

وكان في صحبة دينبي (٨٨ عاما)

بالافراج عن دينبي.

ان تصل الى المكسيك اضطرابات خطيرة ويعصف بها عدم الاستقرار». فان عقد التسعينات قد يبدأ بتدفق مثات الالوف من اللاجئين على حدودناً الجنوبية». مساعدات لتمردي الكونترا الذين

الساندينية قد اسرت الاميركي دينبي

اثناء رحلته من الولايّات المتحدة الى

خدمة الىمنازلكم

اعلىارات

دنت مرسینس ۸۸ وترکیب سفایف بریث
 جمیع آنواع الاطارات العالمیة

لقطع الغيار ٤٨٣٩٧٩٤

ه التركيب والوزن مجانا

يونروبال جنرال لاسا

كودير بريجسٽون

20

التصيي

مزرعته في كوستاريكا. واتهمتَّ حُكومةً نيكاراغوا دينبي باستخدام مزرعته في كـوستاريكـا

ـ وهو اصلا مزارع من الينوي ـ

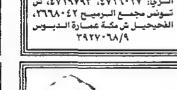
السادس من ديسمبر الماضي عندما

اسقطت طائرته بنيران القوات

جديدة «للكونترا».

وانها لن تستطيع حل القضية الفلسطينية عن طريق سياستها القمعية وسياسة القبضة الحديدية.

صيبانة للسلل جميسع أعمسال الالمنيوم متخصصون بفتع المياه الضعيفة والمطابسخ المعسدنيا استيسل، حديث مجلقن، المنيوم، بسرادات والتمديدات الصحية وثلاجات بجميع أنواعها واسقف صناعية السري: ٧٢٠٦٠٢٧، ٣٤٧١٩٧٩، ش جمسال عيسدالته لسلادوات الصحيب



اثاث ومفروشات سجاد - تنجيد - برادي

* نقدا وبالاقساطة شــركــة المحروسية

الكويت مقابل بريد الصفاة 22 ٢٩١٦٦، الشويخ بجانب للاثاث والمفروشات مصنع كندادراي مقابل الشركة الاهليسة TRPOCTERE / IAVOTET

> مة عرس كامل ٢٣٠ ديناراً! بُم واجهة زينة، سجاد، بيت شعر شبك غنم، تنكر ساء، قهوجي، طباخين، كصا يوجيد لنديث

ميكروفونات وخيام، ونحن على استعداد لاقامة مخيمات بالبر فقط اتصل بنا ... يصلك مندوينا

يوجدلاينا

*قصـــيرة حـــدا * 2 1317150/X317150 فاضل اشكناني

المثارة المسلمات

خادم سيلانسي او هندي ١٤٥٠.ك هندية مسلمة اومسيحية ١١٠٠٠ الوصولخلالسبوع ٢٩٥٦٩٨١٤٣

لديناخدم

سيلانيةمسلمة ٠٠١٤٠ سائــق سيـــلانــي او هنــدي ٥٥٠.ك

وجبيع التخصصات

من الفلبين، خدم، ســواق، فئيين

العنود للأفراح نشترى ونبيع الاثاث المستعمل الأورويي

وننقل العفش داخل البلاد وخارجها، لدينا سيارتان اللبيع: تويبوت اسيلكا ٨٢ ــ خالنت میتسوبیشی ۸۲. 2431-143/4774740



* استعدادات لانشاء الفلسل ★ أعمال ترميم وصيانة عامة

احدث الديكورات بالخشب الاميركي

ونق جنوان اسفنع ١٠٠ داد له المتد المرسع مع

الشقايا

حوراء للديكور

تيجان ـ برادي قساش ـ برادي عامودية اسقف صناعية بلاط بلاستيك مرايا حميع اعمال الصبغ والنجارة. ورق جدران بلاستيك ١٠٠ر، فلس المتر المربع مع

* جميع أعمال التنظيف ٢٤٣٥٥٥٣/٤ ٢

מאוואוניסעסודודם

٠ ٠ ٥ ، ٢ ديستساراً السيبارات حديثة ، نـوصلها للمستناجر، اسعبار خاصية للعقود الطويلة طأبا للسبارات الفرواينة - الشارع الرئيس بجانب ليديي عداري \$ TTF03V3\VXTTIVE

Janariam

سة الحسلويسات السعسريسيسة والاغسرنجسيسة EV18-40/841714.02

زهـور الصباح

استعدادتام لتوصيل طلباتكم من الازهبار والنباتيات الداخليسة، التوصيل مجانا. ٢٦٣٧٥٠٦ 1473477

مقساولات مبساني

انشاء فلل خاصة ومباني تسرميم كافة أنسواع المباني مؤسسة زبن نايف على 23101-37/1601-37

للشركات والمؤسسات لعمل هداياكم السنوية أاعتمدوا عوسسة الهدابي المالمسية

#F777737\3117037

اللــؤلــؤن للتنفيف أنحين عيلى أتيم الاستيعيداد لتنظيف سجاد - قلل - شقق -

مكساتب – مىدارس – شىبركسات # وياستعسار # مغرية واشتراكات شهرية وسنوية ۱۲۲۲۵۷۶۰/۲۲۲۵۷۵

مـــام للمعاريس بيوت شعر +خيام كبيرة + زينة افراح

+ طبياحين + كسراسي + طياولات تصوري فيديو + سجاد + مسرح مدرجات + تنكرماء اتصلوا بنا وانت فَ البيت يصلكم منه وبنا ٢٩٢٤٧٩٠١ على المعالمة ٢٩٢٤٧٩٠١ - 4479144

(تتبة المنشورعلى الصفحة ١٦) كانوا يعزون لنام الصور الثلاث كانعا سرون أساح بعوش تأدثه وكثن كان النعش بحدوى مبدا , فلعد كالب الصور الدّلاث تصبح الحَيَّاء، ومحسل في الوقتَ ذاته تلك

الامس، ظهرت في الصورة واعمه في السيارة المُكسّوفة ــ تهم بالنزول منها ــ وثظرا لارتفاع موصع الصورة فقد بنت فيه وكانها وامَّفَهُ مُوقَ رِؤُوسِهِم، تَهُم الى النَّزُولُ بِينَهُم، وتآمل الناس الصورة طويلاء واعجب بروعها كثيرا، حتى قال أحدهم كأنها معدت الى السماء وعادت لتنزل بينسا الاسسامة الماهمية، ثلث النظرة البعيدة، بلك العصمة الطاجئة، لكنها حملت الخا معاني التصميم والرضاء ما من الموت بد وتحدثنا عما شاهدتُ هناك، وكَأَنْتُ طَكَ بداية اسطورة. ي مقدمة الموكب سار والدعيوش وعمها، فليكنُّ أدا موتا شُريفاً، عزيراً، كريماً، موتا فهمًّا أولى الناسِّ بِالعَجِيمَة والمَزَّاء، تُربِطُها برص عنه اتد. مَا قَرَابَةَ الدَّمْ, والدَّمْ لا يصير ماء. في ظلَّ الْمَاتِلَةُ نَشَـَاتُ وَتَرِيثُ، وَعَلَيْهَا تَعْرِدَتُ وثارت، لكن قرارا كان قد اعلن قبل لقائق

الايام والناس [١٧]

" . The world have the same

يَعَلَنَ السَّهَـداَّءَ السُّلَائِـةَ شَهْداءً السُّورةُ

الغلسطينية، فحفف الربط العائل واحكم مكانه الربط الجتمعي، على فلسطان أرضا

مانت - أو الى فلسطين ارضا عادت، كما

بغضل البعض أن يقولوًا، ومن أجل قدسية

فُلسطَينَ، وكلُّ ما تمثله من علوية وسماوية

استشهدت وينزوجهما اعتبدت شعب

فلسطين، وما كان طداؤها لابو الهيجا ..

الذي لم يعوف إلا بعد حين - سوى الرمز

للفدأاء المطليم الذي كانت تقدمه، لكن إباها

وعمها لم يدرِّكُا ايا من هذه المعاني الاحين

عَرِمًا فَدَأُعُهَا لَابِوَ الهَيْجِا، فَمَنَ الْنَاسِ مُ

يرى في الاحداث، معناها الواسع ورمزها

الكبير، ومنهم من لا يرى فيها سوى ما

تَخَصَّهُ أَوْ يِعُودُ البِّهِ، ولا شُكَ أَنْ عَمِهَا أَحْسَ

في باديءً الأمر بانها وضعت على عينه

لَّقَدَانَهَا لَابِنُهُ اكْتُرُ الَّفِ مَرةٌ مِمَا كَانِتُ قَد

وضعت على عينه بتحقيرها له، عجيب، لا

هو ولا حتى ابوها فهما من امرها شيئا، ولا

فهماً سر آنبهار الناس قيها واهتمامهم

ويُّ مؤخرة الموكب سار ابو الهيجاء يعرج

ستوكنًا على وندة. ما بين الأمس واليوم كبر عمره بسنوات، وبدا للناس انضج مما كان،

لم يَعْهُمُوا سُر تَغَيْر نَظَرتَهُمَ اليَّهُ، لانهم لُم

يِكُونُواْ قَدَّ عَرِفُوا شَرَ مَا بَهُ، كَانَ يَبِكِي بِشَكَلُ مِحْيِرِ ــلاداعي لهـــكما ظن الكثيرون، وقال

أخرون بانه يبكي نفسه ولا يبكي عيوش،

يكُنَّ تَأْخُرِهِ عَنَّ ٱلْوَكِبُّ عَاتَدًا كُلِهِ الْيُ عَرِجِهِ

بل لعله تباطؤ أيضًا، ليخلو إلى موقع

الصور، بعد أن ينقشع من حوله القوم،

وطولّتٌ رُندة بّالهَا عَلَّيه، فَهِيّ وحدهمًا

تعرف مبلغ حرقته، وعندما وصلا كان

الوقت يقارب الغروب. وقفا امام الصور طويلا، هي متجلدة اما

هو فقد خلع توب الصبر، ووقف بغير كلام

وضغطت رندة على دراعة مؤدئة بان قد

كان ينظر الى فوق، وكان نظرته تجاوزت

ـ كُيفَ تحيي الموتى ؟ وتسمع رندة تمتعته، لكنها لا تتبين ما

ولا يَأْبُهُ لسؤَّالِهَا، لكنه يعيد بصوته

الصور المعلقة الى أبعاد لا يعرف مداها،

وتستم في صوت لا تكأد تسمعه آذنه.

حتى استفاق على اذان المفرب: الله أكبر.

حان الوقت للتحرك,

ردد فتعيل سائلة :

۔ هل قلّت شيئا ؟

وكانت تلك اقسى ملاحظة عنه. كان ذلك اليوم مفترقها في حياة اسو الهيجا، ستظهر أثاره فيما بعد. وريما لم

Z Sik

ينازي ا

ن الدوري

علا المد

بالإسباب

برقع مص

آ) اج

يسر

ألمخصد

(组

خبسوة ح

للاتصبا

:8

y

خفتسان

ر. ۱۶ نونکن نو.

بحعباًم. ا'

١٥٠١ لد

توسطت صورة ابو اللبائي الصور الثلاث، وعن تعينه النسئت صورة عموش، وعل بساره صورة ابو السعوداً. أبو الليالي الذي حامه الناس، وطنوا به الطبون، وتُعنوا أن لا يروه ابداً، هو الأن

موضع محبتهم وأعجابهم هو الان رجل الاسوال، لا وحل الاشران، طفد دعع كل شر نسب اليه أو طن غده الى خانة الاسرار ليستقر غيهاء وكات مجرد تمويه دعب اليه مناجة أو ضرورة من أجل النهاية للشرفة حاجة أو ضرورة من أجل النهاية للشرفة التي انتهى النهاء لم تجب علك النهاية الشر كما فد يظن، لانه كان تمهيدا لهاء ومتضَّمنا فيها، وهذا هو السر في السَّهادة لَتَى تؤدي حَتَما أَلَى ازَالَةَ التَنَامُثُنَّى وتُوحِيد الأصداد بأثر رجمي، لذن ترجم عليه الناس بقدر ما تنانوا قد تعنوه واكثر، لان التوازن الذيُّ بِدا بَابُّهُ هُو قَدَ اعْتَادُهُ إِلَّى فَانِهُ فِي الْمُوبُ لا بدَّ وأن يشع، ويصحح الصورة السابقة ويعيد اليها السوازن في الحياة، فسوت الشهسادة ضور يغيء الحيساة، ويلطف احزانها, ويجلو شوائبها ويعجو اتامها،

واعتبرت شهادته جائزة حقة ومستحقة لُمَا ابْمِ السَّعُودِ، فَلَدَ كَانَ مُوضَعُ حَبِهِ النَّاسِ كَلَهُمْ لِمَا اسْتَهُرَ عَنْهُ مِنْ الطَّفْ، النَّاسِ كَلَهُمْ لِمَا اسْتَهُرَ عَنْهُ مِنْ الطَّفْ، والانب الجم، والايتار، والعنبق والخلق العظيم، ولقد بكاه الناس في حرقة وحزنوا عليه, أنه لابقَ بالحياة وأنَّ الحياةَ لانْقَةَ به، كاجمل وردّة، كاغلى زمردة، ما اقسى أنّ بموت في مقتبل العمر وريمان الصباء وفي حَنَايَاهُ وعد مُثَنُوب، يَنْمُ عَنْهُ أَرْيِحُ عَظُرُ وَلَمَانَ بَاهُرٍ، مَا تَسِنَاهُ أَحَدُ الاَ بِأَقْيَاءُ لَيْحَيَا عمرا طبيميا كاملا، ويسعد، وينجح، ويعلو، ويقدم للناس الخير آلذي تنضح با الطيئة ، وينال منهم النقدير والاحترام ، قال احدهم مادًا لو صعد حتى اصبح في قعة الحكم أليب لا المجتمع عبدلا وصدقها وأخلاصا، فاجاب اخر لعل الله استعجل له اللوت حتى لا يكون له مثل هذا الصعود، فكم من واعد وصل فرفع التنفيان درجة او

درجات، وضاعف الاستبداد مرة او مرات، وحَيِرِ أَنْ يَمُوتُ آلِمُوءَ عَلَى وَعَدَ فَأَصَّلَ مِنْ أَنْ يموت على عمل ضال أو فاشل. وعيوش, كان البعض يسميها ابنة الحر البارة، والبعض يقول بل الضائسة، وكلُّ سك برأيه ويعنف فيه، وحتى شكلها، أَذَا قَيلَ عَنْهُ بِأَنَّهُ جِنَابُ اجِيِّبِ بِأَنَّهُ حَأْدٍ، وأذا فيل بان لديها حسنا اجبب بان فيها خشونة، واذا ذكر بان لها رأيا اجيب بان فِيهَا فَطَاطَةً، وإذا أَثنَى عَلَيْهَا بِالسَّجَاعَةُ قيل بان بها تطاولا، ولا يسمع مدح لها الا ويتلوه ما يخفقه أو ينقضه، وأما الان فَّالْثَنَّاءَ عَلَيْهَا يَمِضَ بَغَيْرِ تَعَلَيْقَ أَوْ جَوَابٍ ... صمتاً بغير قناعة ـ والصبت لا ينقص ولا ينَّبِتَ فِي البَّدايةَ ولكنه أَدَا طال ثبتُ، وأسَّقُط

المستغربة، أو المستطابة _ في مهسرجان

_ أرني كيف تحيي الموتى ! وتفوتها كلماته ثانية، وتتفطر بالاشفاق الزعم المقابل لغياب من يجهر فيه او يدافع عليه، فتعاود سؤاله: ـ هل تخاطب احدا ؟ كانت الصورة المنقة هي ذات الصورة ويعاود تمتعته: التي التقطها خاتشيك حين نزلت من السيارة للمشاركة _ المشبوهة _ او رب أرني كيف تحيي الموتى ..

EATERN - EATERN &

لجميع مقاولات التنظييف

مؤسسية عبدالحميد سالم التجارية 7279A . Y / YEY9A . 72

المسموسي للتنضيف فللل مجمعيات وزارات -شقيق - سسجاد - كنبات -

كشنات سيارات تنظيف الستان

مسع الفت وألتركيب

* فرع مبيد حشرات 78-4167/78-61802 خدمة سريمة ♦ للفيديوووائتلفريون
 ♦ خلال ٤٢ ساعية

● نقل وفحّص الجهاز مجانا -

معرض زهرة الخليج 470A.408

معسرض

عبدالكريم اليحيي للادوات الصحية يقدم تشكيلة واسعة من الحمامات والبسورسسلان والسيراميك بأسعار ايطاليا واسبائيا النقرة -شارع ابن خلدون تقاطيع شيارع فتيبية ٢٦ ٢٩٥٩٧٠٨ / ٢٦٥٩١٠٢

معللوب

فيلا دور واحد أو دورين بالمناطق النموذجيية. لدينا فلل وادوار 20313777 **የ**ጊ۳ጊ۳****የ

تعاظيا

حاكسم 0779777/0779777

للوقت والسعر شييركية أأطمأ أسلماني الحواليات

خدمة ٢٤ ساعة

كهرباء - صحي - أسقف صناعية 7£7£77£714£7£7777 فيبسايو

بناء - ترميم - ديكور - المونيسوم -

وتلفزيون ANTE COM لدول الخليج مع بوستر تصليح الفيديو والتلفيزيون خندمة خيلال الـ ٢٤ ساعية اتصل بنا ستجدنا وخسته مؤسسة روضة الكويت

1707710 E

كراج ومحطية العسعوسي ● تصفية عامة لسيارات جنرال موتدورز بالكمبيوتر مع القطع الاصلية 10 ديشار • تبديل جير من ٢٥٠- ٣٥ مع كفالة ٦ سهور بـ٧٠ دينار ، غسيل كشينات المخمل والارضية باحدث الاجهرة والمواد المنظفة فقطب ١٥ ديشار ، بسولش باليد والماكينة فقط ١٦ دينار الري

الصنّاعية شارع ٣٠ منفرع منشارع الفسرالي ٢٤٤٩٢٤٤

فتحمج تنطيعه



مفقه مو صعطفة نبر حصواء ذ مو لادة الد موسواوة عد مم موسود مم موسود موسودة ها

م يك بينها

الساعة الثامنة صباحا تنطلق بطولة

الضاحية للعسكريين لمسافة 2 كم

بالملابس العسكرية الكاملة المكونة من

بدلة العمل والخوذة الكاملة والحذاء

العسكري ويتكون كل فريق من اثنى

عشر متسابقا بينهم ضابط على الاقل

ويجب حمل البندقية داتية التعمير مع

الحرية بالاضافة الى حمل مطارةً ماءً

وسوف يتم أحتساب زَمن الفريق عند

اجتياز الفرد رقم (١٠) لخط النهاية

ويخصم على كُلُ منا يفتقد من

التجهيزات عشر درجات ما عدا فقد

البندقية يخصم (٥٠) درجة ويتم

التفتيش على الفرقُ قبلُ ويعد السباق

ويشارك في السباق خمس دول هي

الأمارات، البحرين، السعودية، عمان

ويقام سباق لاوائل اختراق

الضياحية العسكري لافضيل ١٥

متسابقاً بالبطولة من واقع زمن

فريق مرسيليا الفرنسي لكرة القدم لمقابلة منتخبنا الوطني يوم الخميس ع فبراير الحالى باستاد نادى كاظمة وهو أحد انديَّة المقدمة في الدوري الفرنسي ويرأس الوفد رئيس النادي برنارد تَّابِي.. هذا وكانت آخر ميارياتُ الفريق امام فريق دوكلابراغ حيث فاز أمس بهدف للاعب بيلية.. وتجدر الاشارة الى ان نادي مرسيليا تاسس عام ١٨٩٨ م ويعتبر من اقدم الاندية الفرنسية وحصل على العديد من البطولات، فقد فأز بكأس فرنسا ﴾ مرات عام ۱۹۲۶، ۱۹۲۲، ۱۹۲۷، סידרו 'אדרו דדרו זערו ١٩٧٦، كما وصل للادوار النهائية عام ١٩٨٤، ١٩٥٤، ١٩٤٠ حمور،

وقاز ببطولة الدوري خمس مرات 219 17 19 13 A3P1, 1979,

هيدالغو يرافق مرسيليا هذا ويصل مع القريق المدرب لفرنسي المشهور ميشيل هيدالغنو والذي يعمل كمستشار لفريق مرسيليا وقد سبق له تدريب منتخب فرنسا في

عدة مرات بكأس العالم، كما فاز مع المنتخب الفرنسي بكاس الامح

> ١٩٧٢، كما اشترك ببطولات كؤوس اورويا ٩ مرات.

ابل والمرضى يحتفيان

بفريق الكرة بالعربي قرر كل من صبيح ابل وعلي المرضي عضوي مجلس ادارة النادي العربي الرياضي اقامة حفل شاي في السادسة مساء ٱليوم على شرف فريقٌ كرة القدم الاول بالتادي وذلك بمناسبة فوزه ببطولتي الدوري العام ودوري الدمج وسيقومأن بعد الحفل بتوزيع هدايا تَدْكَارِيةً عَلَىٰ السلاعبِينِ .. وسيحضر الحَفِّلُ أَحَمِّدُ القهد تائب الرَّيس واعضناء مجلس الادارة وهيئلة

التضامن يبحث اسماب تكسرار الهزائم

عقبت اللجنة الرياضية بنادي التضامن الرياض اجتماعا برئاسة احمد شعود المعصب وغلاح الهلفي عضو مجلس الادارة مع مدربي كرة القدم بالنبادي لناقشة الهزائم المتتالية والسباب هبوط مستوى فرق كرة القدم يالنادي والعمس لوضع الحلول لرفغ مستوى الفرق وذلك بتعاون المدرسين والمشرفين وابلاغ مجلس الادارة باي مشكلة تواجههم للعمل على حلها باقصى سرعة وحل

ة يزور الشيخ نهد الاحمد بحث العلاقات الرياضية بين الكويت

امكانية زيارة الفرق التشيكية للكويت كما تم بحث عدد من الامور التي تهم الحركة الرياضية الدولية. من ناحية اخرى استقبل الشبخ فهد الاحمد بمكتبه امس رئيس الاتحاد العربى للرماية اللواء أركان حرب محمد عادل احمد على، حيث رحب به وتمنى له طيب الاقامة في بلده الثائي الكويت وقد اشاد رئيس الأتحاد العربي للرماية بدور الشيخ فهد الاحمد في دعم وتنشيط وتطوير الرياضة العربية في المجالات الدولية.

وتشيكوسلوفاكيا وتطويرها وبحث

محاضرتان بدورة المدربين ضمن دورة دراسات مدريى كـرة القدم الوطنيين بالاندية والهيئات الرياضية «سيشتمل برنامج» دراسات اليوم على محاضرتين الاولى تبدأ في تمام الساعة الثامنة والنصف وتشمل تدريبات على القدرة على التحمل في لعبة كرة القدم على مدار السنة الفترة الاساسية وفترة الاعداد في فترة المسابقات، للدكتور محمد عثمانّ، أما المحاضرة الثانية فتبدأ في الساعة العاشرة صباحا وتستمر حتني الثانية عشرة بعد الظهر وهي دراسات عملية

وكيل وزارة خارجية تشيكوسلوفاكيا بمناسبة زيارته للكويت حيث جرى باشراف جورج ميزي.

وسيضم المنتخب الالماني كامل الدوحة _ قن.أ _ يحتفل مساء يوم الخميس المقبل بافتتناح المنشات نجومه بيئما يضم منتخب العرب كلا من محمد التيمومي من «المغرب» والاحضر البللومي من «الجزائر» ومحمود الخطيب وطاهر ابوزيد من «مصر» وسامي عـزالـدين مـن «السودان» وعدثان درجال وخليل علاوي من «العراق» ومرجان عيد من «البحرين» ويوسف امان من «سلطنة عمان» ورضوان الشيخ حسن من

«سـوريا» وإبـويكـر الماس من «الجمهورية العربية اليمنية» وقيصل الدخيل من «الكويت» هذا الى جانب بعض لاعبى الفريق الاول بنادي قطر.

* كرة السلة - دوري ١٩ سنة (١) -يلعبُ كاظمة والساحلُ الساعة ٣٠٠رُعُ

> صالة الدعية - النصر والشباب الساعة الرابعة تليها مباراة اليرموك والتضامن، وفي الرابعة يلتقي الكويت والجهراء على صالة نادي الكويت. * كرة اليد _ درجة ثانية _ يلتقي الساعة التزادمة النصر والنتزموك

مساء بكيفان تليها مباراة الجهراء

الكرة الطائرة ـ دوري ١٦ سنة ـ

منتخب العرب وبايرن ميونخ بافتتاح منشآت نادى قطر

> الجديدة لنادي قطر الرياضي. ويستمر الاحتفال بهذه المناسبة ثلاثة ايام ويقتصر اليوم الاول على اسرة النادي وتكريم كل من ساهم وشارك في تاسيسه منذ الخمسينات بينما خصَّص اليوم الثاني للاحتَّفال الرسمي وافتتاح المنشآت الجديدة والمعرض الفني المقام بها وامسية شعـرية عـلي مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

فهد الاحمد يستقبل

وكيل الخارجية التشيكي

الصباح رئيس المجلس الاوليسي

الاسيوي رئيس اتحاد كرة القدة

بمكتبه صياح امس دوشان اوتشاك

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر

وتقام في اليوم الثالث مباراة كبرى في كرة القُدم بين فريق بايرن ميونخ لالماني ومنتُحُبِّ العربِّ.

• مباريات اليوم

بملعب النصر، والتضامين مع الفحيحيل بالتضامن.

 ♦ كرة القدم ــ دوري ٢٠ سنة ــ تلعب اليوم ٦ مباريات اربع منها الساعة ١٥ ر٣ بعد الظهر بين الفحيحيل والقادسية، التضامن واليسرموك، السالمية وخيطان والنصر مع الكويت، وفي الساعة الرابعة و٣٥ دقيقة يلعب كأظمة مع الساحل، والعربي مع

والعملية إلى:

دينار.المراجعة:

75777.37

تفتتح اليوم برعاية الشيخ فهد الاحمد برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر

ندوة الصحافة الرياضية

الصياح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس المجلس الاولميسي الاسيسوي تَفْنَتُح فِي الْتَاسِعة مِنْ صَبَّاحِ اليوم نَدُوَّة الصحافة الرياضية التي تنظمها جمعية الصحافيين الكويتية بالتعاون مع الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية بفندق الميريديان بحضور صحافيين يمثلون الدول الاعضاء بالاتحاد الاسياوي للصحافة

وسيحاضر في الندوة كل من فرانك تايلور رئيس الآتحاد الدولي للصحافة الرياضية وايلي اسويريتس رئيس الاتحاد الاوروبي للصحافة الرياضية وتوجاي بياتلي نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وجاك مارشاند رئيس نقابة الصحافيين الفرنسي وكانغ كي سوك من اللجنة المنظمة لاولمبياد سيئول ١٩٨٨.

كما تتضمن الندوة حوارا مفتوحا مع الشيخ فهد الاحمد الجَّابِّر الصبِّاح حول النداء الذي وجهه بالنسبة لمشاركة الرياضيين المحترفين في الالعاب الاولمبية واثر ذلك على الحركة

بحث تشكيل اللجان الفنية للتايكوندو

صرح عبيد زايد العنزي نائب رئيس الاتحاد الكويتي للجودو بانه سيتم عقد اجتماع في الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم يضم اعضاء مجلس ادارة الاتحاد مع اعضاء لجنة التايكوندو وذلك من اجل تشكيل اللجان الفنية للعبة التايكوندو ويحث النعوة الموجهة من كل من الاتحاد. العراقى للتأيكوندو والاتحاد المصري للتأيكوندو لتأسيس الاتحاد العربي للتايكوندو واقامة البطولة العربيسة

الاولى في هذه اللعية. كما سيتم البحث ايضا عن كيفية تشكيل الاتحاد والعمال سويا مع اعضاء لجنة التايكوندو لتطوير ونشر هذه اللعبة واعطائها ما تستحقه من

سداسيات مجلس حماية البيئة بكرة القدم

ينظم مجلس حماية ألبيئة بالتعاون مع نادي الفحيحيل الرياضي دورة سداسيات بكرة القدم في الفترة من ٢ الى ٥ فيراير المقبلُ، وذلُكُ لمناسبة حملة المحافظة النموذجية، وقد تم اجراء القرعة بين الفرق المشاركة وعددها ٥٥ فريقاً يلعبون على طريقة خروج المغلوب على ملاعب نادي

الفحيحيل الرياضي. هذا وستقدم اللجنة المنظمة كؤوسا وميداليات وهدايا تتذكارية للفرق

٢ بطولات رماية وبطولة اختراق الضاهية اليسوم وتشارك بها فرق الامارات والبحرين تبدأ اليوم مسابقات اليوم الثاني للبطولة العسكرية الاولى لدول مجلس والسعودية وسلطنة عمان والكويت ● رماية المسدس «فرق سريع» التعاون حيث ستقام اربع مسابقات ثلاث منها خلال الفترة الصباحية وتشارك بها جميع الفرق المشاركة

> العسكرية بمشرف بطولة اختراق الضاحية

وتقام المسابقتان على ميدان الرماية

البطولة العسكرية الاولى لدول مجلس التعاون:



الرماية من البندقية «بطىء» للفرق

والرابعة خيلال الفترة المسائية ..

وستبدأ مسابقات الفترة الصباحية

الساعة الثامنة صباحا حيث تشتمل

على العاب:

تنأهل خمسة كويتيين لنصائيات التنايكواندو

تأهل خمسة من لاعبى الكويت الى الادوار النهائية لبطولة التايكوندو في ختام التصفيات التي اقيمت صباح امس على صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية الرياضي. • فقد تاهل عبدالله محمد فالح

«الكويت» لنهائي وزن ٥٠ كيلوغراما «بالقرعة» حيث سيقابل عادل ابراهيم «البحرين» الذي تغلب على سلطان العلان «قطر».

• في وزن ٤٥ كيلوغراما تاهل عبدالله العاَّرْمي αالكويتα للدور النهائي بعد تغليسه على عبدالرحمن النعيمي «قطر»، وسيقابل في النهائي خالد سعد «البحرين» الذي تغلب على عبدالعزيز بداك «السعودية». ● في وزن ٨٥ كيلوغراما تاهل فان

الديحاني «الكويت» للدور النهائي لعدم وجود لاعب «من السعودية» فاعتبر انسحابا، وسيقابل الديحاني في النهائي احمد صلاح «قطر» الذيّ تُغلب على خالد حسن «البحرين». في وزن ٦٤ كيلوغراما تاهل ناصر

العا زمي «الكويت» للدور النهائي وسيقابلُّ انور خليل «البحرين» الذي تغلب عملى سعيد الهداني «السعودية».

«السعودية» الذي تغلب على حسبن 🗨 في وزن ٧٠ كيلوغراما تاهل ابراهيم القحطاني «قطر». في وزن ۸۳ كيلوغراما تاهل للدور عيد «قطر» لدور النهائي بعد تغلبه التهائي سالم الزهراني والسعودية

للابجار

• سَنْقَة جَديدة مفروشة بالسجاد

الایجار ۱۹۰۰ دستار

مفروش بالسبجاد يتاكف من غرفتين

ومسالت وتواتعها بشارع مبارك

و مکتب حکاسیا

الكبير. الايجار ١٠٠٠ دينار

المراجعة: تلفون: ٤٤٩٣٦٤٢

بشارع المستنبي بالسترق .

€ جانب من مباراة سلطان العلان (قطر) وعادل ابراهيم (البحرين)

السياق «الكويت» للدور النهائي

«باي» حيث سيقابل عبدالله المغاوري

وسيلتقي في النهائي مع عادل حسن «البحرين» الذي تغلب على غانم خلف ● في وزن ٧٦ كيلوغراما تاهل عقيل

عبدالرحمن سعود «الكويت». ● في وزن ٨٣ كيلوغراما نما فوق تاهل راشد مبارك «البحرين» للنهائي بعد فوزه على راشد مبارك «الكويت» حيث سيقابل علي محمد «قطر» الذي تاهل لعدم وجود لاعب «من السعودية»

فاعتبر انسحابا وسند وببابه والما

بعد تغلبه على عايد الشمري «قطر» حيث سيقابل وليد عبدالله «البحرين» الذي تأهل للنهائي بعد فوزه على

الرياضة ٣صفحات rogregr

وصولهم بسباق الفرق والفريق الذي

يصل بزمن اكثر من ٢٥ دقيقة يعتبر

الرماية السريعة

الرمي بسلاح عيار لا يقل عن ٥ر٧ ملم

دون عدسات مكبرة ويتكون كل فريق~

من خمسة رماة وواحد احتياط على ان

تحسب نتائج افضل اربعة من خمسة

ومسابقة اليوم هي الرماية بالبندقية السريعة وهناك ثلاث انواع من الرماية

١ - (الرقود) عشر طلقات بزمن

٢ - (الوقوف) عشر طلقات بزمن

٣ - (الارتكاز) عشر طلقات بزمن

دقيقتين يكرر مرتين. وتكون مسافة الرمي ٣٠٠ متر.

الفروسية (احماء)

اما بالنسية لبطولة الفروسية

فسيكون اليوم احماء فقط ولا تحتسب

النتائج ويتكون كل فريق من ٦ لاعيين

على الآكثر بحيث يشارك كل لاعب بعدد

٢ حُيل وسيتم الاحماء بالطريقة

السريعة على ارتفاع ١٠١٠م، ١٣٠مم

ويطولة الفرق على ارتضاع ٣٠ر١م

ويطولة الفردي على ارتفاع ٠ ١٥٤م.

اعداد اللحنة الإعلامية

فريق المظليين الاماراتي

استدعى من الخارج

وقد الامارات أن فريق المظليين كان

خارج الامارات وقد تم استدعاؤه

للمشاركة في هذه البطولة وكان هناك

برنامج كبير سيقدمه الفريق الا ان

البرنامج الزمني لحفل الافتتاح

اختصر العرض والفَّترة، كما اوضح ان

الفريق سيقدم عروضه في كل البطولات الذا ما طلب منه ذلك.

أوضح الرائد عبدالك سعيد رئيس

دقيقة ونصف يكرر مرتين.

دقيقتين يكرر مرتين.

أما بالنسبة لرماية البندقية فيتم

خارج السباق.

مطلسونب للعجسل

محاسب أول حسب الشروط التالية: الهنشهادة جامعية تخصص محاسبة ﴿ خبرة لا تقل عن خمس سنوات ﴿ اجادة تامة للغتين العربية والانجليزية يسرجى ارسال صورعن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة مع صورة شيخصية الى:

ص.ب ٢٦٥٥٥ الصفاة 13126 مع كتابة: (طلب وظيفة محاسب أول على الظرف) أسوف تعامل كافة الطلبات بسرية تامة

مطلوب مطافقتون

مؤسسة تجارة ومقاولات ذات سمعة ممتازة، بحاجة الى سائقي سيارات اجازة عامة لديهم خبرة خاصة في قيادة نسافات المرسيدس. للاتصال:

2: XXYVI - P/77PF - 37 amla

للا إعاد المستعمل الم

شقتان سكنيتان تكييف مـركـزي بـالفـروانيـة، من غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمام، وغرفة وصالة ومطبخ وحمام. الايجار شامل الماء: ١٨٠ دينارا للغرفتين · · ه ١ دينارا للغرفة في الفروانية - مركز الجري التجاري رقم ١.

*Y717/2/3/3/ア/アイ

فقدت بمنطقة الفروانية محفظ جيب حمراء تحتوي على مبلغ حُوالي ٧٠٠ دينار، وعلى بطاقةً عصل وزارة الداخلية ورخصة قيادة سيارة عامة ويطاقة مدنية باسم/ مزيد هلال حسين المحمد يرجى ممن يعثر عليها ان يعيدها لصاحبها على: هاتف: ٣٩٨١١٣٢ وليه مكافياة مغريسة.

مطلحوب كوانسيرة لديها اقامة

قابلة للتحويل الاتصال: TTYENDO: 8

لطلابنا بحإمعت بتيروت العربيت مؤسسة عدلاوي للشؤون ابحامعيتة تقديم خدماتها باستار تنافسية

مطلوب لشركة تجاريت

سكر تسيرة

تجيد اللغتين العسربية والانجليزية

قراءة وكتابة وطباعة مع خبرة لا تقل عن

ثلاث سنوات في أعمال السكرتارية

والأعمال التجارية وتنظيم المكاتب ترسل

الطلبات مع صورعن الشهادات العلمية

شؤون الموظفين -ص.ب ٢٧٤٢

الرمز البريدي 13028 الصفاة ـ الكويت

تعلن عن استمرار التسجيل للقدامي والحديثين لغايمة ٨٨/٢/٢٥، وسوف تتحمل غرامة التاخير التي تقررها ادارة الجامعة بعد موعد التسجيل الحدد. 2: ٦/ ٢٤٢٨٨٨٥ - بناية البسام - قرب الأطفاء العام -فوق الطيران الباكستاني،

سكسرتيسرة طبساعة عسربي ولديمسسا نبسسرة واقسامية قسابطة المتسحويسل וציבשון ב: פפאאדדי יויופדי

thezzek)

مكتب مع الاثاث المنطقة التجارية الثانية - بلوك ٥ نفس بلسوك البسورصسة القديمة. الايجار: ١٠٠

الم القبس

شركة مقساولات كبسرى بماجحة إلى : مراقب اسفلت

له خبرة طويلة بفرش الأسفلت وممارس بتشغيل الفراشة الكترونيا لضبط الميول والسماكات. الاتصال: 75.0440/1/A: 23

مطلوب فنسي ديكسور

يشترط الخبرة السابقة والجيدة في هذا المجال، رخصة قيادة كويتية واقامة عمل صالحة وقابلة للتحويل. الاتصال: 78.7781/78.7878/0: 8

حمناظات مهويي الحة اكيدة ويوم المار جسب والأحظى الفاق في آلاً سعار والتنوعية حولي

سهلية الاستعميال _أشرطية قيابلية للصق والفتسح تمنع التسرب - لا تسبب الحساسية وخفيفة الوزن.

وارد : شـركـة جـاسم الـوزان ومحمـود سيـد عـلي تلفون : ۱۹۰۱۹/۲٤۲۹۰۱۹ الشويخ ـ سوق الجملة ـ ت : ٤٨١٤٩٢٩

مطلبوب فطل وأدوار ليكن عائلات أوروبية وعربية TEOTIAN / TEOTIAN: 23 مكتب الأزرق العقاري

للسيسع المستسمور الأليا يصلح لللادوات الصحيحة

يتكون من دورين مساحة الدور ٥٠ ٢م المساحة الاجمالية ٠ ٠ ٥ م والبيع لأعلى سعر. (الايجار: ٨٣٠ دينار) الشسويلخ مقسابسل شسركسة تيسسير التجساريسة £X£+09V/£X£٣+Y9: 8

مطلسوب للعمسل عدد (١) مراقب مشاريع ديكور مع رخصة قيادة. عدد (١) منـدوب مشتروات مـع رخصة قيـادة. عدد(٢) سـائق رخصـاً خاصة على معرفة بأسواق الكويت مع اقامة قابلة للتحويل.

شركسة السروابط للتجسارة المصامسة والمتساولات مجمع الصالحية _طابق أول _مدخل (٤)

المقابلة بين الساعية ٤٠٠٠ قرب مساء مُع صورة

البوم أهم سباقات الموسم في الاجتماع

البلاد في شوطه الرابع والذي يشارك

الدرجات نتنافس على الكأس الاميرية

والحائزة المالية الضخمة المخصصة

لهذا الشوط والبالغة تسانية الاف

دينار گويتي. بينما پشارك ٦١ جوادا

وفرسا في جميع سباقات اليوم تتثافس

على جوانز تبلغ ١١ الف دينار كويتي.

ويمناسبة اقامة سباق كاس صاحب

لسمو امير البلاد اعد نادى الصيد

والفروسية مهرجانا حافلا يشمل عدا

السباقات العادية لقاء مع معير النادي محمد ماجد الشاهين بعيد

الشوط التاني، ثم سباق عدو بعد

الشوط الثالث لسافة ٢٠٠ م يشترك

فيه عشرون متسابقا بمعدل خمسة

متسابقين من كل من نادي الصيد

وجمعية محافظة الاحمدي وهيشة

فرسان الجهراء وهيئة فرسان جليب

الشيوخ، وبعد الشوط الرئيسي سيقاء

سباق لشد الحبل بين ٤ فرق تمثل

المناطق التلاث ونبادي الصيبد

والفروسية، ويقام الشوط السابع من

السباقات اليوم على كساس المناطق

بمناسبات تنظيم سباق كأس اسير

البلاد وتتنافس على القوريه ١٤ رأسا

منْ مناطق الاحمدي والجهراء وجليب

الشيوخ، وقيما يلي الجياد والاشواط

القاهرة ـ مكتب القبس:

رئيس المجلس الاعطى للشبساب

والرياضة ببرقية تهنئة لاعضاء

ورئيس الاتحاد المصري للجهودو

لمناسبة فوزهم بالبطولة العربية

الثانية للجودو، الني اقيمت بالقاهرة، وانتهت في ساعة متاخرة من مساء اول

وكان الفريق المصري قد فاز بالمركز

الاول في البطولة برصيد اربع ميداليات

ذهبية ، حقق محمد رشوان لاعب مصر

الدولي اثنتين منهم، وثلاث فضية

الكؤوس والميداليات للفرق، واللاعبين

رجعة في قرار اعتزال

الفائزين.

پ محمد رشوان

على الكاس الافرواسيوية بعد اصابته

باكتئاب نفسي، وانخفاض معنوياته ..

بسبب اعتداء الجمهور عليه بالشتائم

خلال مباراة الزمالك الاخيرة مع نسيج

حلوان، وتطور الموقف الى تشابك

بالايدي بينه وبين الجمهور.. واخبر

جمال عبدالحميد المدير الفثي فريق

كُرة القدم (عصام بهيج) انه يقيم

حاليا باحد الفنادق، ورفض تحديده

حتى لا يتصل به احد!! وحاول امس

المهندس حسن عامر رئيس مجلس

ادارة النادي الالتقاء به لتهدئته، لكن

وصرح عصام بهبج تعليقا على ازمة

جمال عبدالحميد قائلا: اتمنى أن

يعي الجمهور الذي اعتدى بالسب

على نجمه، ولاعبي الضريق انهم

يتسببون بذلك في تدهاور مستوى

فريقهم، وأن الاستُّوب الذِّي اتبعوه

يجعل الزمالك يخسر بطولة الدوري

ائتي يتصدرها حتى الان .. ويخسر

اينوغو - نيجيريا - أف ب - فازت نيجيريا على الجزاشر ٢/ صفر في مباراة الاياب التي اقيمت بينهما اطار الادوار التمهدية لدورة سيئوآ الاولبية بعد ان لعب الغريقان وقتا اضافيا اذ انتهى الوقت الاصلي بفوز نيجيريا ١/ *صفر. وكانت الحزّائر* قد فارت على نيجيريا ١/ صفر في مباراة

وحضر مباراة العودة ٥٠ الف متفرج وتولى التحكيم الحكم محمد حافظ «مصر» واحررُ هدى ألمباراة اديمولا اديزينًا في الدقيقة الثلاثين وهنري

هذا وستجرى مباراة بين فريقر

زامبيا وغانا لتحديد الفريق الثالث

الذي سيمثل كرة القدم الافريقية في

اولمبياد سيئول، وكان منتخب تونس

قد نجح في الصاء نظيره المغربي بعد

فورْ تونس في مباراة الذهاب بهدف

نظيف، وتعادل الفريقين ٢/٢ في

ساراة العودة لتصبح تونس البلث

العربي الوحيد من اغريقيا الذي

سيشّارُك ببطولة كرة القدم في الدورة

سلامات للقحطاني لاعب

منتخب قطر للتايكواندو

تعسرض حسين محمسد حسين

القحطائي لاعب منتخب قطر

العسكري للتايكواندو الى كسر في يده

خلال مباراته امس مع عبدالله

الغامدي لاعب السعودية في نزالهما

معا بالوزن السادس (من ٣٠٠ الي ٧٩

كيلوغراما) وقد قامت النجنة الطبية

للبطولة بعسلاج اللاعب عسلي القور

وأجري له اللازم .. سلامات

نويسو في الدقيقة ١١٣.

الذهاب.

محاً ولته لم َّتفلح!!

لسناقات اليوم.

رسالة الاردن

منتخب قطر لكرة الطاولة يفعادر الى سوريعا رنيس الاتصاد العماني يشيحد بحكمام الاردن

👁 موفق الغواز

محمد جميل عبدالقادر رئيس بعثة

منتخب كرة القدم في سلطنة عمان

واضاف مندوب رابطة الاعلام الرياض

انه جرت مباحثات بين الطرفين في

مختلف المجالات وتم توجيه الدعوة

للاردن المشاركة في دورة الصداقية

الدولية التي تقام خلال الفترة من

٥-٢ ٢ شباط المقبل في مسقط، وعلمت

القبسان الاتحاد سوف يعتذر عن هذه

البطولة بسبب تزامنها مع استضافة

فريق بطل اندية اسيا خُلال هــده

👁 أخبار قصيرة

من المقرر ان يكون قد وصل الى الكويت

مساء امس الزملاء محمد غنام رئيس

اللجئة الاعلامية للاتحاد ألعربي

للمصارعة ومندوب المقبس في الاردنّ

ورشاد طهبوب وزياد بطاينة من

■ وزير الرياضة الاندونيسي يزور الاردن اليـوم

عمان ـ محمد غذام:

توجه وفد فطر لكرة الطاولة الى سوريا امس لاقامة معسكر تدريبي طعب خبلاله عدة مباريات مع المنتخبات السورية بعد ان اختتم زيارته الرسمية للاردن تلبعة لدعوة الاتحاد الاردئي لعب خلالها ٨ مباريات تمكن من الفوز في لقاءات تحت سن ١٧ سنة بينسا خسر باقي المباريات لفئات الرجسال والاشبال. وكان وزير الشباب قد استقبل في مكتبه بوم امس الوقد الادارى ورحبَّ بهم يّ بلدهم التاني وحثهم على مزيد من هده أللقاءات التي تسهم في زيادة روابط الاخوة العربية .

الاردن مع الكويت

ذكر الدكتور موفق الشواز الامين العام للجنة الاولمبية بانه تنقى برقية من الاتحساد السدولي للتنس تقيد بأعتماد الاردن ضمن المجموعة التي تُضم الكويت والبحرين ولبنان في الدور الاول من التصفيات الاسبو - أولمبية للمنتخبات التي تستضيفها الاردن خلال شهر ابريل (نيسان) المقبل واضاف أن الاتحاد أعتملد اللماء لاعبي الاردن في البطولة وتضمنت البرقية ايضا اقأمة المباريات النسوية بين الاردن ولبنان .

وزير الرياضة الاندونيسي يصل الى عمان اليوم الاثنين الدكتور عبندالغفار الريس وزينر التولية الاندونيسي لشؤون الشباب والرياضة في زيارة رسمية تستغرق ٤ ايام يلتقي خُلالها الدكتور عوض خليفات وزير الشباب وقد اعدت الوزارة برنامجا حافلا للوزير وستبدأ الاجتماعيات الرسمية يوم الثلاثاء .

الاشادة بحكام الاردن اشاد سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الاتحاد العماني لكارة القدم بمستوى حكام الاردن الذين اداروا مباراة الكويت والعراق في مسقط ضمن تصفيات غرب أسيا الأولَّبية، جاء ذك ا

خلال الاجتماع المشترك الذي عقد مع

الرياضة "أصفعات rog reg rm

سمو ولى العهد يبعث ببرقية شكر

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعت العبدالة السالم الصباح البرقية التالية من رئيس الاتحاد الفلسطينى لالعاب القوى نبيل

باسع الاتحساد الفلسطيني وسندا للشعاب

محافظ حولي يزور النادي العربى الرياضي

قام الشيخ سلمان الحمود الصياح

الرحال بحاجة الى مباراة واحدة دولية كحكم للساحة ليحصل على

للاتحاد برئاسة الامج رعد ولجنة المنتخبات برئاسة اسماعيل

الخصيبي الخصيبي

في الكويت اليوم.

هَّتُوجِهُ إلى الأمَّارَاتُ العربيـة امس

الحكم الدولي عودة الرحال للمشاركة

في تحكيم مباريات المجموعة الاولى

لتصفيات كاس الامع الاسبوية التي

ستقام هناك خلال الْفترة من ٤-٧١

فبراير (شباط) بمشاركة منتخبات

وقد فاز بها نورمان عامي ٨٦ و٨٧ وتاهل للنهائي هذا العام عقب فوزه ٦/٩، ٦/٩، ٩/٣ على الاسترالي بريت مارتن، في حين ان جنشير بطل العالم فَازُّ ٩/١، ٩/٢، ٩/٣ عَلَى البريطاني فيل كينيون المرشح الرابع. وقال جنشير انه لم يهزم كينيون

عن النتيجة، وقال نورمان ان احتمال فوزه بالكرة الماسية لا يزيد توتره في يفوز بالبطولة ٣ مرات خلال ٥ سنوات

رابطة الاعلام الرياضي وذلك للمشاركة ف الندوة الصحفية الآسيوية التي تبدأ

> انتويرب (رويتر): يقف المرشح الاول الباكستاني جنشير خان حجر عثرة امام حصول المرشيح الشاني النيوزيلندي روس نورمان على كرة اسكواش مرصعة بالالماس تبلغ قيمتها ٢٦ ألف دولار جائزة بطولة بلجيكا ضمن دورة الجائزة الكبرى لبطولات

وتمنح الكرة الماسية للاعب الذي

الأيطاني العالجي

على ارض نادي اليرمولي

الربياضي منطقة مشرف

والثانية الباعة ٧٫٣٠ ميادً

الامبارات واليمن وتبايلنند والهنند محافظ حوثي ورئيس اللجنةالاولمبية وينغلانش والصين، ومما يذكر ان الكويتية بزيّارة لناديه «العربي» مساء امس الاول وكان في استقباله الشيخ احمد الفهد نائب رثيس مجلس ادارة العربي وعبدالرزاق المضف امين السر العام وعادل عبدالعزيز المدير الناخلي وصبيح أبل عضبو مجلس

 وافق اتحاد رياضة المعوتين في جلسته التي عقدها برئاسة الامير رعد بن زيد كبير الامناء رئيس الاتحاد على استضافة اجتماعات اللجنتين الفنية والطبية للاتحاد العربي في عمان خلال الفترة من ٢٢-٢٤ شَّياطُّ كما قرر الاتحاد تشكيل اللجنة الفنية

جنشير بطريق نورمان للفوز بكرة الاسكواش الماسية

بسرعة لانه لعب مستريحا وهو راض

الاسكواش.

حوانية لرئيس الاتحاد الفلسطيني لالعاب القوي

لالعاب ألقوى وياسم جمبع الرياضيين المشاركين في سباق مارائون القدس نتقدم بخسالص الشكر للكويت امينزا وحكومنة وشعبا لاحتضان ارضها الطاهرة هذا السباق الذي يقام تساكبدا لعروبة القدس. شاكرين لسموكم دعمكهم المتسواصسل للقضيهة الفلسطينية في شتى الميادين والمجالات ودمتم سموكم دخسرا وغد بمث سموه ببرقية جوابية

ضمنها شكره للمشاعر الطيبة سائلا الله ان يؤيد بنصره وتوفيقه كفاح الشعب الفلسطيني الشفيق من آجل تحرير ارضه واستعادة حقوقه المشروعة.

الادارة وعدد كبير من اعضاء النادي وقد استفسر الشيخ سلمان عن أحوالٌ النادي بصفة عامة وعن الانشطية الرياضّيةُ والنّقافية بصّفةٌ خاصة.

مرشد السلمان بطل المدارس بالعاب القوى

غازت مدرسة مرشبد السلمان

ببطولة العاب القوى للمرحلة ألابتدائية بمنطقة الجهراء التعليمية وذلك بعد منافسات قوية بين ١٨ مدرسة ابتدائية تنافست في مختلف مسابقات العاب القوى . . وقد رعى هذه البطولة ابراهيم ابا الخيسل مدير منطقة الجهراء التعليمية وحضرها عبدالكريم عبدالرضا الموجه القنى الاول للتربية البدنية بمنطقة الجهراء. وفي نهاية البطولة قام الموجه الفني بتوزيع الميداليات على الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى في كل

وواحدة برونزية.. وجاءت الجزائر في المركز الثاني برصيد اربع ميداليات ذهبية، واثنتين برونزية، وتونس في المركز الثالث بثلاث فضية، وخمس برونزية، وفلسطين الرابع برصيد ست ميداليات برونزية.. واحتل إلسودان المركز الأخبر بيرونزية واجهة يوسلم اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري

مندرب سلسة الأهبلس محمود احمد على، المُديد الفن لنريق كُرة السلة بالنادي الاهلِّي المصري اكد على ان قرأر اعتزاله تدريب السلة نهائى، ولا رجمة فيه. جاء ذلك بعد جلسة عقدها معه كمال حافظ وكيل النادي الاهلي في محاولة لاقتاعه بالعدول عن قرارة .. وينتظر ان يلتقي اليوم صالح سليم رئيس النادي بالكابيّن محمود احمد علي، في محاولة أخرى لاقناعه بالاستمرار في تدريب الفريق حتى نهاية الموسم علَّى الاقل. ويتردد ان محمود احمد على الذي

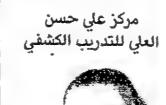
الانتخابات المقبلة. البحث عن جمال عبدالحميد جمال عبدالحميد نجم المنتخب المصري، ونادى الزمالك انقطع عن التدريب مع فريقه، وطلب اعفائه من

اعلن أن أعتزاله التندريب لرفضية

سياسات اتحاد كرة السلة ينوي

ترشيح نفسه رئيسا للاتحاد في

مرکز علي حسن





قررت وزارة التربية تسمية مركز

التدريب الكشفي في ابي حليفة «ب» بمركز علي حسن العلي للشدريب الكشفى..، وقد بدأت الوزارة بتنفيد هذا القرار حيث باشر المركز انشطته المسائية في التدريب الكشفي وتدريب الفرق الموسيقية واستقبال الفرق الكشفية في رحلاتها ومخيماتها.

> رئيس وفد الامارات يشيد بتنظيم الكويت

اشاد الرائد عيدالة سعيد الشامسي رئيس وفد الامارات بتنظيم الكويت للبطولة العسكرية الاولى لدول مجلس التعاون وقال في تصريح له: انذي فخور بالكويت وتنظيمها للبطولة مما يدل

على البشائر الطيبة في نجاحها من خلال ما شاهدته في حفل الافتتا-واشكر جميع الاخوة والزملاء على ما يقدمونه منحسن الضيافة والكرم مما يشعرنا باننا وسط اهلنا واحداثنا

بشهد نادى الصيند والفروسية ♦ التسوط الاول ١٠٠٠م للدرجة التاليَّة على جوائز قيمتها ١٥٠٠ د.ك السابع عشر لتخيل الذي يضم السناق ويشترك فيه ١- شهناز للثويثي الرئيسي على كأس صاحب السمو امير والابراهيم ٢- اهواء للديرة ٣- عُضَّ النظر للديرة لأم عفران للنشاما تم زهرة الروض لليبوسفي ٦- شذرة فيه 11 جوادا وفرسا من مختلف لدسمان ٧ـدهيشة للخليح ٨ــشعلان

■ ١٦ جـوادا وفرسا تشارك منها ١١ على كناس امير البلاد بالشوط الرئيسي

مصرجان صافل بنسادي الصييد لمضامية كنأس امير البيلاد اليهوم

جوائز بد ١١ الف دينار ومنافسة بين المناطق وسباتات معتلفة

للديرة ٩ لية لدسمان. الشوط الثائي ٢٠٠ أم للمبتدئات على جُوائدز قُلْمتها ٤١٦ دينارا ويشترك فيه ١ محبوبة رافع لرافع الاعظمى ٢- دانة زيد لفوزي خالد العلي ٣ مباح للثويني والابراهيم ٤-بئت هند للدبرة ٥ _ بنت جفلة للذيرة السلوزة لدسمان ٧-جابرية للنشاما. • الشوط الثالث ١٢٠٠م للدرجة الثانية على جوائز تبلغ ٢٩٥ دينارا ويشترك فيه ١_شطالعرب للديرة ٢_ جعبدان للديرة الدينت بلدنا ليورسلي ٤-شمول لدسمان ٥ _كوفومة الكويت لنسمان ٦- رسالية للخليح ٧-عقراوية للشويني والابراهيم ٨-

مشهورة لديسان. • الشوط الرابع ٢٤٠٠م (فرة الميدان) على كأس صاحب السمو امير البلاد لجميع الدرجات وجوائزه أ الاف دينار وكاس، ويشترك فيه ١-نسب لبروسل ٢- جلابي للديرة ٣-الاطفائي لبورسلي ٤ ـ ابو دانة للديرة ٥ ـ يزيد للديرة ٦٠ اصيل الكويت للاستقلال والديرة ٧- نديم الزمان للمريخي ٨ .. ضوء البدر للسلام ٩.

غيدان للشيخ علي الحمود السلمان الصباح ١٠ ـ أثر لدسمان ١١ ١ ـ خاطر ● الشوط الخامس •••٢٠م للدرجة التالثة وجوائزه ٣٣٠ دينارا ويشترك فيه ١- سنافي تظيرة ٢- العمادي للديرة ٣- مرأد تدسمان ٤ - بسمان لجاسم بطاح ٥ ـ رشيدة لدسمان ٦٠ جمرية الروض للسلام ٧ حـودانة للتويني والإبراهيم.

 الشسوط الشادس * ۱٦٠٠م للمبتدئات وجهوائزه ٢١٤ دينارا ويشترك فيه: ١_ اسد خالد لحمود الرومي ٢-خريف لدسمان ٣-هداوي للتويني والابراهيم كاحضايعه لخالا الباقر أله - بنت ايواق للديرة. الشوط السابع ١٤٠٠ للدرجة

الثانية (نتاح محلّي) وجوائزه ١٥٠٠ دينار لجياد المناطق ويشترك فيه ١ـ سنيار لعبنائه الطامي ٢- شلقان لهادي محمد العتيبي ٣- مشهبور لعبدالله الرحيان كأ نواره لمحمد هادي العجمي وجميعهم من الاحمدي، ومن منطقة الجهراء يشترك ٥ ــ اسوار غتمب نهار ٦ ـ فطومة غتمب نهار ٧- حمدون لثایب المطیري ٨-قلب لعزيز الجعيب ٩- الحان لراشد العكشان، ومن جليب الشيوخ ١٠٠ يستاهل لمخلف دابان ١١- البحر الهادي لرحيم ضاحي ١٢ـ نيشان لمحمد أبو شيبة ١٣- أغاني لمحسن المشعان ١٤ مبوب الريح لاسطيل





الماتها والمرسوان تعطيان لمسر بطولة الجودو العربية الماسي مدير الطة بالاهلى يؤكد على قرار اعترال التعدريب

■ جمال عبدالحميد ينقطع عن التدريب والنزمالك يبحث عنه بعث الدكتور عبدالاحد جمال الدين

■ الاتحاد الدولي للجمباز يسوافق على انشاء اتحاد افريقى للعبة



وقال المهندس حسن عامر ان ستعيدوا ثقة جماهيرهم بهم ين



الاشتراك في مباراة النزماليك مسع

مجلس ادارة النادي سيتصدى بكل حزم لمثل هذه الظواهر الفريبة على نادي الزمالك.. وطالب الجماهير ان تساند فريقها فيحالات تدهور مستواه اكثر من حالات تَفوقه .. لان هذا هو دور الجمهور!! وطالب لاعبى الزمالك ان اللقاء المقبل مع «فوركاوا» الياباني، ونسيان ما حدث في مباراة نسيح حلوان، وقال لهم أن اجتماع عقدة معهم: وداؤكم اهداف اسمى من مثل هذه الاحداث والخبلافات، وقباعدة جماهيركم العريضة معكم وتسائدكم .. فلا تنتبهوا للقلة التي انساقت وراءً





وان الجمهور تسبب ايضا في اصابة أحباط عندما قذفوه بالعلب الفارغة عندما توجه لهم عقب احرازه الهدف الثاني في مرمى نسيج حلوان .. ولا ادري لصلحة من ما يحدث في الزمالك

يجتمع بعد غد



عبدالحميده.

تصل القاهرة يوم ٢٣ فبراير بعثة المنتخب الاردني للسلاح نتقيم بها خمسة عشر يومًا في معسكر تدريبي، ويلتقي المنتَخْب خُلالها في مباريات ودية مع اندية القاهرة للسلاح، والمنتخب المصري، ونادي المعادي، واتحاد الشرطة.. وتتضمن الباريات مسابقات الشيش للرجال، وشيش السيدات، والسيف، وسيف المبارزة. اتحاد كرة اليد

المحسوبين على الزماك!! وما زال

البحث جاريا عن "جمال

اتحاد افريقي للجمباز

يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد اجتماعا مساء الاربعاء المقيل للنظر في اقتسراح رئيس الاتحساد حسسن مصطفى بالتعاقد مع مدرب روسي من بين ثلاثة مرشحين بدلا من المدرب أليوغسلاق للمنتخب المصري الذي اصر على الحصول على مبلغ ّحْمه الاف دولار شهريا.. وهو المبلغ الذي يرى الاتحاد انه مبالغ فيه .. ويناقش الاتحاد تعيين مشرف على مراكز تدريب

الناشئين، ومرشيح لتولي هذه المسؤولية الكابتن محمد وهدان. يمض اصحاب المصالح الشخصية من لقاءه على الكاس الاقرواسيوية خاصة نيجيس يا تقصى الجزائر من التصفيات الاولسية ليحظل منتخب تونس الفعريق العسربي المؤهيسد عن افعريقيسا



منتخب تونس القومي لكرة الثلم

بيكر: الاصابة المزمنة سبب هبوط المستوى

هامبورغ (رويتر): قال بوريس بيكر ويمبلدون الذي يعتبر الاصغر بتاريخ بطل ويمبلدون السابق ان خطاه الاكبر في العام الماضي انه لم ياخذ موضوع

الله المرمنة في الركبة بالجديدة التي يستحقها، وكان بيكر قد عاد للملاعب الاسبوع الماضي بعد غياب استعر ٧ اسابيع وقد نجح خلال يومين متتاليين من الفوز على اللاعب الأول

وأشار بيكر الى أنْ تَشْخَيْصَ طبيب غريق بأيرن ميونخ لكرة القدم كان لد دور كبير في حصولت على العباري الصحيح، وقال لجلة التنس الإلمانية ان حلمة في عام ١٩٨٨ ان يظل بصحة جيدة وهو دائم التعكير ببطولة

بالعالم التشبكي ايفان لندل.

يقيم نادي القادسية الرياضي في الخامسة والنصف مساء غد الثلاثاء حفل تكريم لبطل اسيا والنادي في الملاكمة اللاعب على البلوشي بمناسب فوره بالميدالية الذهبية في البطولة الاسيوية التي جرت في الكويت مؤخرا.

القادسية يحتفي ببطل الملاكمة علي البلوشي

والند وذلا

كاظمة يهزم العربي ويتصدر دوري كرة اليد السالمية بعالمركنز الشاني بعدد فوزه على الكويت

تصدر كاظمة القسم الاول لدوري دائرة العربي وارياك الدفاع والتصويب الدرجة الاولى لكرة اليد برصيد (١١) من ناحية الجناحين فيما اعتمد نقطة بعد انحقق فوزا غاليا امس على العربي على الهجمات المرتدة العربي ١٨/١٩ في اللقاء الذي جري والسريرات الطويلة ناحية رائد بينهما على ملعبَّ كاظمة، حِياءَت

الزعابي، وقد تعادل العربي في هذا نتيجة الشوط الأول ٩/١٢ لصالح الشوط مرتبي بنتيجة ٢/٢، ٣/٧، كأظمة الذي سيطر على هذا الشوط واستطاع كاظمة ان يخرج فائزا بفارق حيث اجاد التعريرات السريعة على

محمدمبارك يسندضرية جزاءعلى مرمى العربي

وفي الشوط الثانى نظم العربي صفونه خاصة في الدفاع واستطاع رغم تقدم كاظمة في هذا الشوط بنتيجة ١٣/١٦ أن يحقق التعادل ١٦/١٦، وتبادل الفريقان التسجيل حتى اصبحت النتيجية ١٨/١٨ وهو التعادل الثاني للعربي في هذا الشوط ليواجِه الفريقَان اصعَّبُّ ٩٠ ثانية في المباراة يحرز فيها عبدالهادي مراد هدف الحسم لفريقه ويقتنص كاظمة

السالمية يهزم الكويت واحتبل السالمية المركبز الثاني برصيد (١٠) نقاط بعد فوزه ضمن لقاءات أمس على الكويت ٢٢/٢٤، جاءت نتيجة الشوط الاول ١٩٤٩، وجاء اللقاء من جانب واحد في الشوط الاول سيطر فيه السالمية على احداث هـدا الشوط مستغلا تقكك دفياع الكويت، وفي الشوط الثاني بادل الكويت الساكية الهجمات والتصويب على المرمي ونجح في خلخلة دفاع السالمية وكاد أن يتعادل لولا فارق

 ادار اللقساء الحكمان محمود الحسينان وشاكر أبل.

للمسابقة ليزيد الكويت الفارق بينه

ومنافسيه القادسية والنصر ولكل

منهما ٢١ نقطة علما يأن للقادسية

ويصتمل المصركسز المتساني فسي دوري السدمسج

العربي، بينما الحتل كاظمة المركز

الثاني مع الكويت برصيد ٧ نقاط لكل

القادسية حسم الفوز

لصالحه والقبندي

اجساد باعسداده

وخطف الفوز شوطين متتاليين بنتيجة

شبه متقاربة ١١/١٥ و ١٠/١٥

بقضل تنويع طرق هجومه على الشبك،

واجادته لحائط الصد امام الضربات

بجدارة فاز فريق البشر والكاظمي على قريق الخليج للتامين ٢/صفر

وذلك في المباراة التي جرت بينهما أمس

الاول ضمن مباريآت دوري الفنادق

وشركات التأمين لكرة القدم، كانت

نتيجة الشوط الاول ١/صفر وسجل

هدق المباراة عبدالرضا ناص ومحمد

ضاقي، ويهذا يتعادل البشر والكاظمي والخليج ولكل منهما ، نقاط وانهيا

لندن (رويتر): صعد فريق ليفربول

إلى الدور الخامس في مسابقة كاس

الاتحاد الانكليزي لكّرة القدم (كأس

انكلترا) بعد أن تغلب بهدفين مقابل لا

شيء خارج ارضه على استون فيلا

٣/٦، ٣/٦ على مواطنتها كريس

تسيد القادسية المباراة مئذ النداية

انفرد الكويت بالمركز الثاني ببطولة نقطة اثر فوزه امس على النصر ١ /صفر دودي الدمج لكرة القدم ويرصيد ٢٥ في نطاق مباريات الاسبوع الثاني عشر



محمد ابراهيم لحظة تسجيله هنف الغوز للكويث

بجدارة تصدر القادشية الدوري

المتاز لكرة الطائرة بضوره على

منافسه كاظمة بثلاثة اشواط مقابل

بينهما على صالة الدعية واستغرق

ساعتين، وكانت تتاثيج الاشبواط

٥١/١٥ و ١٠/١٥ و ١١/١٥ و

٥١/١٥ وادارها الحكمان النوليان

عبيدالحمييد الصقبار واحميد

عبدالحسين. وبهذه النتيجة يرتفع

رصيد القادسية الى ٨ نقاط ويتبقى له

مباراته المعادة مع فريق النادي

● ضرية ساحقة للمعتوق أمام حائط صدقانساوى

● اختار قصیرت ●

🛎 ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى

لكرة اليد يتقابل في السادسة من

مساء اليوم على صالَّة نادى الكويت

الرياض فريقا القادسية وخيطان

التي كأن من المقرر ان تقام امس وقد

قرر أتحاد كرة اليد تاجيلها الى اليوم.

• اسفرت نتائج مباريات دوري ۱۷

سنة لكرة الطاولة عن فورْ كاظمة على

العربي ١/٥، التضامن على النصر

٥/١، اليرموك على الفحيحيل ١/٥،

ويدُورِي «١٢ سنة» فاز الفحيحيل

• يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة

الطاولة اجتماعا في الخامسة

والنصف من مساء اليوم بمقر الاتحاد

وذلك لانتخاب ناثب لرئيس مجلس

• أسفرت نتائج الدوري العام للتنس

الارضي _ عمومي _ عن النتائج

فوز اليرموك على كل من القادسية

والنادي البحري بنتيجة ٢/٣ بينما

فاز القادسية على العربي بنتيجة

على اليرموك ١/٥.

ادارة الاتحاد.

سراقوسه .

مباراة في هذا الاسبوع وان فازيها فانه لن يلحق بالكويت آيضًا. جاء هدف المباراة اليتيم في الدقيقة 33 من الشوط الاول سجله مهاجم الكويت محمد ابراهيم عندما خطف الكرة من فهد شويع دفأع النصر وانطلق ليراوغ الحارس ويودعها المرمى. تقاسم الفريقان المباراة من حيث تبادل الهجمات والضغط على الاخر ولكن النصر شدد ضغطه في ربع الساعة الاخير من المباراة وهاجّم بقوة ولكنه لم ينجح بتسجيل هدف

• ادار المياراة الحكم جاسم عاشور

الساحقة لفوزي المتوق اخطر لاعبي

كاظمة، ويالشوط الثالث تهاون

القادسية ليتقدم كاظمة بالنتيجة

١٤/١٤. ينشط بعدها لاعبو القادسية

من جديد ويخطفوا اربع نقاط يرتبك

معها لاعبو كاظمة وتصل النتيجة

١٢/١٤ وينجح المعتوق من انهاء

الشوط لصالح فريقه وبالشوط الرابع

نجح القادسية من بدايته في احكام

السيطرة على مجرياته وجاد حسين

القبندي باعداده الجيد وارساله

الساحق الذي وجد لاعبى كاظمة في

استقباله لينهى القادسية الشوط

لصالحه ٦/١٥ ويفوز بالمباراة وعاب

فريق كاظمة استقبال الكرة الاولى مما

الكويت ٣.. العربي٢

الثانية فاز فيها فريق نادي الكويت

على فريق االعربي بثلاثة اشواطمقابل

شوطين بنتائج اشواط ١٥/٧ و

51/31 e 01/71 e 11/01 e

١٢/١٥ وإدارها الحكمان خالد

مخلف وعيدان خلف وظهر الكويت

بعيدا عن مستواه رغم فوزه بينما

جاد العربي بالرغم من غياب نجمه

الدولي يوسف غلوم في ان يكون ندا

للكويت، وبهذه النتيجة يصبح رصيد

الكويت ٧ نقاط والعربي ٦ نقاط.

وريجنسي بالاس وجيتي للزيت.

الهدفان في الشوط الثاني حيث صنع

بيتر بيردسلي الهدف ألاول برفعة

متقنة عالجها جون بارنس برأسه

الذي يبعد ٧٠٠ كيلومتر الى الغرب من

وعلى صالة الكويت اقيمت المباراة

ادى الى فقدائه للعديد من النقاط

ساعده حسن الموسى وصادق صباح وقد انذر الحكم محمد ابراهيم من الكويت واحمد المطيري حأرس مرمى

القادسية يهزم كاظمة ١/٣ ويتصدر ممتعاز الطانعرة والكويت يفوز على العربي ٢/٢ ويحتل المركز الشاني

يهذه المناسية. تعادل الزمالك وجلادباخ

القاهرة _ مكتب القبسا: تعادل امس فريقا ««الزمالك»، و«جـلادباخ» الالمانى في المباراة الودية التي اقيمت بينهما باستاد

الزمالك بدون اهداف. حتى لا تُؤثر على معنوياتهم سُلْبيا، وخشية تفاقم غضب الجماهير..

لاتحاد الملاكمة اليوم

تعقد الجمعية العمومية العادية مبارياتهما في المسابقة في حين يبلغ رصيد التسهيلات ٦ نقاط ايضًا وله مباراة مؤجلة، وفي حالة فوزه او تعادله يدخل دور ألاربعة اما في حالة خسارته فسوف تقام بين الفرق الثلاثة للسنة المنتهية ٣١/١٠/٣١. (البشر والخليج والتسهيلات) دورة لتحديد الفريق الرابع مع فرق التبريد

اكثر اتقانا بالدقيقة الثامنة، وقبل النهاية باربع دقائق سجل بيردسلي

الرياضة الصفعات 70972974

الشؤون تحملت مصاريف لمباريات منتخب العراق بالكويت

عفو عن لاعبى الكرة الطائرة

ولن تلغى نهائيا.

دور کبیر لاحد اللاعدين

يتردد في الوسط الرياضي ان احد لاعبى لعبة جماعية في المنتخب الوطني لعب دورا كبيرا بقرار سوف يتخذه اتحاد اللعبة بشأن مستقبل عدد من اللاعبين.. ويقال ان مجلس ادارة الاتحاد لم يستطع رفض «رغبات» اللاعب.

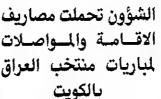
الالماني بدون اهداف

جمعية عمومية عادية

لاتحاد الملاكمة اجتماعاً في الساعة السادسة مساء اليوم لمناقشة البنود المدرجة على جدول الاعمال وهي: اعتماد التقريرين الاداري وآلمالي • مناقشة المقترحات المقدمة اندية العربي والصليبخات وكاظمة.

لكرة القدم

الثامن عشر لمسأبقة دوري ٢٠ سنة لكرة القدم بعد توقف دام اسبوعين بسبب عطلة نصف السنة الدراسية حيث يلتقي في الشالشة والسريع الفحيحيل والقادسية بملعب نايف الدبوس، النصر والكويت بالنصر، التضامن واليسرموك بالتضامن، السالمية وخيطان بملعب ثامر، وفي الرابعة و70 دقيقة يلعب كاظمة والساحل في كاظمة والعربي مع



رفضت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الموافقة على طلب اتحاد كرة القدم بتاريخ ۸۷/۱۱/۲۲ نشان تسدید المالغ المترتبة على اقامة مباراتين تجريبيتين للمنتخب العراقي الشقيق الاولى يوم ١١/٨ مع قريق هيرفولغ بولد الدانمركي والثانية يوم ١١/٢٥ مع فريق بوتافوغو البرازيلي. واشارت الوزارة في ردها انها قامت بتحمل مصاريق الاقامة والمواصلات للفريقين المذكورين خادل تواجدهما في الكويت.

من المتوقع أن يصدر اتحاد الكرة الطائرة قريبا عفوا عن جميع اللاعبين الذين صدر بحقهم عقويات _ وذلك بمناسبة العيد الوطني للبلاد، وقد تردد أن العقويات «الكبيرة» سوف تخفف

العميد الحجى يشيد باللقاء الرياضي والتعاون مع اتحاد الشرطة المصرى

اشاد العميد عبدالحميد حجي عبدالرحيم رئيس اتحاد الشرطة الرياضي باللقاء السرياضي الكويتي المصري الذي جرى بين قرق البلدين ودعا الى توطيد زيادة هذا التعاون لما فيه خير اتحادي الشرطة في البلدين. وكان العميد الحجي قد ترأس وقد منتخب اتحاد الشرطة الكويتي الى القاهرة الذي عاد مساء الجمعة وضم كلا من المقدم هزاع الصلال امين السي العام والمقدم اسامة ملاحسين والمقدم مصطفى جمعة شعبان عضو مجلس الادارة والرائد مطر العتيبي مديسر الأبتخاد والزائد محمد راشد الشويرد مديرٌ فَرُيقُ الطائرة وقد اجريت مباراتان اسفرتا عن فوز منتخب الشرطة المصري ٣/صفر و٣/١، كما ائتقى المسؤولون بالوفد وزير الداخلية المصري الذي اقام حقل عشاء تكريما للوفد تبودلت فيه الهدايا التذكارية

على غير المتوقع كانت المباراة فاترة، وضح من بدايتها أن الضيوف يلعبون المباراة حريصين على الا يجهدوا انفسهم، وفي نفس الوقت حريصون على الأ يخرجوا مهزومين.. واعطاهم «الزمالك» الذي اشرك مدريه «عُصام بهيج» معظم نجومه، في محاولة لتجريتهم قبل لقاء «ٌ فَورِكَاوِا »، وكان لاعبو الزمالك أيضا يلعبون بحرص خوفا من الهزيمة

اليوم ست مباريات بدوري ۲۰ سنة

تستائف اليوم مباريات الاسبوع الصليبخات بالعربي.

ومما يذكر ان فريق الكويت يتصدر البطولة برصيد ٢٥ نقطة يليه العربي برصيد ٢٤ نقطة ثم كاظمة وله ٢٣



فوز نایف السدیصانی بکساس سمسو ولی العمسد

● هدية تذكارية من لجنة الرماية لمثل ولي العهد

• وزير الاعلام يسلم نايف الديحاني كأس سموولي العهد

اللجنة المنظمة العليا للبطولة كلمة إعداد اللجنة الاعلامية: رحب فيها بالحضور واعطى نبذة عن برعاية سمو ولي العهد ورئيس رياضة الرماية والمستوى الذي وصلت اليه في الكويت وخارجها، وقد تجلى ذلك باحتضان سمو ولي العهد رئيس

مجلس الوزراء لهذه البطولة.

وأشار رئيس لجنة الرماية في كلمته

الى تعاون الهيئات والاجهزة الرسمية

والشعبية، وإلى الرعاية التي تلقاها

رياضة الرماية من المسؤولين وعلى

رأسهم سمو أمير البلاد المفدي

والقائمين على الحركة الرياضية

واهتمام وسائل الاعلام والصحافة

الرياضية وقدم وعدا على المضي قدما في

سبيل الارتفاع بمستوى اللعبة اتى

الافضل. ثم اختتم كلمته بتقديم

خالص الشكر لوزراء الداخلية والدفاع

والاعسلام، والى اللجنسة الاولمسسة

الكويتية والى الاندية الرياضية والشيخ

كما رفع أسمى آيات الشكر الى سمو

ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ

فهد سعد العبدالله على رعايته الكريمة

لهذه البطولة وتشجيعه الدائم لابنائه

. الشيوخ تألقوا بالرماية

اعلنت اللجنة المنظمة للبطولة عن

مفاجأة حيث دعت وزير الاعلام

ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية

ورئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الى

تُقديم عرض استعراضي في الرماية

ولتجرية نوع جديد من البنادق

والذخائر التي تطلق دخانا احمر في

نجح الشيخ جابر مبارك الحمد

والشيخ سلمان الحمود في اصابتهما،

بينما اصاب الشيخ فهد آلاحمد طبقا

ببطولة ألرماية بتقديم عرض

استعراضي من جولتين في مسابقتي

بعد ذلك انتقل الحضور من الخيمة

كما قام الستة الاوائل الفائزون

وقد سدد المدعوون كل على طبقين

حالة اصابة آلهدف.

واحدا فقط

فهد الاحمد والشيخ احمد الحمود.

مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الذي أناب عنه الشيخ جابر المسارك الحمد الصباح وزير الاعلام ويحضور وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم ووزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الصباح اختتمت أمس على ميدان الرماية بنادى الصيد والفروسية البطولة الاولى للرماية

التي بدأت يوم ٢٨ يناير الماض وشارك فيها اكثر من مائة يمثلون الهيئات والاندية الرياضية من الفئات الثلاث الناشئين والمبتدئين

هذا وقد حضر حفل الختام ايضا محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالة الجابر ومحافظ حولي رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ سلمان الحمسود الصباح ورئيس المجلس الاولمبي الاسيوي رئيس اتحاد الكرة الشيخ فهد الاحمد ورئيس الاتحاد العربي اللواء أركان حرب محمد عادل واعضاء اللجنة الاولبية الكويتية ورؤساء الاتحادات والاندية الرياضية وعدد من الشخصيات وحشد كبير من الرياضيين.

فقرات الحفل

بدأ الحفل بوصول ممثل سمو ولي العهد حيث اطلق الرماة احدى وعشرين طلقة ثم عنزف السلام الوطني وقام احد الاطفال بتقديم باقة من الورود للشيخ جابر المبارك الحمد ثم دخل طابور فرسان وزارة الداخلية يحملون علم الكويت وصور صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد ثم الفرقة الكشفية الموسيقية بوزارة التربية ثم طابور الرماة الذين شاركوا في البطولة، وقدم فرسان وزارة الداخلية عرضا لفنون الفروسية، كما قدمت كشافة وزارة التربية عرضا

«اسكيت وتراب». تم القى الشيخ سلمإن الصباح توزيع الكؤوس والميداليات رئيس لجنة الرماية الكويتية رئيس

● الفائزون بالمراكز السنة الاولى بيطولة المتقدمين

عرض لفرسان الشرطة ـ الرياضة

● الشيوخ يتأهبون للرماية الاستعراضية التي اعدت في ساحة الحفل الى قاعة الاحتفالات بتادي الصيد والفروسية حيث قام ممثل ولي العهد وزير الاعلاء بتوزيع الكؤوس والميداليات عل

الفائزين بالسابقات الثلاث الت اقيمت في البطولة وهم كالتالى: • بطولة الناشئين: الشيخ احمد سا العملي الصباح من النادي العرب وسجَّل ٦١ من ٧٥ نقطة تلاه مشعاً الحماد من نادى السالمية بالمركز الثاني، ساير الديحاني من الاحمدي، خالد سعود البراك من القادسية، بدر

سعد منصور من نادي الصيد، سعود فايز العجمي من نادي الفحيحيل. • بطولة المبتدئين: فأز بالمركز الاول بار الطاحوس من والفروسية، تلاه احمد الشمومي ومجبل المطيري بالمركزين الثاني

والثالث على التوالي: • بطبولة المتقدّمين: فاز نايف الديحاني من جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية بالمركز الاول ويكَّاس سمو ولى العهد، تلاه فهد الديحاني من الجمعيّة بالمركز الثاني، ثم الشيخ سالم الجابر من النادي العربي وكلاهما برصيد ٥٠ نقطة بعد جولة فاصلة بينهما، صلاح المطيري

من الاحمدي رابعا، دخيل اللطيري منّ العربي خامسا، عبدالحسين الكاظمي وحصل عيسى محمد الغريب على شهادة تقديرية بصفته الرامي المثالي. كما تبادل كبار الحضور تقديم الدروع فيما بينهم حيث قام الشيخ سلمان الصباح رئيس لجنة الرماية بتقديم دروع لكل من ممثل سمو ولي العهد، وزيري الداخلية والدفاع، محافظ حولي رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، اللَّواء اركان حرب محمد

للرماية الذي رد بدوره وقدم درعا لرئيس لجنة الرماية الكويتية. لقطات من الحفل

عادل احمد علي رئيس الاتحاد العربي

👁 كان الشيخ سلمان الصباح على رأس مستقبلي الضيوف ومعه المقدم محمود الدوسري والشيخ احمد فهد الاحمد والنقيب حسام الغربللي وعباس معرفي

ومحمد الطاحوس. • كعادته دائما بمواقفه الابوية الكريمة، اعلن الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية عن مفاجأة كبيرة امام الحضور عندما تودي اسم الرامي المثالي ولم تقدم له شهادة التقدير في حينها فطلبه الشيخ سائم الصباح

واهداه درعه الذي كان قد تسلمه قبل لحظات. • عند دعوة الشيوخ للرماية استعراضيا ويعدما اصاب الشيخ فهد الاحمد طبقا واحدا علق قائلا «لا بد ان اصس طبقا واحدا ... فالشيخ جابر

المبارك وزير»!! ♦ قام المقدم محمود الدوسري بدور عريفُ الحفل ولم يسلم احد من تعليقاته الطريفة.

● قام عدد من رجال الشرطة بحفظ النظام في المكان وقدموا جهودا مشكورة، وذلك بقيادة الملازم اول اسامة الجسار. ● حضر حفل الختام عدد كبير من

الجمهور لم تشهده بطولة محلية من قبل، وتواجد عدد كبير من العائلات. ● أدلى ممثل سمو ولي العهد وزير الاعلام بتصريح صحفي اشار فيه الى رعاية سمو ولى العهد للبطولة والى انها دفعة كبيرة لرياضة الرماية. ● قلدمت شهادة تقلير للحكم النموذجي صلاح العويجان.

● قدمت دروع تذكارية من اللجنة المنظسة لرؤساء واعضاء جميع اللجان التي عملت في البطولة، ولكلُّ من شارك في عروض حَفل الختام، والي الصحف المحلية، كما قدمت شهادات تقدير لجميع الرماة الذين شاركوا في



وقد قام بتقديم الدروع والشهادات الشيخ سلمان الصباح ورئيس الاتحاد العربي للرماية. • قَامَّ الفَّائزَانِ نايف فهد الديحاني بتقديم كأسيهما وميداليتهما لمحمد هادي العتيبي رئيس جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية فشكرهما واعبرب عن سعادته

لفوزهما • جاء الحفل الختامي ناجحا حتى ان أحد الحضور علق قائلا «اليوم اختتمت اكبر بطولة بأروع حفل».

التزلج يقتل رجلا وامرأة في لبنان

بيروت _ كونا _ لقى رجل وامرأة مصرعهما خلال ممارستهما رياضة التزلج في المناطق الجبلية العالية الواقعة ألى الشمال الشرقي من هنا. وذكرت مصادر امنية ان بعض المتزلجين في منطقة عيون السيمان عشروا على جثتي رجل وامرأة متجمدتين بعد ان وقعا في حفرة خلال

مزاولتهما رياضة التزلج. ولم تستطع المصادر الكشف عن هوية الضحيتين ودعت ذويهما الى التعرف عليهما.

اولدريدج يسبق مكلير يهدف في صدارة الهدافين

لندن ـ رويتر ـ يحتل جون اولدريدج لاعب ليقربول صدارة قائمة هدافي لاعبي الدرجة الاولى في انكلترا برصيدً ٢٠ هدفا ويتقدم بفآرق هدف واحد فقط عن برايان مكلير لاعب مانشستر يونايتد ثم ياتي الاسكتلندي غريم شارب لاعب ايقرتون بالمركز الثالث برصيد ١٧ هدفا يليه اللاعدان جون فاشانو (ويمبلدون) ودين سوندرز (اوکسفورد) ولکل منهما ۱٦ هدفا ثم نَايجِل كلوفُ من نوتنغهام فوريست برصید ۱۶ هدفا.

وبالنسبة للدرجة الثانية ياتي جيمي كوين من سويندون بالمركز الاول برصيد ٢٣ هدفا يليه بول ستوارت من مانشستر سيتي برصيد ٢١ هدفا، وفي الدرجة الثالثة يتصدر ستوارت ريمر لاعب نادى شيستر الهدافين برصيد ٢٣ هدفا ويتصدر ستيف بول لاعب ولفرهاميتون هداق الدرجة الرابعة برصید ۲۹ هدفا یلیه دیفید کوري من دارلنغتون برصيد ٢٢ هدفا.

تعادل اندر لخت سلبيا مع لييج بدوري بلجيكا

بروكسل (رويتر): جرت ٤ مباريات مساء السبتُ في دوري الكرة البلجيكي اسفرت عن فوز سانت ترودين ١/صفر على ريسنغ جيت وفاز شارلبروي خارج ارضه ٢/صفر على انتويرب وتعادل فنتر سلأغ سلبيا مع فارجيم وكذلك اندرلخت مع اف سي لييج .

وحيد على ريال بتيس في حين اجلت الامطار مباراة زيال سوسيداد مع ريال

فوز اشبيلية بهدف على بتيس في اسبانيا مدريد (رويتر): في مباراة وحيدة مساء السبت في دوريّ الكرة الاسباني فاز فريق أشبيلية خارج ملعبه بهدف

الهدف الثاني بنفسه. متصدر الدرجة الثانية وقد جاء

ليفريول هزم فيلا بهدفين لبارنس وبيردسلي

البشر والكاظمي يفوز على الخليج للتأمين

نفراتيلوقا تفوز استعراضيا على ايفرت .. باليابان ماتسه باما ـ اليابان (أب) في مباراة ستیفانی ریهی ۱/۱، ۷/۷ علی مواطنتها الاميركية لوري مكنيل، وقد استعراضية بين النجمتين الكبيرتين فازت الاميركية مارتينا نفراتيلوقا جرت المباراتان في مجمع ماتسوياما

أيفُرت، كذلك فازت النجمة الصاعدة العاصمة طوكيو.

نابولي هنزم اسكولي وزاد صندارته في ايطاليا

مع شيزينا واصبح رصيده ٢٣ نقطة روما _رويتر_زاد فريق نابولي فارق صدارته للدوري الايطالي آلى أريع نقاط حيث ارتفع رصيده الى ٢٩ نقطة عقب فوزه خارج ملعبه ١/٣ على اسكولي في حين اصبح رصيد منافسة اي سي ميلانو ٢٥ نقطة عقب تعادله ١/١ مع فيورنتينا. كما تعادل روما الثالث بدون اهداف

يليه سامبدوريا ٢٢ نقطة وانترميلانو ٢٠ نقطة ويوفئتوس ١٨ نقطة وفيرونا ١٦ نقطةً. وقد تعادل سامبدوريا ١/١ مع تورينو ويوفنتوس ٤/صفر على ايمبولي وانترميلانو ١ /صفر على كومو وكذلك البيلينو على فيرونا وفازبيزا ٢/صفر على بيسكارا.

في الكنويت طبواهسر

عديدة تستحق الدراسة

€ لماذا لا يصل الى

المناصب الرفيعة سوى

اولئك الاشخاص الذين

يملكون مقدرة عجيبة

على التملق والمجاملة

والعلاقات الاجتماعية

🐞 لماذا لا يؤمن الناس

هنا باهمية الصيانة

للمرافق والمنازل بل حستى

المسسؤولين عسلى أنهم

وحسدهم فقط السذين

يعرفون كل شيء وأن

الصواب ماركة مسجلة

🌢 لَمَادًا يَصَابُ بِعَضْ كَيَارُ

المسؤولون النقد يصدر

👁 لماذا يسردد جميع

المسؤولين بأن الاختلاف

في الراي لا يفسد للود قَصْية .. ثم نفاجاً بتشنج وعصبية من الراي

• لماذا يستغرب الناس

طاهرة انتعديل الوزاري

الاخبر مع انني ارى في

التغيير سمة طبيعية

ومظهرا من مظاهر

الدا يركز الجميع الأن

على الاشخاص ويتركون

ويتجساهلسون العصل

بوخالد

الحياة المتجددة .

واساليبه ؟..

医乳 电光

القوية ؟

للعقول؟}

لهم فقط؟..

الموظفين بحد

واداراتهم ؟..

قاسیا ؟..

الاخر؟..

المسافة سيدر

اعتقد أننا الامة الوحيدة بين شعوب العالم التي يتداخل تاريخ ماضيها ق خطط حاضرها ومستقبلها وكذلك في نمط تَفْكِيرِ وَسَلِوكَ ابِنَائِهَا فَنَحَنَ دَائِمًا مَا نَتَحَرِكَ وَنَظَرِنَا الْيَ الوَّرَاءَ الى ماضينا المرتبط باشراقة ديننا الاسلامي، انشا كعرب ومسلمين نختلف عن المجتمعات الاخرى في اشياء كثيرة بعضها حسن ويعضها سييء ومع هذا فدائمًا ننجح في دفن رؤوسنا في الرمال حتى لا نرى ما حولنا من الاخطار التي تتهدد وجودنا وقيمنا وتراثنا .

لننظر مثلا الى ما يحدث في الاراضي الفلسطينية وما يقوم به اولتك الابطال الصفار من ثورة وطنية في مواجهة اعتى انواع الاحتلال واقساها نظرا لما يحمله هذا المحتل من حقد دفين على العروية والاسلام وما يمارسه من اساليب بشعة لاذلال وقهر ارادة الشعب الفلسطيني وتدجينه ضاربا عرض الحائط بجميع القرارات الدولية واهتمامات الرأي العام الدولي بشان ما يجري في الاراني الفلسطينية

تجدالا البعض منهم حقيقة يدافع عن القضية القومية ويبحث عن نصرة ونجدة واغاثة لهؤلاء الابطال، اما الاعراب الاخرون فهم لاهون بامور هامشية بعبدة عن تلك القضايا المصيرية ان عقلنا العربي في هذا الزمان يعيش حالة من الغثيان بسبب اعاجيب سلوكيّات تلك القيادات من الاعراب وسلبياتها لما يحدث في عموم وطننا العربي ولا نعرف الى اين يقودوننا: اننا احد الشعوب، المسمى .. العربي المسلم .. الذي لا يستحق الحياة الكريمة في نظر اولئك الكبار غمصالحهم الدولية تحتم عليهم استغلّالنا وامتصاص خيراتنا ثم القضاء

عندما تبّحت عنّ دور اولئك القادة من الاعراب لما يحدث فلا

اننا لا نجد ما نقوله عبر هذه المرارة من الالم النفسي الا أن نردد «عيب عيب يا عرب اليس من بيننا من يوحد كلمتنا ويلم جمعنا امام القضايا المصيرية التي تواجه امتنا العربية والاسلامية؟ نرجو ذلك» .

خالد المغامس

(رويتر).

«فریندشیب ون» غادرت •سیاتل

الخميس الماضي بعيد الساعة - ٠ ٩٠٠

جمت وعلى متنها مائة راكب في رحلة

تبلغ نحو ٤٠ الف كلم. ويعد توقفين

قصيرين للتزود بالوقود في اثينا

وتايبيه عادت الطائرة الى سياتل

امس الاول الساعة ٨,١٧ محطمة

الرقم القياسي السابق الذي يتجاوز ٨

وكان الاميركي بروك ناب سجل هذا الرقم القياسي الاول عام ١٩٨٥ اذ

عبر ٣٦ الف كلم خلال ٤٥ ساعة

و٣٢ دقيقة على متن طائرة

واستأجرت طائرة أدضريندشيب

ون» التابعة لشركة الخطوط الجوية

المتحدة مجموعة خاصة تدعى

فريندشيب فاوندايشن ارادت اضافة

الى تحطيم الرقم القياسي العالمي

جمع ٥٠٠ الفُ دولار للنظماتُ

اميركية ودولية تساعد الاطفال

غولفستريم ذات محركين.

جولة حول الارض ف*ى* وقت قياسى



● الطائرة «فريندشيب ون» في الجو

سياتل (الولايات المتحدة) _ أ ف ب انهت طائرة بوينغ اس ، بي امس الاول في سياتل شمال غرب الولايات المتحدة، جولة حول الارض هادفة الى جمع اموال من اجل الاطفال المعوزين في العالم في وقت قياسي قدره ٣٦ ساعة و ٥٠ دقيقة. وكانت الطائرة

وفاة ١٧٧ طفل بالحصبة فى البيرو

ليما _ أ ف ب _ علم امس الاول من مصاّدر المستشفيات أنْ ١٧٧ ولدا بين الثالثة والسادسة من العمر توفوا بسبب مرض الحصية خلال الايام الـ ٥٥ الاخيرة في قرى عدة من مقاطعة هواري (۳۰۰ کلم شمال لیما). وأفآد مُدير مستشفى هواري البرتو بناراندا أن الاولاد توفوا «لانهم لم

يتلقوا العناية المناسبة». واسفُ لعدمُ

وصسول فسرق النجسدة والادويسة

والمختصين آلى المناطق المصابة

«لاسباب لَم تتضح بعد».

وكان كل من ركاب الطائرة المائة ومنهم نيل ارمسترونغ اول رجل مشي على سطح القمر دفع ٥ الاف دولار للقيام بهذه الرحلة.

ضحايا الإيدز سيتضاعفون ٦ مرات اكثر

المعوزين.

لندن _ واخ _ كشف تقرير خطير عرض مؤخرا على اكبر مؤتمر صحي عقد في لندن خصص لوباء ـ الايدز ـ بحضوّر ١٢٠ وزيرا واكثر من ٧ الاف مندوب يمثلون ١٥٠ دولة أن عدد المصابين بوياء الايدز سوف يتجاوز مليون فرد مع مقدم العقد المقبل.

وقال الدكتور جوناثان مان مدير برنامج الايدز في تقرير الصحة العالمية الذي أعلن ذلك أن هذا الرقم يعادل ٦٠ مرات عدد المصابين به حاليا.

اما عن عدد الذين يقدر انهم يحملون الفيروس فقد قال الدكتور مان انهم يبلغون بين خمسة آلى عشرة

a reliated

ملايين فرد وهناك احتمال كبير انه اذا لم يمكن التوصل الى علاج لهذا الوياء

مصاب هذه السنة.

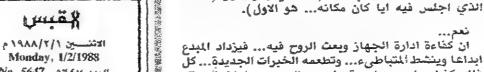
انْ تتطور حالاتهم الصحية الى الاسوا وان يصبحوا عرضة لنمو حالة

واضاف أن الهيئات الصحية في

قدمه الى مؤتمر لندن أن يزداد عدد ضحايا الايدز بحوالي ١٥٠ الف

١٣٠ دولة في العالم قد اعلمت منظمةً الصحة العالمية عن وجود حوالي ٧٥ الفا و٣٩٢ حالة بينما تعتقد المنظمة ان الرقم الحقيقي يتجاوز ١٥٠ انف

وتوقّع الدكتور مان في تقريره الذي



جراحة ناجحة بالامارات تعيد العركة لمربض بالثقال

Monday, 1/2/1988 No. 5647 _ 07EY July طبع من عدد اليوم الاثنسين مؤسسة التحقق من الانتشار

A.B.C.

وان هناك انزلاقا غضروفيا حادا ق

النقرتين الثائية والثالثة والقطئية

تضغط بشدة على نهاية الحبل

الشوكي وهي منطقة خطرة جدا

٩٨٩٨٥ نسسخة

ابوظبي - واخ - نجح الاطباء في مستشفى الجزيرة بالامآرات العربية المتحدة في اجراء عملية جراحية لاغرب حاللة للانزلاق النضروي تحدث في الوقت الحاضر.

فيصل الزامل

وقال الدكتور احمد عنبر استشاري جراحة المخ والاعصاب في المستشفي أن مريضا ادخل المستشفى وكان يعاني من شلل كامل يبدأ من خصره الى أخمص قدميه وانه تبين بعد الفحوص الطبية الكاملة ان الجزء

لاتصالها بالنَّخاع الشوكي. وذكر الدكتور عنبر أن الاطباء اجروا جراحة ناجحة للمريض استغرقت اربع ساعات وبعد يوم كامل من العملية بدأت الحركة تعود لقدمي

المريض وتمكن بعد اسبوع من الوقوف عليهما ثم المشي بعد ذلك دون الاسفل من النخاع الشوكي كان مغلقا مساعدة

٦٠٠ الف دولار لمجموعة تحف ماركوس

نيويورك ـ أف ب ـ بيعت امس الاول في مزاد كريستيس في نيويورك مجموعة من النحف والاثاث كان الرئيس الفلبيني السابق فرديثاند ماركوس اشتراها لتائيث شقة في تيويورك وذلك بمبلغ -٨٧١٨٥ دولارا عادت الى الحكومة القلبينية. والتحفة الاساسية في المزاد كانت

مجموعة اطباق للفاكهة يعود

مسلال من زهور الربيع . وكانت هذه التحف والاغبراض البالغ عددها ٨٣ تحفة جزءا من اثاث شقة يملكها احد المقربين من ماركوس في الجادة الخامسة في نيويورك كأنت زوجة ماركوس السيدة ايميلدا تقطنها عندما تزور نيويورك

تاریخها الی ۱۷۷۵ وهی مزینة

عم وولو

عندما تتغير مواقع المسؤولية

تتفاوت مرافق الادارة في نوعيتها ولكنها لا تتفاوت في

اهميتها وقيمتها للصالح العام... هذه حقيقة قد تغيب عنَّ

بعضنا عندما ينتقل من مرفق أوجهاز يعمل به الىجهاز آخر

قد يظنه اقل اهمية من الجهاز الاسبق... وينعكس شعوره

هذا... في نظرته الى الجهاز الحالي الذي يعمل به فيعامله

بصورة من الفوقية المتعبة وبازدراء للخبرات الموجودة لا

فقد ينتقل: دُكتور من ادارة جهاز اكاديمي لادارة جهاز

تربوي... واذا به ينظر بفوقية متعبة لا ترى الا النقص...

والاولى من هذه النظرة والارقى من هذا الاسلوب في قاموس

الادارة المعاصرة هو التدرج في التغيير والاصلاح وهاتان

العمليتان... التغيير والاصلاح... مطلوبتان ومستمرتان ما دام

ان هذا التدرج في التغيير والاصلاح يكسب القادم الجديد

عقول وتنوب العاملين في الجهاز القائم... ويمكنه بسهولة ان

يفرز المبدع المخلص من المخلص الخامل... من الراكد الكسول.

وعقول المبدعين المخلصين... واما الراكد الكسول فسينشط في

مسرحية التزلف والتهريج والنميمة... فان تلك الاجواء ـ

التي تخلو من مخلص مبدع _ هي اجواء ذلك الكسول

الراكد... الذي ينشط في عملية واحدة... هي... ذم المبدعين

المخلصين... وتتبع عَثراتهم... حتى يخلو الجو لتلك

أنْ عبارة... (راح اصلح الامور واعيد تنظيم الاوضاع...)

عبارة جميلة يجب أن لا تقال... ولكن تنفذ بحكمة... تلك

الحكمة تجند للاصلاح والتنظيم كل العناص النافعة...

للاصلاح والتنظيم... ولعل ترداد العبارة واشاعة اجواء

تتفاوت (طبيعة) اجهنزة الدولة ولكن لا تتفاوت

ولقد قيل للمهاتما غاندي في مجلس العموم البريطاني

(لمَاذَا تَجِلُس فَي المقعد الثالثُ آنت زعيم الهند ومكانك في

المقعد الاول؟. تفضل..) عُتبسم غائدي وهو يقول (المقعد المقعد

ذلك كفيل بان يجعل مقعدك مميزا ومجسدا لشخصيتك

(اشميتها)... فلولا حارس المرمى اليقظ وذلك الهداف

سلبية ترجسية... تحقق عكسها.

الادارية... المتميزة.

الماهر... معا... لولاهما... لما فاز الفريق.

ويغير هذا التدرج في التغيير والاصلاح فانه سيفقد قلوب

اساس له سوى تلك النظرة غير السليمة.

هناك عمل... وتجارب... تصيب وتخطىء.

يحدث هذا في بعض الاحيان...

أن يكون كمبيوتر البورسة

بهذا المستوى المتخلف حيث لا

يزال يعرض رزنامة واعباد

وعطلات ٨٧ وحركة المد

والجزر والطيران المنتهية منذ

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

الى جميع السوزراء،

بتطبيق التوجهات التي

عرضها سمو ولي العهد ق

جئسة مجلس الوزراء يوم

امس، فهي تعبر عن معاناة

الانسان وهمومه ومشاكله.

السبانية على مذابى،

وتجار المندرات

مدريد ـ رويتر ـ قال متحدث باسم

الشرطة في اسبانيا امس ان الشرطة

القتّ القبض على ١١١٨٤ شخصا في

حملة في شتى انحاء البلاد على تجارة المخدرات حيول المنارس

وقد اغارت الشرطة على مخابىء

قرب نحو ٠٠٠ مدرسة وكلية معظمها

في شمال غرب اسبانياً. ومن الذين اعتقلوا قدم ١٠٨ الى المحاكمة واودع

٩٢ الحبس التحفظي وافرج عن

وفي هذه الحملة التي بدأت صباح

امس الاول ضبطت الشرطة نحو - ٦٧٠

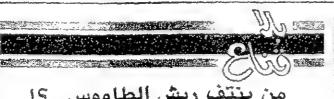
كيلوغراما من الحشيش ونحو اربعة

كيلوغرامات من الهيرويين وخمسة

الباتين بعد استجوابهم.

كيلوغرامات من الكوكايين.

والمعاهد العلمية.



اتهم - يا من لم تشاهدهم ـ بعض السائحين من الشباب الكويتي .. الدِّينَ تُغُص بِهِم رُدهاتِ فَتَادُق الْقَاهَرة .. في موَّاسمَ السفَّر والاكتظاظَّا!!

انهم يعتمرون الغترة غوق رؤوسهم وكذلك العقال الذي نصب غوق الرأس باقتدار شديد وكانما قد ولد معهم .. او ولدوا وهو غوق رؤوسهم لا يغادرون قطردهة الفندق السفلي حيث مكاتب الحجز والاستقيال لا يرون من البلد الذي يزورونه اي معلم .. وكل ما يعملونه انهم ينزلون من غرفهم وقد شدوا دشاديشهم وغترهم والعقال المنصوب نوق رؤوسهم . ، ينزلون من غرفهم الى الصالون ويجلسون في زوايا محددة .. وكانهم في دورة مراقبة .. يمشون بصفوف منتظمة اثنين اثنين .. وكان في دَأَخَلَهم خوفًا ازليا .. يراقبون عباد الله وعبداته .. ثم تتسمر غيونهم على الجميلات من النسوة والصبايا .. ووجوههم المشدوهة تحكي بالف رغبة ورغبة .. وتنضح كمائنهم وتكشف ما بسرائرهم

من ينتف ريش الطاووس..؟!

وكانهم الطواويس المجروحة .. يقدون ويروحسون .. يجيئون ويذهبون .. يتحركون وكائما بداخلهم الة تحركهم .. عيونهم مفتوحة .. لا تطرف ولا ترمش .. وايديهم مشدودة خلف ظهورهم .. وكانهم تماثيل ميتة!!

ملاوًا فنادق الفاهرة اثناء عطلة الربيع .. كما ملاوها في كل فرصة

ودواخلهم .، وعيونهم المفتوحة كعيون الماء السبيل لا تكاد تنفلق

يطبق رمش على رمش!! انهم حزاني رغم تانقهم وتكشخهم وما سكبوا على اجسادهم من انواع العطور والبخور .. والسابيع في أيديهم تئن من ضغطاصابعهم .. كُلُّما تحسروا على ما يرون!!

صعد اثنان منهم معي في مصعد احد الفنادق .. وكان المصعد مكتظا بمختلف انواع البشر مَنْ جنسيات مختلفة .. وكل من ركب المصعد ضْغط على الرَّقَّم المطلُّوب .. ألا هما .. فلم يقم أي منهما بضغط الرقم .. وما هي الا دقائق حتى اكتشفت السر .. فلقد كان هذان الاخوان يطاردانُ اثنتين من خلق الله .. ولما همت هاتان الاثنتان بدخول المصعد ذهابًا إلى غرفتهما تبعهما هذان الشابان الى المصعد .. ثم ينتظران في اي طابق ستنزل هاتان الفتاتان .. لينزلا معهما في الطابق نفسه .. ثمَّ قد يحدث ما لا تحمد عقباه .. حينما يبدأ هذان الاخوان بمغامرتهما مع هاتين الفتاتين .. حيث ان الامور قد قصل الى الصراخ والاستغاثة مما يستُدعي تدخل رجال الامن في الفندق وما يتبع ذلك من امور

لعمري .. انها امور محزنة .. وانها سياحة حزينة .. انها نقل للاحزان من مكانها الاصلي .. في رحلة سياحية اشد حزنا!!

صالح الشايجي

* وزارة خدمات رفضت طلبا بسبب عدم وجود اعتماد مالى للصرف على مثل هذه الأمور.

* احد الوزراء الحاليين اعترف ضاحكا لصديق له بانه كان طيلة الايام السابقة متوجسا من ان يطاله التعديل الوزاري الاختير... جناء هذا الحديث في مناسية اجتماعية مّؤخرا...

* 4 4 دراسة علمية تم التحفظ عليها واعيدت للدراسة مرة ثانية بعد ظهور اختلافات في وجهات النظر بسبب تباين مصالح شخصية...



شركة صالح الدووي د ١٩٩٧ع - ١٩٩٥٩٧

طالبة في كلية الاداب، احبت

السينما وعشقت الاضواء لانها

تربت وترعرعت في منزل يحتل

الفن كل اركانه. عرفها الجمهور

من خلال اعمالها التي تميزت

بأدوار الفتاة المراهقة ألمتحررة

ويدأمشوارها مع الفن عندما كانت

طفلة صغيرة عمرها ٦ سنوات بعد

أن لاحظت والدتها تاخيرها عن

موعد المدرسة، وذهيت لتسال عن

السبب فوجدتها قد اشتركت في

فريق التمثيل الدرسي بذون علمها

وثارت عليها والدتها. لكتها كانت

قد اشترکت وقدمت برنامج عن ٦

اكتوير. وادت دور ممرضة ونجحت

في اداء هذا الدور وشاهدها المخرج

«يوسف شاهين» واعجب بادأثها

وطلب من والدتها أن تشترك معه في

قيلم كان يعد له، لكن والدتها

رفضت خونا عليها من اهمال

دراستها، وبعد إن توقفت ٧ سنوات

عن التمثيل عادت اليه مرة اخرى

وهي طالبة حيث تدمت مسرحية

سخر



● سماح انبور صورة لبنات جيلها

واعتقد أن ادوار الفتاة المتحررة من

حدود المعقول.. اما التوار السندريللد

والفتاة المغلوب على امرها فلا

• انت متهمة بعدم التنقيق في

ابوارك السينمائية، ما رأيك؟.

_انا ما زلت في مرحلة الانتشار،

واحاول أن أمسك العصا من نصفها

فامثل دورين جيدين وثلاثة ادوار

الادوار التي تناسبني ما دامت

بصدق، اما عن النوعيات الاخرى من (قانون الحب) ويعد هذه التجرية قررت الاستصرار على خشبة الشخصيات المتمردة والمراهقة، فان المسرح... والتلفزيون.. واخيرا كل انسان يمر بمرحلة التمرد في فترة السيئما وكان معها هذا الحوار: من فترات حياته، وقد مررت بهذه المسرحلة واديت هنذا النمط من • مل وجودك بين اسرة فنية الشخصيات بحب وعمق وصدق. وانا اخترت هذه الشخصيات لان الغنان هو الذي يختار الدور الذي يناسبه

دفعك الى التمثيل؟ -ابدا.. انا منذ صغرى اهوى الفن والتمثيل وقد وجدت في والدي «انور عبداله، الكاتب والمنتج كل العون والتوجيه السليم حتى أخوض هذه التجرية باقدام ثابتة.. ودون خوف

• يقولون انك تجيبين ادوار الغتاة المراهقة المتحررة فقط؟ - انا بطبيعة تكويني اميل لاداء ادوار الفتاة الايجابية الفعالة التي تعتمد على نفسها وتتخذ قراراتها

متوسطة الى حين اجتياز هده المرحلة، لكني احساول أن اختار الاعمال الجيدة ودليلي على هذا رصيدي في ٦ سنوات ٢ أ فيلما فقط،

راقصة قطاء عام

● بعد نجاح تجربتك في مسرحية (راقصة قطاع عام) اينَ أنت من المسرح؟

مُخْرِجًا مُسَّرِحيا لَكِي يَفْجِنْر، امكانياتي التي لم اشعر بها.

• بعد أن أديث دورك الاستعراضي في المسرحية، لماذا لم تكرري الانوار الاستعراضية في السينما؟

وأشا راضية عنها جميعا لانها خَطُواتَ ثَابِتَهُ الى النجاحِ، ويكفيني أَنَ الْجِمُّهُورُ عَرَفْنِي وُوضَّعَنِّي عَلَى طريق الانتشار.

-هذا يرجع الى انني لم اجد نصا يخدمني فنيا على المسرح مثل نص مسرحية (راقصة قطاع عام) لانها تعتبر نقطة تحول في مشواري الفني، ولم اتخيل ان انَّجِح في هذاً الدور، وهذا يسرجع الى المخسرج المسرحي «جلال الشرقاوي» الذي شعر بامُّكانياتي التي لم أحَّس بهاً وانا محتاجة في هذه الفترة ان أجد

_ الان استعد لفيلم استعراضي

اسمه (تهنئة حارة) واعتقد ان دوري فيه قريب الشبه بشخصية «مرمر» في مسرحية راقصة. ولكنه مختلف في الاداء ومعالجة الموضوع واتمنى انَّ ينال نَجَاحا كَبِيراً. • • ما هو الطريق الى تجومية

شياك التذاكر؟ ــ انا لم افكر واخطط لكي اصبح نجمة شبأك، لاني اعتبر التمثيل هو هواية وليس حرقة. لاني احاول ان اقدم الموضوع الجديد لكي اثبت

الإنتشار ضروري دون تنازلات

م طموحاتي أل مثل مع سيرة الشاخ .. وسعاد حسني

نفسي كممثلة فقط 🗗 هل عبرت عن مشاكل بنات جيئك في اعمالك؟

ـ في كل عمل اقدمه انا صورة لبنات جيلي، فتآة الجامعة، وفتَّآةً الشارع عُير المتعلمة لائي اعتبر نفسي نموذجا من نماذج جُيلي لكُنْ لديناً مشاكل كثيرة جدا أَفُوى وَلكن لا توجد نصوص تبحث عن مشاكلنا.

• بعد فيلم (بيت القاصرات) قدمت عدداً من الافلام .. هل اضافت لك او انقصت او كان

تاثيرها سليما؟ ــ لا بد ان تكون اضافت ولو بنسبة ٥٠٪ لان بعض هذه الافلام كانت لحرد التواجد.. ولا تخلو حياة اي فنان من اخطاء وهذا لا يعني اني

تتصرف داخلها على رآحتها، دون ان تحس ان كل

وكان من المكن ان تستمر حياة تيفاني المدرسية سرا، لولا ان اذاعة محلية اشارت الى اسم

مدرستها، فاحتجت مدرستها السابقة، التي قال

طلبَّتها أنها بدأت عندهم، وهكذا عرف الناس من

حولها من هي، وماذا تقعل، ولم يعد ضروريا ان تمتنع عن الظهور في التلفزيون، وحين استضيفت

ف برنامج (مجلة الساعة) رفضت أن تـدهب

وحدها، وأصطحبت معها خمسين من زملائها في

المدرسة، ارادتهم من اجل المرح، والعون الروحي

في أول ظهور تلفزيوني لها. وقد نجح البرنامج

بشكل جيد، فصرح مدير شركة التسجيل بعده ان

تيفاني كانت تتلقّى اطنانا من رسائل الاعجاب،

وكأنت تيفَّاني قد بدأت الغناء وهي في الثانية

من العمر، بمجرد ان حفظت كلمات احدى

الإغاني، وفي التاسعة انضمت الى فرقة ريفية. وفي

الثانية عشرة الى احد المنتجين، الذي احتكر

تسجيلاتها عاما ونصف العام. وهي محبَّة كبيرةً

للموسيقي، تقتني اعدادا كبيرة من التسجيلات.

الحديث، ومع ذلك فقد استطاعت أنّ تحافظ على

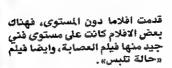
حياتها كشَّابَّة صغيرة، اكثر ما تفرَّح به هو انَّ

تنتظر صديقتها صوفيا حتى تنتهي من لعبة كرة

السلة، لترافقها الى مطعم سريع، أو الى المنتزه

أن تيفاني تشكّل الان طاهرة جديدة في الغناء

العيون تحدق فيها.



الاسبوعي

● ما عدد الجوائز التي حصلت

ـحصلت على ثلاث جوائز.. جائزة عن فيلم (بيت القاصرات) والثانية عن الفيلم التلفيزيوني (دعوة للزُواج)) والثالثة وهي اهم جائزة في رأيي، لانها من جمعيّة الفيلم التي اشالت بموهبتي الفنية المبكرة.

● ما امانيك الفيئة؟ ــ امنيتي ان اشترك في عمل فني مع سيدة الشاشة العبربية ضاتن حمامة، والنجمة سعاد حسني.

● ما هي احب هواياتك؟ اولا القرآءة، سماع الموسيقى،
 الرياضة «لعبة الهاندبول» بجانب

• ما هي اعمالك المقبلة؟ - انتهيت من تصوير فيلم (حالة تلبس) والآن استعد لقيلم استعراضي غنائي عاطفي بعنوان (تهناة حارة) من اخراج عادل جلال.

منى ندا ـ القاهرة



● دور استعراضي في _ راقصة قطاع عام _



🖪 في اول اغنية لها استطاعت ان تقفز فوق شهرة

استطاعت تيفاني درويش، الصغيرة التي لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها، ان تتفوق على اشهر المطريين، من مانونا الى بروس سيرنجستين الى مايكل جاكسون، عندما احتلت الرقم الاول في انتشار اولى اغنياتها، ومع ذلك، فان هذه المطرية، التي تنحدر من اصول عربية ، عندما تذهب لشراء ساندويتش، تقف في الصف، مثل اي انسان آخر. كما أنْ تَيفاني، ذاتُّ الشعر الاحمر، تُعيش حياتها اليومية مثل أي مراهقة عادية، وهي تتقاسم غُرَفْتها مع شَقيقتها فيليسيا، وتعيش على الاطعمة الخَفيفة، وتذهب الى المدرسة الثانوية _ تخصص رياضيات ـ مع الذين اشتروا اغنيتها

وقد استطاعت هذه الفتاة الصغيرة أن تعبد

الى المدّرسة مشيا على الاقدام. وتقول تيفاني انها ما زالت تحس بانها طفلة

صديقتها الاثيرة (صوفيا). وهي حريصة على الا تعلن عن تجاحها في عمل اخر، خارج اطار المدرسة، ولكن النجآح لم يعد خافيا، فقد بدأ زملاؤها يعبرفون متوقعها كمغنية من خلال

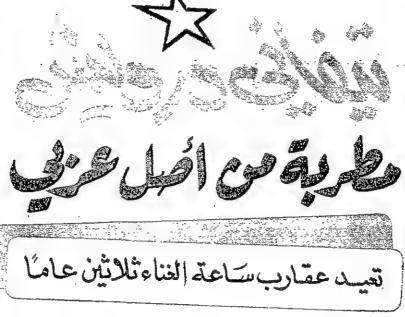
تيفاني لم يتغيّر، وهي لا تقوم حتى الان بترتيب غرفتها، وحين تصل تلَّقي باشيائها ككل الفتيات، ولكنها تساعد في اعمال النزل، بما في ذلك غسيل الصحون والطبخّ. والام سعيدة بان تيفاني تعيش معها، بالرغم من حاجتها للتدخل في الجدال الذي كثيرا ما يدور بينها وبين شقيقتها التي تشارَّكها غُرفتها، وهُو جَدال طَبْيعي، خاصة بعد ان جريت تيفاني الحياة في غرف الفنادق الفخمة.



عقارب ساعة اغاني الروك ثلاثين سنة الى الخلف، حين عنت بطريقة بريندا لي وكوني فرانسيس واستطاعت أن تنشر هذا اللون من خلال كل أذاعة في الولايات المتحدة، ومع ذلك فما زالت تبدو مثل أيَّة فتاة يمكن أن يلتقيها الانسان في الجيرة، وهي تعيش مع والدتها جاني وليامز، وأختيها فيليسيًّا (٩ سنوآت) وتريسا (٤ سنوات) في شقة صغيرة بُعَرِفَتِي نوم في شارع مزدحم وفي كلّ صباح تذهب

تنترها البنات، وبالرغم من فتافيت الطعام التي

وتقول جاني: هذا هومنزلنا، واسلوب حياة



كبار المطربين في اميركا وتحتل المرتبة الاولى

وكان مدير المدرسة، جون كلارك، اول من ابلغ بنجاح تيفاني الغنائي، عندما انتقلت آلى مدرسة الخاصة، من الدرسة العمومية، وهو يعتبر نفسه حاميها الرئيسي، ويهتم بها اهتماما كبيرا، خاصة فيما يتعلق بحياتها ألدراسية، وكانت الشركة التي تسجل لها قد اتصلت بالمدير، وابلغته ان الفتَّاة بحاجة الى مدرسة صفيرة وهادَّثة، حيث يكون وجودها سريا. وكانت الشركة تفهم انه من يسون وبود. الضروري أن تبني تيفاني صداقات مع اناس يحبونها لذاتها، لا لاغانيها. وقد استمرت تيفاني في المدرسة لمدة عام، دون ان يعرف احد انها مُّغنية، وكان الهدف هو التركيز على بنائها كانسان الوحيدة: أعثقد اننا وحيدان الان. اولا. وتحتاج تيفاني الى برنامج دراسي مرن، وهذا ما

يحاول مدرسوها أن يراعوه، لانها تتقيب بعض الوقت، رغم ارادتها، ورغم انها حريصة على الدوام. وفي العام الماض عندمًا كانت تسجل، كانت نُتْرِكُ ٱلْمُدِّرِّسَةَ فِي الثَّانِيَّةِ والنَّصَفُ، حينما تَصلها سيارة الشركة، لتذهب ألى الاستوديو مباشرة، حيث تستمر الى العاشرة ولانها ما زالت مرتبطة بعقد مع الشركة، فانها تحس بضغوط كبيرة، إلى درجة التمزق في بعض الاوقات، خاصة حين يطلب منها القيام بجُولة غنائية، فهي تعود منها غير فَادُّرةَ عَلَىٰ الْتُركِيرُ. لكنهَا تُتَجَّأُوزُ ذَلْكَ بِسَرِعَةً، خاصَّة وانَّها متَّأَلفَةَ مع الْمدرسةُ، لآنَّها تستَّطيّع ان

صغيرة تحاول أن تجتاز دراستها الثانوية، كما يقول اصدقاؤها انها مرحة ولطيفة وغير متكبرة، وهي تسرافقهم الى المطاعم الصغيرة والى المنتزهات، وترتدي مثل ملابسهم. ومدرستها ليست متميزة، فهي صغيرة، ومع ذلك تبدو تيفائي منسجمة فيها، خاصّة مع

وتعمل والدتها جاني _ المطلقة من والدها جيم درویش عمام ۱۹۷۷ ما سکرتیارة في احمدی المؤسسات، ولكن اهتمامها بشقتها الصّغيرة كبير جدا. لذلك تبدو هذه الشقة جميلة ومرتبة، بالرغم من مسحوق الطباشع ونقاط الالوان التي





الحياة مع الهمبورغر

الانتفاضة والابداع

غيره، خاصة حين تكون المناسبة كبيرة، تخط سطرا في كتاب التاريخ العربي الراكد. وحين يصحو الشعر،

يصحو معه كثيرون ممن يظنون انفسهم شعراء. فيجدون في المناسبة فسحة لتكرار القول، تسمح بها الظروف، أنَّا كانت تعبوية، وهو امر يحدث في الواقع، لان وقع المناسبة، وما يقال فيها، يظل اكبر من التدقيق في الفنِّ، بتلك الحدود الحاسمة التي تقبل أو ترفض، خاصة وان النية الحسنة هي التي تقع وراء الكلمة التي تقال، في غالب الظن، حتى وان توفرت تلك الكلمة التي تختار الوقت، لتجد الطريق.

وما يحدث بمناسبة الانتفاضة الكبيرة للشعب العربي الفلسطيني في اراضيه المحتلة، مثل آني، فرغم حجم الانتفاضة، أمام قسوة ما يلاقيه الشعب الاعزل من ممارسات عدوه. جاءت معظم (كلمات الشعر) صغيرة وساذجة، حتى وان وجدت طريقها الى النشر ولم يكن ذلك في كلمات الذين يصحون للشعر في المناسبة وحدهم، وانما غلب الامر حتى على الذينّ يعتبرون الشعر همهم الحياتي، ويسعون من خلاله الى تجاوز انفسهم، فمعظم ما قيل، حتى الان، لا يخرج عن حدود العادى، الوارد الى طرف القلم بسهولة، والذي يأخذ التعبير الشائع، ويحاول أن يزنه، لدرجة ان قافية الراء صارت سيدة الموقف، لان الحجر هو سلاح المقاومة في وجه العدو.

واذًا كانت الحماسة هي التي تكمن وراء ما يكتب، وتبرر له في كثير من الاوقات أن ينشر، فأن ما يمكن أن يقال، بعد الفيض الكبير، هو أن الانتفاضة أكبر من كل ما قيل فيها، لا بتحديها للظروف القاسية وحسب، وانما بقدرتها الإبداعية على المقاومة، وبالمعاني التي تقوم بتحقيقها، اليوم، وعلى المدى البعيد، من ادوات اولية، يستطيع فعلها ان يعلى قامة الانسان.

ان الانتفاضة الكبيرة في الداخل، اكبر من كل ما حاول ان يعبر عنها، او ان يوازيها، او ان يستفيد منها، او ان يجيرها في الخارج، على كل مستوى، بدءا من مستوى الكلمات التي استيقظت في حدود ما هو متاح لها، ذاتيا وموضوعياً، وانتهاء بالأصوات التي تبحث عن مدخل ما، تنسب من خلاله الى نفسها ما هو بعيد عنها، وتجير ما يحقق خطوة الى الامام، لتوظفه في خطوات التراجع، المتوالية، من باب الكسب الموقت، الذي لا يطعم في الارض المحتلة من يجوع، ولا يدفيء

هل نحن بحاجة إلى أن نهتف بالذين يحاولون التجيير، على اي مستوى، ان يرفعوا ايديهم عن الانتفاضة، حتى لا تتسرب من بين الاصابع، ام أن من حقنا ان نقول ان الانتفاضة قد تجاوزت كل المحاولات، وافشلتها، لان شعبا كاملا هو الذي يقوم بها ضد محتليه. وهو شعب لم يعد يسمع الا نفسه.

من يبرد، ولا يضمد جراح من اصابته عصا الاحتلال

بدر الحمد

الحقيقة مسالة اعداد صفحة شعبية ليست عملية

سهلة كما يتصورها البعض، انما هي امانة ومسؤولية

كبيرة ملقاة على عاتق المعد، انها صفحة.. نعم اخواني/

صفحة.. بينما نرى اسم كاتب كبير او اديب مرموق

محدود في عمود او متقوقع في زاوية ضيقة الحدود.. نعم

صفحة تحيا في ظل... او يحيا في ظلها المعد.. ما الفرق؟

. صحفنا ومجلاتنا تخصص صفحة للابب الشعبي.. أو

اكثر، بريد معد الصفحة مملوء بالاف الرسائل.. حتى

الهاتف ذو رنين متصل لا يعرف الراحة.. كل هذاً.. ماذاً

يعني؟.. من هنا كانت اهمية المعد يجب أن يكون قادرا

على أدارة الصفحة، ومؤهلا فكريا وثقافيا ولديه الالمام

الكامل بالشعر من شتى جوانبه، ليس فقط ليكون بمأمن

من اولئك الذين اصبحوا «خفافيش ليل» في أيامنا هذه..

والذين يهمهم أن يجدوا ثغرة - المعد مثلا - يعرقلون من

خلالها مسيرة الادب الشعبي، وكان هناك رابطا قويا بين

نجاحه وسقوطهم.. ولكن ليستطيع المعد أن يقدم للادب

الشيء الكثير. وليكون همزة وصل مضيئة بين الشعر

ومتتبعيه.. وان يحرص على انتقاء القصيدة التي

تستحق النشر حقا.. بعيدا عن اي عوامل اخرى !!".

ليس من المعقول ان تقف مهمة بعض معدي

الصفحات الشعبية عند نشر قصائد (نشر اغلبها هنا أو .. هناك] وكأنه لا وجود لما يجب التفاعل معه، مما يجعل القارىء يتخيل احيانا ان الصفحة سبق وان اعدت منذ سنة.. ولسنة مقبلة اخرى.. أو أن المعد أسبل جفنيه غارقا من نوم عميق عما يدور حوله. فهل وقفت

مهمات الصفحات الشعبية عند هذا الحد؟ ولم يعد هناك ما يجب الاهتمام به من تراث _ آهذا يدخل ضمن

الواجبات الاساسية للصفحة] _ او احداث نمر بها، او

عواصف تحمل ما بين طياتها مخالب.. وانياب مكشرة،

وهذه يجب التصدي لها وردعها بشدة.. بدلا من

الانشغال بتوافه الآمور!!! .. على العموم من الخطأ

الفادح أن يتخذ المعد من الصفحة الشعبية وسيلة

شخصية لارضاء النزوة الوصولية في ذاته.. والافدح من

ذلك والمثير للسخرية ان يتكلم عن حنق التراث وهو ابعد

ما يكون... وهذه النوعية من المعدين هي التي يجب ان

تزال من الساحة الشعبية عموما.. ثم هناك من امضى

مدة طويلة كمعد، وما زال.. يتخبط كأنه حديث عهد في

الاعداد، وما زلنا نقرأ القصائد مكسرة الوزن، ضعيفة

المعنى في صفحته.. ومستوى الصفحة غير ثابت، وان

كان يجنح للاسوأ اغلب الاحيان، وهذا يجب ان يعرف

انه لم يعد لديه ما يقدمه، وان يقف وقفة جريئة مع

نفسه... بالابتعاد عن الصحافة لانه ليس بالضرورة ان

يكون كل شاعر قادر على اعداد صفحة شعبية.. وهناك..

وهناك. والسؤال الذي يطرح نفسه الان. اين نجد القلم

النزيه والفكر المتحرر الذي يستطيع تقييم الافضل...

بآمانة؟ وأن وجد ـ وهو موجود فعلا ـ فهل باستطاعته

تغيير الوضع؟.. اقول موجود قاصرا بنلك القارىء

الواعي... ولكن هل لصوته من صدى؟ وما عساه ان

يفعل؟ .. سوى التحول لقراءة صفحات «معينة» لا

تتعدى نصف اصابع اليد الواحدة. نعم نصف أصابع

اليد الواحدة وتقديري جاء مناسبا جدا، أتمنى ان تتسع صدور معدى صفحاتنا الشعبية عند قراءة هذه الكلمة

التي لا تعبر الا عن محبة للجميع.

وضوح .. وصوت العقل

التعظيمية لذلك الرمز.

اذ المطاف

الميسزه السلي فيسك قسوة صمسودك

مع اعترافك بالنزعل حين تزعل

بيت رائع للمتألقة «وضوح» والاروع من هذا انها

جعلت مناكتلة شوق ممتزجة بالفضول لمعرفة ذلك

«الموصوف» الراتع، الذي خاطبته وما زالت بحروف

متوهجة، يربط ـ وضوح ـ بذلك «المخاطب» حب عظيم

ليس كالحب الذي الفناه ابدا، ولعل ذلك سر التَّالقُ

والابداع المتواصل لوضوح.. وتمعني وما زلنا نبحث عن

السر بين احرفها، ونتبع رحلة الاحرف وذلك «المخاطب»

يحيرنا امره.. حتى تلك اللحظة التي كانت وقفة لاعادة

الخطوات من جديد. لحظة التذبذب في نظرة وضوح

یغفره من یراعی کل نفس جهوله

هل مرت العاطفة بمنعطف فتح ابواب رؤية اوسع

امام الحرف/النكرة؟.. اصبحت من خلال نلك _ وصوح _

تعرف ما لا يكون وتريد منه ان يكون ليبقى المثل نورا

وهكذا تتحدى الواقع بعقلية متفتحة وذات قابلية من

النادر وجودها: وتمد يد البحث عن المثالية.. حتى في

التَّفْرد.. وصراعاتها الداخلية التي تعكسها قصائدها فيَّ

عيوننا شيء مميز. لتبقى، ونبقى نعرف انها وضوح.

ونتابع معنى صوت العقل في وضوح الشاعرة.

انا الساعة اللي ما اعرفت لحظة التغير

عشقتك ليالي جاوزت حاجيز التأخير

رسمك الخيال وفاق بك روعـة التفكير

وابيك انت لحظة عادلت فرحة ايامي

تبدد عيونك هاجس الشوق واوهامي

يتيم الشبة في ناظري قمة الهامي

ماثلا امام خيالها كلما اصطدمت بواقع مؤثر..

ولا ابي ذكر للماضي فماضيك مفجع

عندئذ سينال احترام القارىء..

کلهة 🏿 بد منها:

ىداية:

اطم الكلام 🛎

شفتك مع اللي صار عقبي حبيبك واحتارت العبسرة بعينسي وصديت مدرى هى القدرة لدريس تجيبك مدري انا اللي في دروسك تحسريت

ما كل من دش البحير صار غيواص ولا كسل من هام المسراجسل تجيلسه ولا كل من يبركض ورا الصيد قناص ولا كل تفاق يصيد الجميلة عبدالله الصقري

الذي يسطوعلى حرف واحد

يتحلى بها كل من قد دخل الى بلاط صاحبة الجلالة، والالتزام بالاعسراف الصحفية والصدق بالتعامل بين الزملاء شرط اساسي من شروط قيام النهضة الصحفية في ايّ

ولكن يبدو ان بعض من دخلوا المجال الصحفى من الابواب الخلفية لا يعيرون هذا الجّانب اهتمامهم بالمرة، خصوصا وانهم يحسون داخل أنفسهم انهم غير مُؤهِّلُينَ لَشَغَلَ هَذَهُ الْأَمَاكِنَ الْتُلِّي احْتُلُوهَا في غفلة من الزمن كما انهم يثقون ثقة تأمة بالنهم لا يملكون ذلك التدر الكافي من الثقافة للتقدم ولو لخطوة واحدة الى

هذه الفئة من الناس لا تستطيع العيش في الاجواء الصحية الطبيعية، لانها خلقَتُ لَتَحفظ في جو رطب دا فيء !!، حتى تعارس «تعفنهاً " كما يجب ودونما ادنى حرج من الاخرين، لذلك يكون الحل الوحيد أمام افراد هذه الفئة هو السطو على كتاباتُ الاخرين او ملازمتهم والعيش على ما يزيد عن حَاجِتَهُم تماماً كأي كائن طفيلي في هذا

وقد تتساءل عزيزي القارىء وانت تقرأ هذه السطور عن السبب الكامن وراء كتابة مثل هذه الديباجة الطويلة وعن الداعي لان يكون موضوع الصفحة لهذا الاسبوع مخصصاً لمثل هذه الغئة التي افتقدت ادنى درجات الالتزام الصحفي واحترام

للاجابة عن هذا السيؤال نقول لكم باختصار أن القصة تتلخص في أن ﴿ يَهْ عَبِسُ الشعبى» كانت تود ان تجرّي لقاء مع الشاعر السعودي المعروف عبسدالعزيلز الحسن ولم يكن لمعد هذه الصفحة علاقة تذكر بالشأعر اللهم الا زمائية الحرف

وعسلاقة القلم.. ولم نكن نعسرف كيفية

وبعد فترة ليست بالوجيازة قمنا

تقوم به. وبعد عدة اسابيع فوجئنا باللقاء ذاتبه منشبورا بجبريبدة والمسائيبة السعودية " في صفحة (صور على الشفق) فقد كانت اسئلة القراء هي نفسها الاسئلة التي امليتها على «الزميلة» بل ونشرت بنفس ترتيبها دونما ادنى تغيرات تذكر...

وقد كانت المفاجأة الاكبر هوما كتب في اعلى ذلك الموضوع بشكل بارز يدعو للدهشة عمن جرى الحوار بالهاتف.

وهنا يحق لنا ان نتساءل ما هو الحوار الذي اجرته وما هو الدور الذي قامت به غير قيامها بنقل الأسئلة منا والْقائها على الشاعر المذكور حتى تنسبه لنفسها واين هي الامانة الصحفيّة وماذا عن الاعراف واصول التعاصل المتبعدة في المجال الصحفي؟! كيل هذه الاستلية لم نكن بحاجة ألى التفكير طويلا قبل الأجابة عليها... الاخت اثبتت بما لا يدع مجالا للشك انها من هذه الفئة التي تكلمنا عنها في بداية هذا المقال.. الذي يسطو على حَّرف واحد هو بالتاكيد قد سطاً على سطور ومواضيع !!، والعاجز عن اجراء لقاء هو بلا شك عاجز عن كتابة المقال وصياغة الخبر ولا يمكن له ان يستمر الا بالسطوعلى ما يكتبه الاخرون وان يكتب له

• عبدالعزيز الحسن هالي كل من قرأ ذلك الموضوع نقول وبكل ثقة أن الاسم الذي وقع لم يكن الا جهاز «فَاكْسَ مِيلَىٰ عِينَ مَعَدُ هُـلُهُ الصَفْحَةُ وَالسَّاعِرِ الذِي اجْرِي معنه الحوار، ان

(الزميلة) لم تقم باجراء الحبوار ولا يحزنون بل كان عملها مقتصرا على نقل الاسئلة من المعد والاجوية من الشاعر ويبدو انها ظنت ان عملية النسخ هذه أنجاز يمنحها الحق بان تنسب هذآ العمل لنفسها كما رأينا ذلك في «المسائية».

سراث ی

على اية حال نحن لم ننشر هذه المقالة للتشهير بقدرما ننشرها للتذكير والتحذير من هذه الاعمال الصبيانية التي تتناق مع المبادىء والقيم التي وجدت من اجلها الصحافة، هذه الاعمال التي تخرج عن حدود الادب واللياقة وأصول التعامل بين

ونعترف بان هذه الحادثة جعلتنا نشك في كل المقالات والمواضيع التي ديلت باسم (الزميلة) وستفسر هذه الحادثة للكثيرين اسباب هذا النشاط الموسمي «للزميلة»!!

اخيرا نتمنى من «الزميلة» عدم تكرار مثل هذه العملية ونرجو منها الا تستمر بعد هذه الحادثة بعرض خدماتها المجانية على اي زميل أخر !!

كتاب ضح صفحاتيي

احس انسي انسا ذاتسي

انسا ماشي بخطسواتسي

اقسول الحسر محطساتسي

نعم يا فلان

باشيله سنين

یا اغلی انسان

لانك كل شيء انته

جاسم صفر

(Out)

وسط قلبي

غديت اسمك

نعم يا فلان

بودع صمتي اللي كان

واخلى عينك الحلوة

مناتي.. للفرح عنوان

واسمك يا بعد عيني

ويدفن جرحي الحزنان

اظنت جساميع الاوهبام

بعمار طافته الايام

على درب وطته اقدام

واحس انسه بسعبد قبدام

~0Q0

مفرج الدوسري



🗷 من التـــ

■ هذا هو حال البعض .. وجد ليعيش في جو رطب دافيء !!

كيف تحولت الزميلة من ناسخة إلى صاحبة الحوار؟!

الاتصال به وامكانية اجراء مثل همذا الحوار,, ويعبادرة شخصية محضة منها عرضت (الزميلة سهير ا..) خدماتها وابدت استعدادها التام للاتصال بالشاعر لتسهيل مهمة المعد وتذليل كافة العقبات في سبيل اجراء هذا اللقاء الصحفي ونشره ق هذه الصفحة. وقد ابدي الاخ الحسن مشكورا ترحيبه

بهذه المسالة وقال كما جاء على لسأن الأرميلة» انه يعتز بالأقبس الشعبي ويرحب باجراء لقاء معه فيها ولا يوجد لديه ادنى ممانعة حول هذا الموضوع واستمرت الزميلة في عرض خدماتها وطلبت منا أن نملي عليها الاسئلة لكي تعليها بدورها على الشاعر ثم تبعث باللقاء كأملاً ولـ والتميس الشعبي» فقمنا بكتابة الاسئلة وتنسيق الحوار شاكرين للزميلة خدماتها هذه.

بالاتصال بالزميلة وقالت ان الموضوع قد انتهى واللقاء جاهز لديها وستبعث به فورا آلينا وان علينا الانتظار قليلا حتى يصل اللقاء ويتم نشره في هذه الصفحة فبدأنا ننتظر شاكرين لها مرة اخرى هذه الخدمة ومقدرين لها هذا الجهد الذي





دامت على دنيا السعادة لياليك لعو ينزعلمون اقسرب همل البيت وش عماد عايض محمد العتيبي

ن الذاكرة

نعسنت نسمة ربيع شماليسة وذكرتنى بالمحبة وطاريها ذكرتنسي في تسذاكسير منسيسة وأنبشت دندرى حيانى ومساضيها ذكسرت روح حسزينسة شقساويسة زادت التعمديب والهم طاويها ثارت الاشجان ثورة جماعية واخرست قلب عن الحزن ناهيها واشعلت بالقلب شعلات نارية ما قسدر قلبى لهبها يطفيها لو زعجت الصوت من جور ما فيه ما يلوم الروح منهو يعماديها السربيسع اذوى بهبسة خسريفيسة واذبلت ازهار لي كان زاهيها ذكسريات اليسوم هي ميتة حيسة ميتة وانفاسها بس تحييها تنتظر وقت الوفاة الطبيعية صامتة حتى اجلها يسوافيها ذكرها يبقى بهمسات شعرية صورتها عن هموم تعانيها صورة بابساتها غدير مرثية بس نكسرى تايهـة عن موانيهـا



قمر ويقول زلزلني قصيدة وانتصف شهره كفاك عقوق يا مخلوق معطي للملا ظهره تصلق فيك كل الناس مشقوله ومنبهره صراحة مانت لا حاشي ولا ناشي ولا مهره فقطيمكن تصير الشيخ ابو شارب وابو زهره وما دامك كذا ما فيه داعي تشحذ الشهره فراغ الذات واللا ذات ذا سره وذا جهره تصيح بصوت خافت وانت لا شوكه ولا زهره على نار القصيدة شوف روحك ليه منصهره حروفك تحتضر في وقت جا عصره قبل ظهره لفضك الوقت مع فوهه عقيمة ليلة لسهره

حملك الشك في صورة ولاجل اسمك دفيغ مهره خدتك احلام مشلوله تحسب النار مزدهره سلامه يا صديقي واعرف ان الثار مدهره وقبل ما تعرف ان الشعر بدري ما نضب نهره وترى وجه المعاني بالقصيدة وجه ابن فهره



على هونك على هونك على هونك على هونك تدس اسمك تحت جسمك طبيعي لو يدفونك لانك معجزت وقتك يبيعونك ويشرونك ولا ظنك قصر في خارطة مبناك يبنونك تصور كيف تستقبل ضيوفك حين يأتونك يغربلك الزمان اللي على مثلك فرض قهره

مسافاتك قصيره ما تعدى حجم ما عونك وذا ناتج فراغك واشحذ اهل العرف يملونك ملقاتك تموت اسرارها في درج شالونك تنذوق رائحة روحك ليأكنيت غليونك احاسيسك الى مالا يسر اسمك يجدونك كما حبر الطباشيره يخطونك ويمحونك ولكن ذا خطاك وذا ثمن غيضك وذاشونك سطورا في يدين الغير مغسولة بصابوتك تبي تجني ثمر من نار ياكودك ويا هونك ﴿ وجناحينك رقيقة عن سناها كيف يحمونك دخيك بالهراوة لا تدف الضلع بقرونك تمعن بالقصيدة وخل كيف الحال وشلونك

سعدان عابس الرشيدي

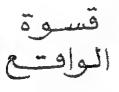
صاح القدس ياعسرب يطلب هل الناملوس جنبود العدا جندلسوا ومسوذين كا النسامسوس دقموا خشوم اللقط جدم دنسو الناموس لسزمسن عليكم يساشهم حسامسوا عسن القبلسة سبحان من اسر النبي مسن القبلية للقبلية ياترابها يلق بعطر جسم ودنسا نقلله صوت الشهيد ارتفع ينخة هـــل النيامــيوس

صالح الحداد

حرفي نشيط .. وداب صوتك من الهمس حاول تكون بمنطبق الصبح جيثان يسا من يعيش بليل ما تتغع الصفس ما دمت في بعض التفاصيس كندايد خل المساعد واجه الواقع العمس إ اما تعيشه او تصلك بونه البيان ما طيق من يصدح وهنو يملك الحَفْسُ يمنساك حديد وحب لاصدرت مرتسانه اما تجسي وتبسل اليسوم في امس والا تسركت لا يجنسك الاعجابية

بحرو مالهوى

يا مدعى بالعطف وين أنت ساري بحر الهوى مخطور.. لا تقرب الجال ظنيت فيك الخبر واثرك صحاري ماتت على كثبانها سدرب الآمال لا. لا تظن انك من العيب عاري طبعك مثالي.. صح.. لكن له اشكال! كنت احسيك للود بايع وشاري واتيرك خسارة غيم سيّل على رمال ظنيت شمسك اشرقت لي نهاري لكن حسافة غابت الشمس بالحال امد لك شسوق بكفسي واداري لا ينتشر شوقي على القاع باهمال كنت الوفا مثل النهر دوم جاري اسقي غصون رشامخة مالها ظلال وكنت احسبك نجم يحسد مساري واثر القدم تأمَّت مع ضحك القال! اشعلت فيسك اليوم نساري وثاري ابيك تصبح سالفه عبسر الاجيال يا مدعى بالعطف وين انت ساري بحر الهوى .. ما يركبه كود «رجّال» .. !! صالح عايد الظفيري



حيرتني طيفها الآخة جانى عانق العبرات في خاطر حزين والغسرام بشسوق يبسدي لي امساني يحسب ظروفي على كيفى ترين اتجساهلها واقسول اصبر عسساني اكتفى بجسراح فساتت من سنسين ليتها ما شاركت عيني معاني حبب صابق علته كشر الحنين القسدر ما عسادقه يمهسل ثسواني شى صار ومنكتب فوق الجبين صارت النكرى وكانت لي حناني قسسوة السواقسع عليسه الله يعسين عبدالعزيز المتعب

000



لا تـذكـرنـي بلحظـات الـوداع لا تخلي وقتنا الباقي يضيع اجل الموضوع قدر المستطاع لا تصير بطاري الفرقا سريع لا يسيسل السدمسع بعيسون وسساع لا تعكسر منظر السوجسه البسديسع ولا تظن القلب بالفرقا شجاع لسو تصبسر دمعتسه مسا تستطيسع خلنا نقضي بوقت الاجتماع اسعد اللحظات ما دمنا جميع السعادة وقتها يمضي بساع مثل عمر الورد في قصل السربيع غزاي الحربي

000

يا غايتي بالكون كلمه ورجواي انت الدني غالي حياتي عطيت انت الاصل وانت الرجا وانت نجواي وانت الذي دمع المشاعر هديته اعطيتك اغمل ما ملكته بدنياي قلبن من احساس المحبة كسيت، قدمتلك عصري على مشية اخطاي ياوم الخطر باقدام رجاي وطيته جيتك وانا منظر على ويش ماطاي من شانكم موت الخاليق نسيت محمد حمود السروقي

لفرز وحر الان

وأوه

وصا

وعه

ولته

فعا أإنذ

وقبر

€ مكان الوقوف مساحة تختفي وانت تلف لتصل اليها ـ

● النجاح هو ان تصل الى ما تريد، والسعادة هی ان ترید ما تصل

اليه د بير تراند راسل.

في الوقت الذي يكبر

فيه الاطفال الى حد

جعل البيت مرتبا. يكبر

الاجداد الى حد جعله

غیر مرتب ۔ کریستوفر

€ أفضل الطرق

للتعامل مع الطفل هي

الا تكون أحد والديه _

● الجنس البشـري

مهدد باختيار قاس:

العمل، او براميج

التلفزيون الصباحية _

● التربية الجيدة تعنى

مقدار نجاحنا في اخفاء

كثرة تفكيرنا بانفسنا، وندرة تفكيرنا بالاخرين

• الناس لا يشترون ما

هم بجاحة اليه، لكنهم

سيشنقرون ما يريدونه ـ

€ اذا جلست تبحث

عن الاخطاء، فانك لن

تصل الى ما هو مثالي

• معظم الناس يمكن

ان يتقبلوا النقد الذي

يتصورونه موجها الى

الاخرين ـ سيدني كيتز.

🗨 يد واحدة تساعد

تستحق يدين تصفقان ـ

€ في العلاقات

الانسانية، اللطف

والكذب افضل من الاف

الحقائق _ غراهام

• ليس هناك شيء ميثل

ام غير عاملة ــ هيستر

• ليس من السهل ان

تجعل المرأة زوجها

سعيدا، ومن السهل ان

تجعل زوج اخرى

• السر في ان تبقى

المرأة شابة هو ان تعيش

بصدق، وتأكل ببطء،

وتكذب حول عمرها ـ

كاترين هيبورن.

سعيدا _ زازا غابور.

افيرن بول.

مونديس

ابدا _ ملتون ووترز.

ـ مارك توين.

شارلز كيثيرنغ.

ميل لازوروس.

مجهول.

مجهول.

مورلي.

قد يكون بيلي ذاكيد ميتا، ولكنه ما زال يثبت

🗨 بيلي ذاكيد

أنه رجل لا يركن إلى الهدوء. فمنذ ١٠٧ سنوات وسكأن بلدة فورث سامر الصغيرة يفتخرون بأن قبره يقع في بلدتهم، لكن القاضي بوب هفنر وقف ليُذُهلُ ٱلخَّبِراء بالغرب القديم حينما صرح بان بيلى، الذي كان يبلغ الحادية والعشرين من عمره عام ١٨٨١، لم تطلق عليه النار من قبل الشريف بات غاريت، كما تقول كتب التاريخ، ويدلا من ذلك، قام غاريت، وهو صديق قديم لبيل، بالسماح له بالهرب، وأن بيلي، الخارج على آلقانون، عاش حتى التسعين منّ عمره، فيّ بلدة هيكو، بتكساس، وهي بلدة القاضي هفتر

هُلُ قَتَلُ وَهُو فَي الحَادِية والعَشرين

مسن عمره أم أعطي حبريته

وعسالاش حتكي التسعيب



● قاضى تكساس بوب هفنر امام تمثال نصفي لبيلي في التسعين



🖷 جو بويلان يحرس قبر بيلي في قورت سامر

من قائل هذا البيت:

وَيُحَـرِي لا

القائل هو: «المتنبى».

الحل السابق:



موقفه ويقول: أن العظام التي يضمها القبر الذي يحرسونه في نيـومكسيكـو ليست عظام بيالي ويعلن القاضي هفنر ان العظام

التي دفنت هنآك، تعود الى شابُ هائم على وجهه اسمه بيلي بارلو، صدف ان دخل مزرعة بيت ماكسويل ليلة الرابع عشر من يوليو ١٨٨١، عندما كان بيلي ذاكيند وغاريت

يتصافحان بعد أتَّفاق على منح بيلي حريته شريطة الايقوم بنشاطاته في المنطقة «وريما كان وصول بارلو المفاجىء قد اقلقهما، وخلال حالة الارتباك، اطلق الرصاص، وقتل

ويعلن هفنر ما هو أكبر: أن الاسم الحقيقي لبيلي لم يكن وليام بوني، كما سجله التاريخ، ولكنه كان اولي لي. (براشي بيل) رويرتس.

ويعد الصفقة التي عقدها مع بات غاريت، هرب بيلي الى مكسيكو، وحاول ممارسة الزراعة، ويعد تاميم أراضيه، استسلم، وعاد الى تكساس.

وفي الواقع، كانت هناك استلـة كثيرة حول ما حدث تلك الليلة، عندما لجا بيلي ذاكيد الى مزرعة ماكويل واختفى في كوخ، ثم نخل المنزل لتناول بعض الطعام. وكان يظن ان ماكسويل ينام في سريره، وعندما رأى غريبين، اندفع الى غرفة النوم ليسال، وكان بات غاريت يختفي في سرير ماكسويل، فاجاب بيلي بطلقة. واذا سال احد لماذا لم يبد أبيلي اطلاق النار، فان جو بويلان يملك الجواب: لم يكن بيلي يحمل مسدسا. ويضيف بويلان: لقد قضيت الكثير من الوقت في مقابلات مسع جارفيس غاريت، ابنَّ الشَّريف الذي استمر حيا، وقد ابلغني ان كل شيء

في الرواية الرسمية صحيح. اما بالنسبة لبيلي بارلو فيقول بويلان أنه لم يوجد أبدا. اما براشي بيل رويرتس فهو مجرد راوي قصص يحب الشهرة.

وقد يكون ذلك صحيحا، لكت حدث عام ١٩٥٠ ان تقدم براشي بيل الى حَاكم نيومكسيكو الجديد توماس مابيري يطلب مسامحته عن الجرائم التي ارتكبها بيلي ذاكيد. براشي، تم تقديم ملفه الى شخص مهتم بالتاريخ، قال بعد ذلك؛ من المُؤسِّفُ انه مات، فقد كان بامكانه ان يكسب قضيته. وهذا الشخص لم يكن سوی هاري ترومان.

وما زلل سكان فورت سامر يضعون ايديهم على مسدساتهم، كما يقول بويلان، ويضيف: تستطيع هيكو أن تمتلك بيلي ذاكيد إذا كان يخصها، واذا كانت ترغب في ذلك، لكنهم لم يستطيعوا الحصول على بيلي الذي يخصنا، لانه ينتمي الينا.

افقيا وعموديا:



م من الحرب النهوية

من الغريب أن سويسرا هي البلد الذي يبدي اكبر استعداد في العالم، لمواجهة الحرب العالمية الثالثة بتحويل كل المناطق الى ملاجىء تحت الارض، وياعداد نظام دفاعي ضخم، يعتمد على الاسلحة اساساً، ثم على الملاجيء التي تحمي الناس منْ الاشعاعُ الدري، والتي تتسع حتى الان الى ٧,٥ ملايين نسمة، هي ٨٨٪ من سكان سويسراً، كما ان لديّ

الحكومة خطة لتوسيع هذه

الملاجىء، حتى تتسع مع نهاية

القرن لكل السكان الذين يبلغ عددهم

٦,٥ ملايين نسمة. وهذه الملاجيء

مزودة بغذاء يكفي الناس لمدة عام

ويقول ايتيان ريشيل، الناطق الرسمي السابق باسم وزارة الدفاع السويسرية انه اذا أعلنت الحرب فان سويسرا ستكسون مستعدة لمواجهتها خملال لحظة. فلمدى سويسرا ٥٠ ميلا من الانفاق تحت

جبال الالب وحدها، هذا بالاضافة الى انفاق اخرى ممتدة في طول البلاد وعرضها. وإذا أعلنت الحرب، فإن فتحات ستفتح في الجبال، لتخرج منها ٣٠٠ طَائِرَة مستعدة للعمل

فورا. وجميع الاسلحة مموهة تبدو من الجو كصخور ضخمة، او كتل جليدية، لدرجة ان احدا لا يستطيع

وبالرغم من ان سويسرا تقف على الحياد منذ عام ١٨١٥ الاانها تعد نفسها باستمرأر، باحدث الاسلحة، التي تضم ٢٠٠٠ دبابة، ٢٥٠٠٠ مدفّع مضاد للدبابات، ٢٠٠٠ مدفع مضاد للطائرات، ١٠٠ طائرة هيليكوبتر، ومائة الف شاحنة

● انفاق سرية تخفى الشاحنات وبقية الاسلحة

وفي كثير من الاوقات، يتم اقفال الطبرق السريعة عندما تقوم الطائرات العسكرية بعمليات الهيوط والطيران فوقها، في تمرينات دورية، وكل الجسور الاسآسية في سويسرا، مصممة بحيث تتفجر ذاتيا في حالة تعرض البلاد للغزو.

اما ايمانويل ترانسون، الذي اعد فيلما تسجيليا عن استعداد سويسرا للحرب للتلفزيون الفرنسي، فقد وصف سويسرا بأنها «قلعة

قادر عليه ان يخدم في الجيش ثلاثة

اسابيع في العام، حتى سن

الخمسين، وعندما لا يكون المواطنون

في حالة تدريب، فانهم يحتفظون

باسلحتهم وملابسهم العسكرية

داخل منازلهم، ليكونوا مستعدين

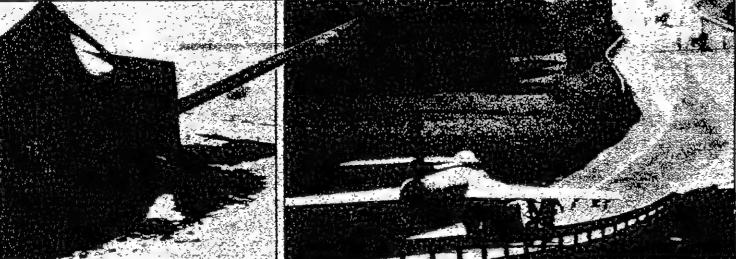
ويقول ريشيل: ان سويسرا

تستطيع ان تجمع ٢٦٥ الف جندي

خلال ٤٨ ساعة، في حالة نشوب.

للحرب، في اية لحظة.





• الطيران في الطرق السريعة



الاسلحة تبدو كالصخور

إ قبس

المين

9

المينس

0

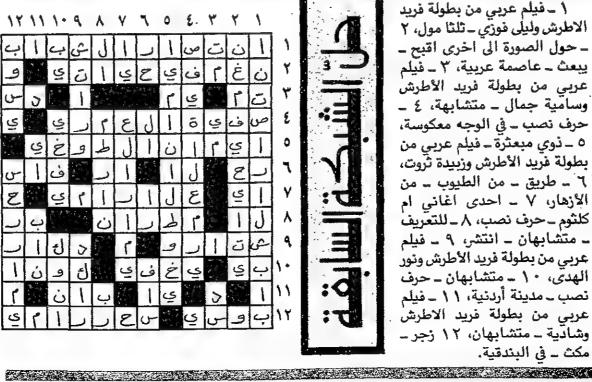
ببتبس

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. - اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني فيروز. حملت - لك - الهوى - والشوق نار - وأطفىء - بالدموع

- لهيب وجدي - سكنت - بمهجتي - ورعتك - روحي -وأسْقَيْت _الهوى _من _عذب وردي _ملكت _علي _قلبي. -وهو ـ حر ـ وحبك ـ لم ـ يبت ـ يوما ـ بقيد ـ وكم ـ من ـ ـ ليلة - طالت - بسهدي - وكم - من ..

1-3												
۱۲	11	١.	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	۲	١	
£	ت	ع	ر	و	ع	و	٢	٥	ل	-	ب	١
J	ال	1	ل	டி	و	ی	1	ي	2	و	ر	۲
2	١	7	ت	Р		4	ف	ی	ع	ن	٢	٣
ب	و	1	ل	દુ	۹	وا	ن	1	ر	ن	٢	٤
J	9	ي	ب	و	(نه	ゟ	ي	ت	ن	ل	<u>ں</u> _	٥
ب	ی	و	9	ل		ៗរ	ت	بح	ভ	٢	ب	7
1	ال	وا	C.	٢	ت	ភ	ق	ۍ	1	و	ل	Y
ع	.,	ب	و		ے	ي		2	ي	J	ع	٨
£	ب	ع	و	f	و	B	و	ي	ب	ل	ق	٩
j	٢	ي	ب	ت	7	ل	و	١	7	وا	ي	١٠
1	ي	ا،	ã	نَ	J	1	占	٥	ي	قَ	ب	11
ب	س	8	د	ي	و	ť.	٢	<u>-</u> س	ن	٢	ت	17

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية: بتتبس) بَقَطَ بَقَطُ البَقْط البَقَط النَلَّة النُلَّة



حابّ: أَثِمَ

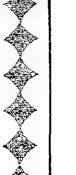
نصب - مدينة أردنية، ١١ - فيلم

مكث _ في البندقية.

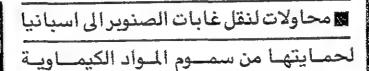
حوِّبَ: ذهب ماله ثم عاد الحَوْبِ: الوحشة الحُوب: الاثم الحَوْياء: النفس الحُوية: القرابة من قبل الأم







كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: : «انت عمري».



شجر الصنوبر وشجر الخروب من انواع الاشجار الاساسية التي تتحمل برودة الشتاء القاسية، وهي من أنواع الاشجار التي تتحدى الصقيع والثلوج والغابة السوداء وغابات جبال الالب وفيلدبيرغ وهارتس تعتبر الدليل الواضح على اهمية شجرة الصنوير التي تشكل حوالي سبعين بالمائة من اشجار غابات المانيا الغربية والتي تبدوقي فصل الشتاء قبة بيضاء في محيط اسود يحيط بها من كل جانب. ويصّل ارتفاع شجّرة الصنوير الى اكثر من ستين مترا في بعض المناطق بينما يزيد هذا الارتفاع أو ينقص في مناطق أخرى حسب موقعها وبعدها أو قربها من مصانع الدمار التي قضت المواد الكيماوية الصادرة منها على مئات الالوف من الهكتارات. والخطر الحقيقي الذي يهدد هذه الغابات الصنوبرية والبلوطية هو المطر الحمضي الناتج عن تلوث البيئة والذي أصبح يهدد أيضا فصائل الحيوانات المختلفة التي تعيش في هذه الغابات، بالأضافة الى الهواء اللوث الناجم عن تفاعل المواد الكيماوية

بعضها ببعض والتي تؤلف في النهاية كميات كبيرة من السموم. وتؤك جماعات حماية البيئة وانصار حزب الخضر ان ثلاثة وتمانين بالمائة من أشجار الغابات في المانيا الغربية ودول أوروبا الغربية الاخرى تعاني من الأمراض المُختَلفَة، ممّا يجعل نموها بطيئًا في احسن الحّالات، كما ان الامراض المختلفة التي تصيب هذه الاشجار تجعلها تصاب بالعقم النباتي بحيث تصبح غير قادرة على منح البذور.

ويسرى العلماء والساحثون العاملون في معهد علم الغابات في جروسهاندزهون القريبة من هامبورغ ان الحلِّ يكمن في نقل بدور اشجار الْغَابَةُ السوداء أو ما تَبْقَى منها ألى مناطق اكثر أمنا ويُعيدةً كل البعد عن احتمالات الأصابة بتلوث البيئة. ويعتقد هؤلاء العلماء والخبراء أن أسبانيا تعتبر الموطن الافضل لهذه البذور والنباتات لانها الاقل تضرراً بتلوث البيئة. وقد تم تخصيص مساحات واسعة تقدر بحوالي خمسة عشر الف متر مربع لزَّزع بذُور لاكثَّر مَّن اثنين وعشَّرين نوعا من انَّوأَع الاشجار الحرجية وخَّاصَّة









٥٥٧ رطل فوق أكتاف ﴿ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

قامت احدى فرق السيرك المغربية بريارة الى الولايات المتحدة الاميركية ونلك في جولة لتقديم عدة استعراضات في اكثر من ولاية.

من العروض التي شدت الانتباه ذلك العرض الذي اصطف فيه عشرة أشخاص ما بين رجل وامرأة وراء (طاهر ديوس). ثم سرعان ما تسلق هذا الجمع

الاكتاف ليقدموا احدى التشكيلات الرائعة.

طوال عرض الفقرة، لم يتذمر (طاهر) الذي كان يحمل فوق كتفيه (١٣٠٠) رطل وانما حافظ على توازنه وايضا على ابتسامته. وما زالت عروض السيرك تتواصل في الولايات المختلفة.



الحزن وامراض القلب

اكدت ابحاث كثيرة ان الحزن على فقدان عزيز قد يعجل بموت الانسان، لان القلب المفجوع يصبح عرضة للخلل.

وقد أجريت مؤخرا ابحاث على مائة الف من الارامل، كانت محصلتها تقول أن الانسان الذي يفقد زوجا يحبه ترتفع احتمالات موته. كما أن نسبة حالات الانتحار والحوادث تزداد لدى اولئك الدين فقدوا شخصا عزيزا، اضافة الى ان نسبة تعرضهم

للنوابات القلبية تزداد. ويعتقد الباحثون ـ الذين اجروا ابحاثهم في فنلندة ان السبب في ارتفاع النوابات الفلبية يعود الى احساس الانسان بالحزن، وهو يقود الى اهمأل الصحة، مالذي يبقى بعد وفاة من يحب لا يعود يهتم بالمحافظة على صحته، ولا غذائه، كما ان الحسزن قسد يتسبب في المسلوبات النوم التي تؤدي الى الازمات القلبية.

نصف النياس يطمون بالشمرة

اكثر من نصف الناس _ ق اميركا على الاقل _ يحلمونَّ بالشهرة. كما أشارت ألاحصانيات اخيرا. وقد دلت الاحصائيات على ان الحلم بالشهرة يكون اكبر لدى الشباب، ويصل الى ضعف نسبته عند كيار

وتصل نسبة الحالمين بالنجومية الفنية الى ٧٥ بالمانة لدى الشباب، في مقابل ٣٦ بالمائة لدى منَّ هم اکبر سنا. وتشكل النجومية الفنية اكبر الاحلام في اميركا، بينما تدخل نجومية الرياضة منافسة لها في بلدان اخرى.

الروك والرأس المصاب

المرضى الذين يرقدون في المستشفيات ويستمعون الى وسيقى الروك، بسرعة. هذا ما تـؤكده احدى وسائل العلاج التي تستخدم الآن في المركسر الصحي لجامعة ايموري بولاية أتلانتا الاميركية, وقد قام هذا المركز بتصميم اجهزة توصل موسيقي الروك الى الريض المصاب في رأسه فتساعده عبل استعادة التوازن. وقام بالتصميم التكنولوجي جيم هدسون. ويفسر تسونسي اوليف

اخصائي العلاج في المركز هذه الظاهرة بقوله: باستخدام هذا الشكل من . توصيل ألموسيقي، نقوم بمساعدة المصابين على استعادة توازنهم، لان الموسيقى تصل الى الدماغ مباشيرة، واذا ازعجت الموسيقي احد المرضي، فأنه يستطيع أن يوقفها بسرعة.



المتاجرة بالسموم: انها النشاط

الاساسي لختبر فرنسي فريد من

نوعه موجود في مدينة روزان في

جبسال الالب. والمختبر المسذكور

عُبِدارة عن مزرعة بكيل معنى الكلمة، تؤوي الاف الحيوانات

والحشيرات السيامية والتسي

يستخلص سمها ويوضب ويرسل

الى مختبرات اخرى تستعمله في صنع الادوية والعقاقير. فمنَّ

المعروف ان للسم مزاياً طبية

عديدة اذا ما استُعمل بكميات

صغيرة في صنع الادوية. وقد عرف

الريف القرنسي منذ مثات السنين

فلأحين تخصصوا في صيد الثعابين

واستخسراج سمنها ويسعنه للمختبرات الطبية. اما اليوم، فان

هذا النشاط انتقل من الصعيد

الفردي الى الصعيد الصناعي

استخراج السموم من الحيوانات

والحشرات والمتأجرة بها. عملي

رَّاس هذه الشَّركة عَالم رُوولوجي

أسمه ايفون دولجائسكي ويملك

دون شك خبرة كبيرة أفي تعقب

الثمابين والعقارب والتزواحف

المختلفة التي تخرن السم في

غددها. وقيد بدأ دولجيانسك

بممارسة هوايته المفضلة في اسياً

السوفياتية مئذ خمسة عشر عاما

وهو اليوم على راس قطيع من

البزواحف والحشرات السبامية

عددها ستة الاف وخمسمائة

قطعة. وتبدأ عملية المتاجسرة

بالسموم بالقبض على الحيوان في

بينته الطبيعية، في جميع انحاء

العالم. ويقوم عدد من موظفى

المختبر بالبحث عن الحيـوانات

والحشرات في دول عديدة

ويصطادونها وياتون بها الى

فرنسا لاستخراج السم اللوجود

فيها. ويما أن السفر الى الخارج

مكلفة، فقد بدأ المختبر يربي

وتنظيم رحلات الصيد عملية

الزواحف والحشرات ولكن العملية

فيها مصاعب عديدة: فتربية

الزواحف والحشرات ليس كتربية

المواشي وهناك استلة عديدة تطرح

لجهة الوجبات التي تتناولها

الثُعَابِينَ وَالْعَقَارِبِ. فَغَا هِي مَثْلًا

الوجبات المفضلة لدى العقرب؟

سؤال لم يات الجواب عنه الا

تدريجيا عندما اكتشف العاملون

في المختبر ان العقارب تفضل اكل

خشرة الجدجد ولذلك تمت تربية

هدده الحشيرات لتكبون طعيام

العقارب الخمسة الاف الموجودة في

المختبر الذي يؤوي ايضا الفا

وخمسمائة تعبآن وسبعين جنسا

أخسرا من الزاواحف والحشسرات

السامة. وعندما يتم ارسال كمية جديدة من الحيوانات، تبدأ عملية

حيث قامت شركة متخصصة

تصنيفها لمعرفة نوع السموم الموجود فيها. أنها عملية معقدة ودقيقة لاسيما عملية استخراج السم. انها عملية خطيرة جداً وتتطلب نفسا طويلا. تصوروا أن استخراج السم يتم باليد المجردة وان استخراج غرام واحد من سم العقرب يتطلب عشرة الاف عملية استخراج ولكن هذآ الجهد يكافا بكرم: نغرام واحد من سم العقرب يباع في السوق بمبلغ ٣٠ الف فرنك فَرَسَيٍّ. واذا كَانَتُ عَملية استَحْراج سم العقرب تتم بسهولة نسبية بواسطة استعمال ملاقطكهربائية تُصيب الحيواناتُ بِنيارِ كَهُرِيائي تجبره على اطلاق سمه اللذي ينْتَهْي في زجاجة، فان عمليةً استخراج سم الثعبان معقدة وخطيرة خاصة اذا ماعرفنا ان التعابين السامة قد يتعدى طولها المترين في بعض الاحيان. لذلك فأن العاملين في هذا المختبر قد تعرضوا جميعهم للدغات الثعابين ولذلك تزودوا بنوع من المناعة الطبيعية ولايعملون آبدا الا ويجانبهم شتي انواع المضادات لسم الثعابين. والمهم ان السموم التي ينتجها

إيثي

ر المنجات بيان المنجات المنجات

1000

ين بت پايلن

ب أن عصوا بر العوصل برز صعوبة

رپي ديث

و لا المثينة

the in-

رز تطلب

بَ شکو .

ينتالان لاذ

ينتكو المسا

بنة لحق النا :

فكريته فما

ا في في المارة المينية المارة في الم

عَالَمُن صَّ بيم المثنا

هذا المُختبر الصغير في جبال الالب الفرنسية توزع في جميع انحاء العائم وخاصة بأتجاه المختبرات التي تصنع الأدوية المضادة لعقصات الحيوانات السامة. ومن المعروف ان بعض مناطق العالم تشهد عددا كبيرا من المرضيات التي تتسبب بها السزواحف والحشرات السامة. فاذا كأن مثل ذا الخَطر غير موجود في اوروبا فانه يؤدي مثلا في المناطق الممتدة في سواحل غرب افريقياً وحتى الباكستان الى خمسين الف حالة مميسة في السنة وللذلك فان مختبرات عدة في العالم تستعمل السموم في صنع أدوية مضادة. لكن هذا ليس الآستعمال الوحيد للسموم. فهي تستعمل ايضًا في صنع الادوية التي تعالج امراض القلب والدم كما أنَّ الطبُّ الحديثُ اكتشف مزأيا السموم في معالجة مرض باركينسون الشهير الدي يصيب الجهاز العصبي. وهناك اليوم في العالم شركتان

لتوزيع السموم. واحدة فرنسية تمليك ٨٤ نسوعياً من السميوم المختلفة والاخرى اميركية تملك ١٢٨ نوعاً من السموم. مدينة روزان الفرنسية في جبال الالب تعودت على المختبر الغريب الموجبود فيها ولكن السكان الموجبود فيها ولكن السكان يصيبون بهاجس كبير: ماذا لو افنت كل الزواحف والعقارب من المختبر وتبحرت في شوارع الدينة

باریس ـ من یوسف دکاش



هذه في الكلبة الواقع عائلة كبيرة وسميدة، لم تحتج الى وقت طويل حتى تتشكل، معندما حملت الكيمة فيتفل «المخلصة» كانت تحلم بجرو يشبهها، لكنها كانت في الواقع تراهن على ١٥ حروا، تعبت وهي تتجبهم وتعبوا، فكانت عفوتهم هذه في مسقط رأسهم في سوكسي بانكلترا.

- نظر الرجل الفيتنامي الي

جريدة «ﷺ» التي دخَّلت بُها دكانة وسألني: ـ هل انت من الملكة

لم يعجبه ردي ولم يضيع وقتا في الاعراب عن ذلك اذ

ـ كثير من الارهابيين في

قلت له وانا انقده؛ وكثيرون

انها سمعة عطرة عندما

ايضا موجودون في كل مكان.

يعرب لك فيتنامي هاجر الى

الولايات المتحدة هربا من

الشيوعية الاتية من شمال

بالاده عن استيائه لانك

لبنائي. الواحد منا عليه ان

يتوجه ببرقيات الشكر لكل

حنزب وقائد ميليشيا

ومجموعة وفصيلة وتاجر

سلاح على صيانتهم لتلك

السمعة والعمل على ترويجها

والحفاظ عليها. على البدء

بحرب كل دافع فيها عن

مصلحته ثم _ ويعدما ظهر ان

لا غالب ولا معلوب في امر تلك

الحرب _ الاستمرار قيها (على

اي حال) رغم حسارته كل

انت مواطن صالح، اما لو كنت

طرفا فيها فمن المحتمل كثيرا

ان تكون أحد المستفيدين منها

سواء مرت الحرب يفترات

هدنة طويلة او انتهت لتيدأ

من جديد ولبعض الوقت. لديك

بنزين للسيارة، خبزك مؤمن.

تقبض بالدولارات. تشتري

وتبيع السيارات المسروقة...

وهناك في سحابة من سحابات

الماض تخلف وراءك تلك

«المبادىء» التي أشتركت من

مارون بغدادي ريما اتحاز

ق «الرجل المحجّب» الى صالح

نُريق ضد آخر. لكنه في فيلم

آخر عاد للحديث عن حرب لا

يزيدها جنونا سوى الوهم بان

فريقًا فيها ما زال افضل من

بغدادي النجاح في اي فيلم يحققه، ولو اختلفنا معه في

رسالات بعض تلك الاقلام ا

فْفي الوقت الذي هناك فيه

افلاَّم عن كامبودياً واحْرِي عن

افريقيا مسن المطلبوب

والضروري ان تكون هناك

افلام عن الحرب اللبنانية

واخسرى عسن القضيسة

الفلسطينية، اي على غرار ما

قام به فعلیا کل من بغدادی

وميشيل خليفي وقبلهما

جوسلين صعب ويرهان علوية

(هناك اخرون لكن افلامهم لم

تصل الى العالمية لا من حيث

منبع انتاجاتها ولا من حيث

في هوليوود هناك اكثر من

موضوع ملقى امام ستديوهات

المخرج ستانلي كرامر يؤلف

المنتج ماريو كسار درس لفترة زمنية قصيرة موضوع

تحقيق فيلم يتطرق لتلك

الحرب لكنه _ مثل الاخرين _

هناك افلام خرجت بالفعل

منها «ضاربة الطبال

الصغيرة» و«منطقة حرب».

امكانية توجه هوليوود

والسينما الغربية الى هذا

الموضوع ليس فقط خطورة

التواجد على ارض لا تعرف

الصداقات ولا التحالفات بل

المخاطر والمصالح فقطء بل

ايضا - وهذا من مصدر قريب

من رؤوس الانتاج الاميركية -

حقيقة أن الغربيين لا يعرفون

عما يستطيعون الحديث عنه

اذا ما قرروا تحقيق فيلم، او

عدة افلام، عن تلك الحرب.

«لا مُقسر، والحسر*ب*

ومسبباتها وما الت اليه ما

زالت غامضة بالنسبة اليناء

من الانحياز، ولكن على عكس

«حقول القتل» مثالا، لا

تستطيع هنا الانحياز الى

جانب قاتل ضد قاتل آخر.

الامر يتطلب موضوعا لا اعتقد

ان احدا من الكتاب الغربيين

شكرا. هـدا يحمسنى

لتقديم موضوع من هذا النوع، لكن قبل أن أفعل ذلك

تعترضني صعوبة ان افهم انا

الى اي جنب استطاع الانحيارُ

بمضير مطمئن. على اي حال

هوليوود غير مستعجلة وريما

بعد عشر سنوات سيتقدم من

سيكتب سيناريو عن رهائن

اميركية بريئة مرمية في بعض

المجاهل اللبنائية. غبّار تلك

المجاهل يوسخ حضارة زمن

مضى، وهناك تاريخ غني من

التسراث والفكر اللبناني

والعربى تسمعه يئن اليوم من

الم الاهمال.

وضع يده عليه بعد».

لكن ما يتعارض حاليا مع

اماكن عرضها العامة).

موضوعاً عن الحرب.

الغي الفكرة او اجلها.

السينما المنتجة.

أجلها في الحرب.

فريق آخر.

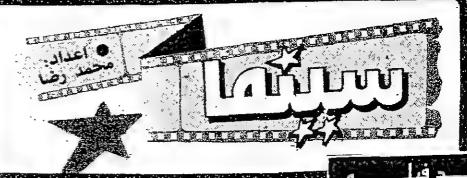
شخصسا

لكن الصورة قاتمة بقدر ما

المبادىء.

السعودية ؟

- لا، من لينان.



ف أف الأم أوليف رستون



الموضي وع أبجا فنسية لم يتح للمحب مرج أن ب ون في فضل حالات

اخراج: اوليفر ستون. بطولة: شارلي شين، مارتن شين، مايكل (۱۹۸۸/۸۷) اميركي. النوع: براما (۱۲۰ د.).

> اين يذهب المخرج الذي انتهى لتوه من فيلم له هم وطني شامل مثل «بلاتون»؟ اين يذهب الخرج اوليفر ستون من ذلك الفيلم؟ غالباً ما يعمد المخرجون الذين ينتهون من افلام ذات يبط موضوعي معين الى محاولة تكرار المحساولية بغيلم من ذات التمط او الموضوع لا احد يعلم مثلا لماذا لم يكن ساستطاعة رتشارد اتنسورو، بعد انتهائه من «غاندي» البحث عن قصة فيلم رونالد جوفي الثاني «المهمة» (مِنْ بعد «حقولُ القَتَلِيُّ) ان يكون كالأول لونا وانتاجا إيضا بالنسبة لمخرج «بلاتون» (او «القيلق») مع فارق أن أحدا من المخرجين الاميركيين، وحتى ستون نفسه، لا يود التخصص في تحقيق افلام عن الحرب الفيتنامية.

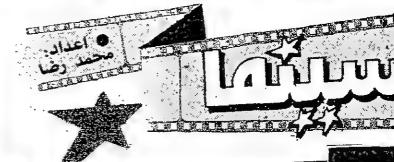
موضّوع له غطاء وطني شامل. عن فينتنام أخرى من نوع آخر، وقد وجد ذلك في موضوع «وول ستريت» المركز الاقتصادي العالمي الذي يراه المخرج وعن حق ـ سجلا للصراع الدائم بين

الفَّرَصة ٱلْكَبِيْرة ويجِدُهَا فِي الْأَلْتَحَاقَ فِي دَاتَ الوقت بمؤسسة مستثمر ومِضَارِبَ بالغ الشراء اسمه غبوردون غيكو (مايكل دوغلاس) الذي يؤمن بشيء اسمه «الطمع» ويجد أن اميركا لم تبلغ ما بلغته من قوة الا عبره (الطمع). العلاقة بين بد وغوردون لم تكن متساوية. الثاني لم يجد عند الاول ما يمكن ان يستقيد مُنه في بداية الامر. وفقط عندما يقبل هبديَّ تمرير معلمومات سمريسة عن الاحسوال الاقتصادية لعدد من المؤسسات يوافق غوردون على ابقائه، وبد يعمل على اغداق المال والنساء عليه، فقد أصبح مصدر نخل أضافي بمعلوماته السرية المهمة التي تدخل في نطاق المحرمات

بد يصاب بلدغة الطمع ذاتهاء لكن نقسه ما زالت قادرة على أن تقف الى جانب عمال اجدى شركات الطيران التي تعاني من خسائر اقتصادية عندما يدرك ان غوردون في سبيل شرائها ثم تحطيمها وتشريد العاملين فيها. يتعاون مع العمال ومع مضارب منَّافس آخر (ترنس ستَّامب) في محاولته عبرقلة مساعي غوردون وينجح، لكن غوردون يستمر ويرتقي، ويد يدخل السجن ليقضي عقويته

الاخيـرة، «سلفـآدور»، «بـلاتـون» ودوول ستريت، كلهم من الاميركيين الابرياء الذين يلجون غابات العلاقات الانسانية الظالمة والمتسلطلة انهم شبان في مقتبل العمر يجدون ان العالم المحيط بهم «المحنة السياسية في السلفادور، الحرب الفيتنامية ثمّ ادغال عالم المضاربات والبورصة في قيلمه الثالثُ هـُـذا) هو اقسى ممـّا يستطيعون تحمله والموافقة عليه، بل

حتى وان حاولوا طمسها، في «وول ستريت، الصراع في مجملة هو صراع بين المادة والانسان. بين المبدأ القائم بالارتقاء على احساد الناس وباية وسيلة، والمبدأ السداعي بان يكون الارتقاء جماعيا حتى لاتقع الضحايا





ترنس ستامب يواجه مايكل دوغلاس وبينهما شارلي شين (ثم شون يونغ) في «وول

الفيلم: «وول ستريت» Wall Street (**)

دوغلاس، هال هالبروك، داريل حنا. سيّناريو: ستانلي وايزر واوليفر ستون. التصوير: روبرت رتشاربسون، موسيقى: ستيوارت كويلاند، توليف: كلارسيمبسون. انتاج: ادوارد برسمان. توزيع: فوكس

استنتاجه، فهو واضح، والسيناريو

یکاد لا یتحوی علی ایة ابعاد اخری

اوليفرستون يستخلص التجرية من

والده كان في البورضة، ويضِّعَاوِبْةً كِأْتُب

سيناريو آخّر يجردان تفاصيل الحياة

في وول ستريت، ويظهران الماما مهما،

لكن الشكلة هي أن القصة الطروحة

السيناريو، والفيلم من بعده، اقرب الى

تسجيل درامي منه الى دراما، وإذا كان هذا المنحى قد نجح شيئا في فيلمي

ستون السابقين، فان ذلك قد عاد الى أنْ

المكان الذي دارت فيه القصتان كان

ساحة حرب حقيقية. بما يتيح

للمخرج استعمال كاميرته كاداة

صحافية وتسجيلية. هذا عدا عن ان

ساخة الحرب كائت ثرية بالشخصيات

والمواقف والاتجاهات سواء في فيلمه

المسادي للسيناسة الامسركية في

«السلفادون» او في فيلمه المسادي

للانحلال الخلقي في «بلاتون». هناً، المعاداة موجودة، لكن الفيلم يتخد

شكلا مطولا لاستعبراض ثم تكرار

استعراض بضعة مواقف محدودة لا

يخرج القيلم منها الا بنتائج محددة ايضا.

ليس مع المرأة

مثل «نشرة الاخباره لجيمس ل.

بروكس، «وول ستريت» هو دراما عن

حرفة معينة، لكن اذا ما كان «نشرة

الاخبار» (الذي استعرضناه في

الاسبوع الماطي) يثقل من الترفيسة

ويقلل من التحليل، فان «وول ستريت»

يفعل العكس تماما، فالموضوع جاف

وان كان التحليل موجودا فيه، ويميل

الى رسم عالم الاقتصاد الاميركي قائما

على شخصيات غير محببة مثل

في رسم تلك الشخصيات نلاحظ ان

المخرج لم يكترث ابدا للعنصر النسائي.

نعم داريل حنا موجودة، لكن لديها

نحو عشر كلمات في هذا الفيلم، وهي

السوحيسة يسين شخصيات الفيلم

النسائية التي تظهر لاكثر من ثلاثة

مشاهد (نحو خمسة مشاهد

مجتمعة) عُدا عن أنها لا تلعب دورا

ايجابيا على الاطلاق بصرف النظر عن

على أية حال؛ أحاط المخرج فيلمه بعدد من المواهب لكن ستون ـ من

ناحية اخرى ليس في افضل حالاته

للمثلين. هنا تتمنى لو ان شارلي شين

قدِ اسْتَبِدل بُممثل آقوى تعبَيرا أُ وتريُّ

في مايكل دوغلاس كاريكاتوريا لا توافق

عليه (بعض النقاد الاميركيين اعتبروا

تمثيله نبوغا) وافضل تشخيص ُنجِده

قادم من مارتن شين (في دور والد شار بي

شين، وهو ايضاً والده الحقيقي) ومن

هال هالبروك وجون ماغتلي (في نوري

زميلين لشين الابن في المؤسسة، واحد

إذو خبارة ومخضرم والشائي شاب

عمل مع ستون على هذا الفيلم مدير

التصويس رويسرت رتشاردسون

والمونتيرة كلار سيمبسون، وكانا قد

عملا معه عي فيلمه «بلاتون»، لكن ما

قلناه عن تجربة الفيلم السابق الفنية

بالنسبة للاخراج، يمكن أن يتكرر هذا،

وعن صوابء بالنسبة للتصويـر

والمونتاج اذ لم يبلغ كلاهما الاجادة

التي تبدت في الفيلم السابق.

شخصية غيكو ذاك.

العديدة في الطريق في مقابل قلة من المنتفعين. هذا الصراع ليس من الصعب

> البديل لستون كان البحث عن الانسان والمادة في هذا العالم.

· بطله بد فوکس (تشارلي شين) هو موظف في مؤسسة بورصة يبحث عن القَانونية قَيما لو كشَّف امره.

بعدما فضح امره.

حفنة من الابرياء ص

ايطال ستون في اضلامه الثالاثة انه يعارض ما في دواخلهم من انسانية،

لا وجود

في ١٩٦٧ هرعت الي صالة صفيرة قريبة من المستشفى الاميركي في بيروت لشاهدة فيلم كثت اعلم أنه بفضل اهواء المتفرجين فاته لن يكمل اسبوعه الاول. كنت مخطئا والقيلم أكمل أسبوعين، الفيلم كيان «موت مقساتيل» (Death of a (Gunfighter بطولة رتشارد ويدمارك، لينا هورن وجون ساكسون وحمل اسم الان سميتي

«موت مقاتل» کان ویسترن رائعا ويديما. انه عن شريف بلدة اميركية صغيرة تقع على مشأرف والتملن والسنوات التقلية الاولى من القرن الحالي. اقتصاديو البلدة واصحاب مشاريعها يحدون في أسلويه العنيف وتصلبه بالموقف ألاحادي مانعاً ضد تقدُّم مدينتهم، لذلك يتفقون على التلخص منه في ذات الحين الذي يرضى فيه بتليين موقفه والزواج. في اليوم المحدد يخرج من الكنيسة متزوجا ليكتشف تأمر البلدة ضده، وما يلبث ان يسقط في معركة غُير متكافئة بينه وبينهاً.

الان سميتي كان اسما جديدا على لائحة المخرجين، لكن مثل هذا الامر لم يكن غريبا، فالفترة المتدة من ١٩٩٧ الى ١٩٧٤ حملت الينا اسماء العديد من المواهب الجديدة والجيدة، لكن الغريب والغامض هو ان الان سميتي لم يكن له وجود على الرغم من اسمه المنقلش على

هوليوود نفسها لم تكن متأكدة من هذا. الكشير من النقاد الاميركيين كتبوا معجبين بالخرج وقيلمه. النيويورك تايمز كتبت. «الفيلم تم اخراجه بتصوير حاد من قبل الأن سميتي الذي لديه القدرة على قراءة الوجوه وتتاول

حتى «الفارياتي» الاقرب الى مصدر الخبر في عاصمة السينما خدعت به فقالت: «اخراج سميتي يبقي الحركة مَشَدُودَةً، ويتحكم بادارة ممثليه حتى الثانويين». طبعا هذا صحيح وما لم يكن صحيحا هو وجود الان سميتي. سنوات هو التالي:

اخرج هذا النيلم في البداية الحرفي رويرت توتن، لكن توتن سرعان ما دخل في نزاع حاد مع المثل رتشارد ويدمارك الذي وجد في الدور تخليدا لسنواته الديدة في سينما الوسترن. النزاع ادى الى توقف توتن ودخول الحرق الجيد الاخر دونالله سيغال الذي أكمل تصوير الـ ٢٥ يوما الباقية من الفيلم.

عندما انتهى التصوير لم يرد لا توتن ولا سيفال وضع اسميهما على هذا الفيلم على الرغم من جودته، والمباحثات ادع الى اختراع اسم ثالث هو الان سميتي الذي سحب اعجاب معظم النقاد على فيلمه الصغير/ الكبير هذا.

لكن هذا ليس كل ما هو غريب في امر هذا المخرج. في الاسبوع المقبلُ ما لعله اغرب؛ لقد اكمل سميتي مسيرته بنجاح منذ ذلك الفيلم والى اليوم. كيف وماذا كانت افلامه؟ تدريش حول ذلك في

اللقاء المقبل ان شاء الله.

الارقام تتوالى اسبوعا وراء آخر عما خلفه العام المنصرم من اثار. الارتقاع الذي لم يستطع الناقد سوى ان يلمسه بشكل عام بات الان واضحا مع خروج المؤسسات الاحصائية بأرقامها حول ما كان عليه العام السابق. مثل اية مؤسسة مصرفية، هوليوود، تدرس الان هذه الارقام وتستقيد منها في رسم خارطة الافلام للنصف الثاني من ١٩٨٨ والنصف الاول من ٩٨٩ ١ . انها الان في قمة نشوتها، والواضح انها قد اعدت العدة، افلاما ونجوما، لتبقّى على ثلك القمة، ولتواصل نجاحا ليس فقط من الصعب تحقيقه في الاصل، بل من الصعب الاستمرار فيه أيضاً خاصة ومع اطلال الازمات الاقتتصادية على الواقع الحياتي والأجتماعي للعائلة الاميركية بفعل مسيرة الدولار المنحدرة هذه الايام.

> «التحطم الاقتصادي» كما يسميه الاقتصاديون اثر على عدد من الشركات المستقلة مثل «كانون» و«دينو ديللارونتس» وونيو لاين، وونيو وورلد،، ولان هده الشركات وامثالها تمد هوليوود بنحو ٢٠٪ من اعمائها في السنة ، قان عدد الافلام المتوقع انتاجها خلال ١٩٨٨ قد لا يصل الى الرقم الذي سجلته هوليوود هذا العام والذي كان الاعلى منذ عدة سنوات. فقي ١٩٨٧ تم انتاج وتوزيع ٥٩٢ فيلما وذلك بزيادة مقدارها ٨,٢ بالمائة عن عدد الانسلام المنتجة في

هذه الافلام لم تكن كلها ناجحة بالطبع لكن ارتياد الصالات سجل ارتفاعا ملحوظا مقداره ٨,٥ بالمائة عنه في العام الاسبق. مُلقد ام السينما في ١٩٨٧ منَّا مجموعه ١٣٣ مليونا و • ٩٠ الفِّ متفرج دفعوا ما يزيد عن الاربعة بلايين دولار بحدود ٤ دولارات ونصف بالنسبة لسعر التذكرة الواحدة.

هذه الارقام توضح كذلك تبلورا ايجابيا في شأنين مهمين يؤديان الى الدلالة ذاتها بان مرحلة منتعشة من الحياة السينمائية الوَّلايات المتحدة قدُّ بدأت ّقبل عامَّ ومرشَّحةٌ للاستمرار لعام آخر على الأقل.

الشأن الاول هو أن هناك اليوم ٢٢ الفا و ٧٠٠ صالة سينمائية في انحاء الولايات المتحدة. شركة واحدة منّ شركات الصالات افتتحت ٨٠٠ صالات في عام ١٩٨٧ (الشركة هي أم سي) وتنوي ان تضيف ١٧٠

صالة اخرى الى عداد اسطولها من الصالات في العام الحالي الجديد. انها واحدة من ثلاث آكبر شركات آميركية تنوي مجتمعة افتتاح ٣٤ صالة من اليوم وحتى بدايات عام ١٩٨٩. هذه الشركات (والاصغر منها الذي قد يضيف عددا آخر من الصالات الجديدة] لم تكن لتقدم على هذا الاتجاه المكلف (كثيرا أ لولا ادراكها لوضع نشطاو مستقرعلى الاقل بالنسبة للسوق السينمائية.

الشان الثاني يؤكد بدوره ما تذهب اليه هذه الارقام، هُناك عودة ملحوظة للرواد الراشدين. هؤلاء بعد سنوات من ابتعادهم باتوا اكثر ادراكا بقيمة الفيلم الفنية واكثر ثقافة بالفوارق الكبيرة التي تكمن بين عرض الفيلم على شاشة كبيرة وعرضه على الشاشة التي لا تزيد عن ٢٣ أنشا. هوليوود تستخدم اكثر فاكثر طاقات مديري تصوير بارعين،

امثال الن دافيو (ءامبراطورية الشمس»)، مايكل بولهاوس («لـون المال»، «نشـرة الاخبار»)، روبرت رتشاردسون («وول ستريت») كارلو دي بالما («سبتمبر»)، دافید ووتکن («ضربة قمر») جون الونزو («سقوط») وأخرون عبديدون لاقتباع الجمهور بأن الاستمتاع بجمالية الفيلم لآ يتم - وهذا عن حق - ألا على شاشة الفيلم

مهما كبرت شاشات البيوت. والناس تستجيب؛ هناك زيادة قدرها ٩ بالمائة يبن الرواد الذين تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و ٣٩ سنة. وزيادة اكبر قدرها ٨٨٫٦ بالمائة للذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٠ و ٤٩ سنة. ثم زيادة رائعة ومهولة لن هم اكبر سنا (من ٥٠ الي ٥٩ سنة) قدرها ٢٦,٣ بالمائة.

تجاه كل ذلك لا عجب اذا ما وجست هوليوود فرحة ومشغولة في ان معا.

ما تعرفه عن مشاريع العام المقبل هو ان مثل هذه النتائج تدفع هوليوود للتمسك بنجومها ذوي الاعمار التوسطة، فعلى الرغم مْنْ سَقُوط أَخَّر حَمسة افلام لبيرت ريتولدرُ سنجده في عام ۱۹۸۸ امام ليزا مانيللي «ومعهما كريستوفر ريف» (بوشر عرضه ق باریس نقط) ثم امام کاتلین تیردر فی «تغییر قشوات» ومعهما كسريستسوفسر ريف

(«سويرمان»). كلينت ايستوود ينتهي من فُيلم جديد له على غرار «حول منتَّصف الليلُ» أَذْ ينور حول عازف جاز أُخْر. المخرج

هال آشيي («جدير بالمجد»، «العودة الى الوطن») يُعود ألى السيتما يقيلم «أطراف مهمة» وزميله الذي على ذات القدر من الاهمية بالنسبة لثقافة السينما الاميركية آرثر بن («بوني وكلايد») يحضر لفيلم آخر كبير هو «بن وتيلر قتلا» وكذلك المخرج العتيق ستاتلي كرامر لديه مشروعات على وشك الانتهاء". وثمة حديث عن عودة مرتقبة للمخرج ايليا كازان، وكل هؤلاء المذكورين كانوا اما ابتعدوا تماما او انهم (كما فيحالة بن وأشبي) قد حققا افلاما جيدة انما لم تتل اُقْيَالَ جُمَّهُورِ ١٩٨٥ و١٩٨٩ . النقاط الرئيسية بالنسبة لعالم ١٩٨٨

هي التالية: ـ سلفستر ستالون سيعود الى الساحة بفيلم «رامبو ٣»، لكن الخوف الذي يعتري بعض المحبدين هو أن الجمهور الاميركي لن يكون متحمسا لمشاهدة فيلم مضاد للروس خاصة بعد الامال التي ارتفعت بسلام عالمي بعد لقاء ريغن _غورباتشيف.

_ آرنوك شوارزنيغر، الذي انتخب مؤخرا كنجم ١٩٨٧ من قبل جمعية اصحاب الصالات، عاشد بفيلم عنوانه «حرارة حمراء» مقدما صورة الرب الى التألف هذه الايام عن الروسي. أنه تحر من موسكو يصل واشنطن ليلقى القبض على مجرم روسي

حتى جون ترافولتا يعود بعد طول غياب بفيلم يتم تصويره حاليا بعنوان «سرقة

لكن العام الجديد ليس متروكا للافلام التجارية كلما تم طرح اسم شعبي مثـل ترافولتا اوستالون اوشوارزنيغر فالي جانب الأفلام المعروضة حاليا والتي تنتمي الى النوعية الفنية وغير الترويجية مثل «امبراطورية الشمس»، «وول ستريت»، «نشرة الاخبار»، «ايرونويد»، «ضربة قمر»، «صرخة الحرية» ينتظر وصول ونجاح بضعة افلام «نوعية» منها فيلم جديد لجسيكا لانغ ومعها تس هاربر وتشارلين دارننغ ومن آخراج سام شيبرد عنوانه «في الشمال البعيد». البريطاني نيل جوردان (موناليزاء) يحقق الان فيلما من توزيع أميركي عنوانه «شعور مرتفع» من بطولةً داريل حنا وبيتر اوتول وبيفرلي دانجلو.

۱۹۸۷ شهد انخفاضا الاجزاء المكملة من افلام سابقة ناجحة وإرتفاعا في عدد الافلام التي تعالج فيتنام وأثارها.

عام ۱۹۸۸ سیشهد ارتشاعا فی کاد

«كروكودايل داندي» صار حاضرا وهو ما زال من بطولة الاسترالي بول هوغان. جزء رابع من «كابوس شارع الم»، جزء ثالث من «بولترغيست» وجزء ثان من «آرثر» الى جانب ١٠ افلام احْري مماثلة.

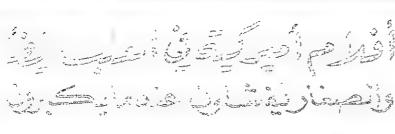
فيتنام في البال الاميركي عام ١١٩٨٨ ممثلة في «صباح الخير يا فيتنام» ولن لا يحب فيتنام كوميديا: «بعيدا عن الحدود» «قَائِدُ الفَيلَقُ» و«محارب في الادغال». ولعل الدلالة من أن الجمهور الاميركي الراشد ادرك الفارق بين الشاشتين هنو عدم تحمسه الشاهدة السلسل حربي عن فيتنام انتجته محطة سي بي اس ويوشر عرضه منذ بداية خريف العام الماضي، بينما معظم ما تم اطلاقه سينمائيا حول تلك الحرب حقق نجاحا كبيرا. حتى «سترة معدنية كاملة» فيلم ستانلي كويريك الصعب غير المعمول على اية حسابات تجارية، حقق نجاحا طيبا مع مراعاة وضعه الصعب المذكور،

*** عودة لبعض النجوم الذين غابوا وغياب لنجوم حققوا نجاحا طارئا





● الدراميات العائلية عانت الى الصورة مجددا.. لقطة في «هاري وال هندرسون»



تونس، «خنچر ومسدس» (وكلاهما عام ١٩٨٤) و «البحث» (١٩٨٦). هنريُ توماس لم يكن غائبًا مع ذلك تسمع الناس تسال ... «ما الذي حدث لذَّلُك الولد الصَّغير بطل «اي تي» اين هو آلانه؟.

تغير راي؟

الاقلام التالية انتجتها شركات هموليوودية معروفة خلال العامين الماضيين وما زالت تنتظر العرض. المشكلة هي أنها قد لا تعرض سينمانيا على الاطلاق، وعادة ما يكون السبب غير واضح: - «صيف وايت ووتر» : كيفن باكون، احد المثلن الشبان، بطل هذه الكوميديا الاجتماعية التي انتجتها شركة كولومبيا عام ١٩٨٦. - «أمش كرجل»: المخرج المتخصص في الاعمال الكوميدية والمقل عموما ملفين فرانك حقق هذا الفيلم لحساب شركة مترو غولدوين ماير. ما زال

طريح أحد الرفوف. - «عام سعيد»; كولومبيا انتجت هذا الفيلم من طولة بيتر فولك («كولبو»). عرضته قبل ستة أشهر في ثلاث صالات او تحوها ثم رفعته. أ

َّدُّ وَفَتِيانُ المُوضَةِ»: كوميديا احْرَى انتجتها شركة براماونت في العام الماضي وما زالت مرفوعة. حين هل ستفتتحون الفيلم؟» رد مسؤول براماونت

مهثلة مترفعة

«نشرة الأخبار» هو ثالث فيلم للممثلة الجديدة والموهوية هولى هنتر. رغم ذلك يتردد بين الصحافة الفنية انها تترفع عن اجراء المقابلات وترفضها. وقد ساعد في نشر هذا الرأي محاولة ناقد محطة أي بي سي أستضافتها واحراء مقابلة تلفزيونية معهاء انما دون جدوى. لكن شركة فوكس (منتجة «نشرة اخبار») تؤكد

تهاية الشهر بعنوان «كذبة في البال».

اثر دوره في «اي تي» غاب المثل هنري توماس ثم عاد قليلًا ثم مرة اخرى. ترى اين هو الان؟ وهل هو دلالة اخرى على الا مستقبل لامعا للذين يبهرون الكبار وهم صغار، حتى اذا ما كيروا اخفقوا؟

هنري توماس لعب بطولة «اي تي» وهو في العاشرةُ من عمره وذلك عام ٩٨٢ أ . الَّيوم وهو في السادسة عشرة يؤدي بطولة «جريمة من نوع اول» الذي يتم تصويره في كندا. لكن ما اذا كان هذا الفيلم سيعيده الى الناس او سيلقى مصير ثلاثة افلام أخرى مثلها توماس من بعد «أي تي» يبقى امرا مرميا في احضان المستقبل.

بالاضافة ألى دراستها لدورها في مسرحية تفتتح مع «هولي لا تود ان تنشغل عنَّ اي شيء أخر الان،

ان نجمتها ليست متكبرة وان سبب رفضها يعود الى قيامها (المثلة) بالتحضير لفيلم جديد لها

وهذا كل الموضوع». این هو صدیق ای تی؟

الافلام الثَّلاثة التي لعبها ولم تلق نجاحا هي

ـ «اَوْسي وستيغز»: فيلم كوميدي/ اجتماعي من المخرج روبرت التمان ومن بطولة دنيس هوير ومأرتن

عُرِضَتُه فِي حَفَلَ خَاصَ عَلَى جَمِهُورِ مِنتَخَبِ نَالَ الفيلم اعجاب الحاضرين، مع ذلك وحيثما تقدم المنتج اثر الحفلة التجريبية وسأل مازحا: «الان،

«سوء تفاهم» (انتاج بن عمار) الذي صور في

اول إعادة اداء أغنيات مشاه يرللطربات المتدامى

■ تجربتي اليتيمة في السينما

سهام ابراهيم مطرية من جيل الشباب تتمتع بصوت عنب واداء رصين، تجاوز مشوارها الفني الاثنتي عشرة سنة، استطاعت خلالها ان تثبت حضورًا متعيزًا عبر اذاعة وتلفزيون ومسرح دمشق، واضافت الى رصيدها في العام الجديد ثلاث اغنيات جديدة ليصبح عدد أغنياتها المسجلة حتى الان

وسيهام ابراهيم فنانة، لكنها ليست غاوية تمثيل كما تقول، وتجربتها اليتيمة مع السينما جعلتها لا تفكر مطلقا في العودة اليها، لا لشيء، وانما نتيجة لما حصّل معها، قالمشاهد التي قامّت بادائها أسام الكاميرا جاءت على الشاشة بشكل اخر، وهي تحاول الان اعادة اداء بعض الأغنيات القديمة لشاهير المطربات من المجيل الماضي بعد ان لاقت تجربتها الاولى في هذا المجال نجاحًا، عندما سجلت أغنية «أنا قلبي دليلي» للمطرية ليلي مراد، «أمنت بالله» للمطرية لور دكاش ضمن البرنامج التلفزيوني (بين القديم والحديث).

وتقول سهام ابراهيم، انها اثناء وجودها في القاهرة عرضت عليها احدى شركات السينما ف مصر اعادة تمثيل قصة فيلم «قلبي دليلي» وذلك عندما شاهدت الشركة الاغنية التي تحمل عنوان الفيلم تؤديها سهام ابراهيم على شريُّط فيديُّو، فرفضت هذأ العرض لان الفكرة غير واردة بالنسبة اليها من الاساس، كونها مقتنعةً بما تقدمه من اغنيات لاقت

جعلتني لا افكر بالعودة اليها

فبولا عند الناس، واصبح بامكانها ان تنتقي الاغنية الْتِي تَتَوَفَّر فِيهِا ۖ السَّرِوْطُ الفنية لنجَّاحها أَمَن حبث الكلَّمات واللحن.. عام حافل

والعام الجديد بالنسبة لها حسافل بالاعمال المنتقاة، ولديها الأن أغنية جديدة من كلمات صلاح فايز والحان خالد الامير تقول كلماتها: الياً حياتي عليك يا حياتي أحلوت بيك اوقاتي أترينى ماكنتش عايشة بالمرة وعلى نياتي حبك صحاني على فرح زماني وهواك اداني اكثر امتياتي

وهناك اغنية جديدة ادتها في حفلات رأس السنة

ولم تسجل بعد من كلمات عبدالرحمن الابنودي ومن

الحان عبدالعظيم محمد تتول فيهاء «عيوني سهارى وهايم بيك والله وصدقناً لقينا هواك في يوم لقاك ترفضنا وصدقنا لقينا هواك وفي يوم لقاء تسبينا

با سبدي حرام دامش كلام حاسنا با سبدي حرام دامش كلام عاتبنا غُلطنا في أَيِه تدَّينا لبه حياري وعبوس سهاري، ٥ وتتحدث سهام عن البداية الشية الشي كانت في

اواتل عام ١٩٧٦ من خلال اذاعة دستَّق ضمنًا برنامج "مسرح المواهب" الذي كان بعتمد البحث عن أصوات ومواهب جديدة، وقد جاب هذا البرنامج جميع المحافظات السوريث لهذا الغبرض بنتقي ويختار الاصوات التي يمكنها ان تؤدي وتسليك طريقها في عالم الطرب والغناء، وكانت الحصيلة انتقاء مجموعة من الهواة وفي التصفية النهائية كانت من الفائزات واعتمدتهاً الاذاعة وقدمتها للجمهور عبر الأثير في مجموعة اغتيات للسيدة أم كلتوم منها، انت عمري، يا مسهرني، عودت عبني على رؤياك وغدا الغالى...

وبعد مسرح المواهب كانت خطوتها الثانية ق درب الغناء من خَلَّالَ لَيَالِي الشَّامِ، وجَائِزَةَ المَدينَةِ، وأولَ ظهور تلفزيوني لها كان من خُلال برنامح قنال ٩٩ في اول اغنية خاصة لها عنوانها «لازم نسافر سواء منَّ الحان نزار مورة لي وكلمات صالح الجري، ثم تابعت

وتَضَيف قائلة انها سجلت في عام ١٩٧٦ شريطا فَّنَهَا , لانها في النهايةٌ تكون هي الخَّاسرة اولا واخيرا.



المشوار. يضَّم خُمَس اغْنِياتٌ، وفي ألعام ٱلجِديْد ثلاث اغنيات، وقد تعلمت من الماضي أنَّ لا تَجْامِل احدا على حساب















👁 بربارة كاريرا

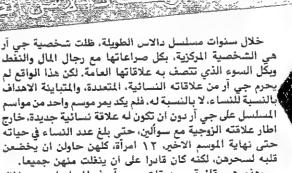


• اودري لاندرز



جوانا كاسيدى





وهذه هي قائمة بصديقات جي أر في المسلسل، من خلال الممثلات اللواتي ادين ادوار هؤلاء الصديقات: ♦ لويلا هوارد: ولعبت دورها ميغان غالاغير، وهو دور احدى سكرتيرات
 جي ار. وكانت على علاقة خاصة به بعد ساعات العمل، خلال حلقات لسل من ١٩٧٩ حتى ١٩٨١. وميغان تمثل الان في (قصة سلاب ماكسويل).

ما حسويل). • جوني غري: مثلت الدور تينا لويز، وهي التي افتتحت علاقات صاحب العمل بسكرتيراته في الموسم الاول للمسلسل، عام ١٩٧٨ ، وقد كانت تنقلب عليه في بعض الاوقات، ثم سقطت ميتة خلال مطاردة رجاله لها، وتينا تمثل الأن في فيلم (البركة).

♦ كاترين وينتوورث: أدت أندور مورغان بريتاني، وهي ستعود الى المسلسل هذا الموسم، بصفتها كاترين، شقيقة بام أيوينغ الصغرى، غير المترنة عقليا، وعندما كانت في دالاس ١٩٨٢، أقامت علاقة مع جي أر، وعملت معه على تحطيم زواج بام ويوبي، وقد قتلت هي ويوبي في حادثة سيارة، ثم اعيد احياؤهما، من خلال حلم لبام. وكانت مورغان قد مثلت مؤخّرا دور صحفية في مسلسل لم يعش طويلا اسمه (توهج) اضافة الى بعض الافلام التلفزيونية.

● هولي هاروود: مثلت الدور لويس شيلز، وهو دور وارثة نفطية، وقعت في حب جي ار عام ١٩٨٢ . وبعد أن تزوج من سوالين مرة اخرى ، لجات أَلَى الانتقام عن طريق ابلاغها بعلاقتهما، اخر ما عَدمته شيلز هو مشاركة الأن الذا البطولة في غيلم (الحرية الجميلة). • • الجميلة التي استمرت • الجميلة التي استمرت الجميلة التي استمرت علاقتها مع جي أر من ١٩٨٥ - ١٩٨٦ وهي شهيرة بدور فاطمة في فيلم جيمس بوند (البدا لا تقل ابدا)، وقد مثلت في عدد من الافلام منها عَنْدَما هُرِّبِ الْوَقَتْ، الذِّنْبِ الوَحِيْدِ، وَإِنَا القَاضِّ.

عندها هزيد الوسد، الدلب الوصيد، والد السمي. ● كريستين شيبارد: قامت بالدور ماري كروسبي، التي وصلت الى المسلسل عام ١٩٧٩، باعتبارها اخت سوالين وقد حملت من جي ار، وعندما تخلى عنها اطلقت عليه النار انتقاما في واحد من اشهر مشاهد المسلسل. أخر اعمال ماري هو الغيلم التلفزيوني (شريط منتصف

● ماريلي ستون: متلت الدور فيرن فيتزجيرالد، وهي فتاة ثرية وسبئة السلوك، ظلت على علاقة متقطعة مع جي أر خلال المواسم الثمانية الاخيرة. وهي مذيعة سابقة شهيرة وأخرَّ اعمالها الفنية كُانت علَّى المسرح، في المسرحية الموسيقية (طيور السجن في برودواي). ● ليزلي ستيورات؛ استطاعت سوزان فلاناري في الدور أن تهز اعماق جي أرعام ١٩٨٦ ، وهي تعمل مديرة لمؤسسة عندقات عامة . وقد خطط جيُّ أَرْ فِي حَيِنه لهجر سُوالين من اجلها، لكن ذلك لم يتم، بسبِّبها، وقد ظهرت سوران في عدد من الافلام التفلزيونية اهمها: (مزيفو النقود، وتشريح الأغواء).

 كيمبري كرايدر: قامت بالدور زوجة ريان اونيل السابقة لي تايلور ــ
 يونغ، وهي آخر عشيقات جي از، وهي شخصية اجتماعية من تكساس،
 متزوجة من احد اثرياء النقط. وكانت قد نجحت في (بيثون بلبس) نجاحاً لفت اليها الانظار، كمزارعة من ليو الغلائد، ومثلت مع بيتر سيلرز في فيلم (احبك يا اليس ب توكلاس) تم مع ريان اونيل في (الوتبة الكبيرة). سألي بولوك، ولعبت دورها جوانا كاسيدي التي ادت دور الزوجة

المثيرة ألمهملة لثري نفطي من هيوستن، وقد التقت مع جي أر في موسم ١٩٨٠. بعد ذلك مثلت في عدد من افلام التلفزيون والسينما، واخرها فيلم (العاب ليلية). • ماندي وينفر: وفامت بدورها ديبورا شيلتون ملكة جمال اميركا السابقة، وهي في الدور عارضة ازياء مثيرة، ودورها مستمر خلال

وَقَدَ ظَهِرتَ دَبِّبُورا فِي المسلسل القصير (الوردة الصفراء) وكضيفة شرف في بعض حلقات؛ شيرز، والفريق الاول. ● افتون كوبر؛ قامت بالدور اودري لاندرز، فاغرت جي ار، كفتاة فقبرة، رأت هذا النري كوسيلة الى حياة افضل. وقد ظهرتُ في المسلسل من ١٩٨١ - ١٩٨٤، ومنذ ذلك الدوم وهي تَعثلُ في السبنما. واشهر افلامها

الموسمين الماصيين.



٠ غم ان يوسف شعبان يتميز بصفات الفنان المعطاء بعد ان تجلت مواهيه الفنية منذ سنوات ليست بالقليلة الا أنه مظلوم ولم يَّاخَذُ فُرصَّتَه كَمَا يَنْبِغُيُّ السنوات الماضية ويخاصـة مجال السينما، التي تنبهت الّي هذا الامراخيرا، ففتحت له الابواب من جَـلال بعض الافلام ومنها «امرأة من نار» مع صفية العمري، واحمد راتب، يلعب دور سائق سيارة بين الاقاليم ومهرب بين بور سعيد والقاهرة يخدع فتاة من حي

شعبي وورطها في علاقة معه. وفي فيلم «الطّعنة» مع معالي زايث يقوم بدور الشقيق الذي يحاول أن يخلص أخاه من حبّ غانية فيقع في حبها وتسلق نفس الشجرة فيطمَّن شقيقه في عواطفه وفي فيلم الحلم القائل مع «الهام شاهين، يقدم دورا اجتماعيا يرتبط بالدراما البوليسية...

اما في «الدباح» .. مع «فريد شوقي وَاتَار الحكَيم».. فأنه يقدم دورا يرتبط بالانتهازية والتسلقية في المجتمع الاستهالاكي وفي ال**وصمة عار**ه مع يسرا وشهيرة يقدم دورا شريرا يدفع بالجميع الى التهلكة.

ورحلة التنوع في الانوار بدأها يوسَّفُ شعبان في بداية حيساته السينمانية التي كانت قوية، فهو في فيلم وزائر الفجر، اخراج ممنوح شكري، قدم شخصية الرجل الذي يريد أن يحيا في

اطمئنان بورجوازي تام ومن خلال مركز مرموق وفي فيلم «ميرامار» قدم شخصية وسرحان البحيريء المتسلقة التي تعطي الدلالة السياسية الفكرية _ الاجتماعية للمرحلة. وفي «حصام الملاطيلي» قدم شخصية الرجل الذي يرمز الى

الجنسُ الثالثُ، في مرحلةً ما بعد النكسة وهزيمة ١٩٦٧ في مصر.. ومن بين اهم اعماله التلفزيونية هناك «عيلة الدوغاري» عن مسرحية نعمان عاشور حيث قدم شخصية سيد الدوغري الشعبية في الدراما الاجتماعية فجسد الشخصية باجادة فائقة ومن خلال ابعادها المتنوعة.

وهناك ذوره في مسلسل والشهد والدموع» مع عفاف شعیب، الدراما التي كتبها اسامة انور عكاشة حيث قدم الجانب الاخرمن الاخدوة الطَّالَدة جانب الدجل الطماع الذي وصل به الحد الى التخلص من شقيقه ومحاربته لزوجته وابنائه من اجل الثروة.

ويوسف شعبان من الممثلين الذين يهتمون اهتماما خاصا بلغة الاداء الدرامي، فهو فنان عاشق لمهنته اكثر منه محترفا وهو يحيآ حياته بكل منظور الفنان، ولا يخضع حياته لمعايير تقليدية بل يهرب دائما من ذلك الروتين الذي ريما قد يفسد على الفنان حياتة ويؤكد ان الفنان في حاجة للخروج عن التقليدية والحياة الرتيبة لان الحياة الرتيبة كفيلة بأن تقتله معنويا اما الفوضي في حياة الفنان فهي مطلوبة، والتذاتية ايضا ومطلوب الاحساس بالحرية الذي يعطي للفنان القدرة على تجديد افكاره ومعطياته..



على الضفاف

● المهرجان المسرحي

التعاون الخليجي فرصة ذهبية لتلفزيون الكويت لتسجيل عروض، وتقديم ندوات حية عن واقع الحركة المسرحية في دول الخليج، واعداد لقاءات مع عناصر وكفاءات

تسلط عليها الاضواء. وبامكان التلفزيون اعداد ندوات خاصة به تحت عنوان (ندوة التلفزيون) ويامكان هذه الندوات الخاصة ان تخوض في موضوعات تفرضها طبيعة المناسبة، واذا كان المهرجان ستتزامن أقامته مع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح فباستطاعة التلفزيون ان يعلن عن تقديم الحلقة

الاولى من برناميج

مسرحي متخصص يكون

بمثابة نافذة يطل منها

المشاهد في الكويت على

واقع المسرح العربي

بامكان التلفزيون

کلمة مطرب تعنی

انسانا يتعامل مع اللحن

من خلال ذوق رفيع،

بأحساس مرهف باعتبار

المطرب هو ذلك الانسان

القادر على التسرب الي

تلافيف المكنونات

النفسية للبشر. كما انه

صانع الاحزان والفرح.

توارد كل ذلك الى خاطرى

اثناء مشاهدة (احد

البرامج واستضافته

(احد) المطريبين.

ويجافيني الاقتناع ان

هذا الذي رأيته كان

مطريا بالمفهوم السابق. ولم يهرب مني (التأكيد) ان هذا الذي رأيته كان (شماما) او ريما كان (بطيخا)! ندعو الى لجان اخلاق وسلوك

بجانب لجان الاستماع.

و خلفا للدكتور

الكلمة

الكثير و(نتمنى).

ويتعامل مع

والعالمي.











• قائد فرقة (الوجود الهارب) الملابس تحمل اللون الزيتوني الذي يرتديه العسكر الموجودون في كل مكان في بيروت، اما الادوات المستعملة فهي ليست الاسلحة المتعمدة الصادر والاشكال، وانما الغيتارات والطبول والادوات الموسيقية الاخرى التي تناسب موسيقى الروك اندرول. هذا هو الزي الذي تظهر به فرق الروك الكثيرة المنتشرة في لبنان الان، وعلى رأسها فرقة تحمل أسما من الواقع: الجنود

فان الحاضرين يتعرضون للتفتيش الدقيق قبل دخولهم، لا بحثا عن الزجاجات والعلب والمخدرات، وانسا بحثاً عن المسدسات والسكاكين والقنابل اليدوية، وقد يتم العثور على شيء من ذلك

تحمل اسمها، وهي شقراء في الثالثة



والعشرين من عمرها، تشبه سندي

لويير، بصوت له خصوصيته، وقد انتهت

انجل مؤخرا من احياء مجموعة من

الحفلات في بيروت، وفي جولة حول

لبنان، حملت اسم (أنجل في المدينة).

اما غسان رحباني، الذيّ يقود فرقة

تحمل اسمه، فهو نجم متمرس من نجوم

الروك، وبالاضافة الى ما يقدمه في لبنان،

سبق ان قدم عروضه في عدد من بلدان

واضَّافة الى الفرق المعروفة، يضم لبنان

عددا كبيرا من مجموعات الروى

الصغيرة، معظمها من المراهقين، وهم

ينحدرون غالبا من الطبقات الترية في

بيروت، وهم يرتدون الملابس الانيقة التي

وتتميز هذه الفرق بأنها نقيض لما يجري

في بيروت، فهي تدعو الي السلام في معظم

مَا تَقَدَمُهُ مِنْ غُناء، وفي الوقت ذاته، يبدو

صحب اغَاتَنَيْهَا وَكَأَنْهُ إِنْوَعُ مِنْ الحرب،

وفي احد عروض (الجنود المنسيون)

يتم اعتيال احد الرجال بواسطة

الانتحار على خشبة المسرح. وبالرغم من ان الموضوع كله تخيل. ضائه ليس من

الستغرب أن يشاهد المسلحون في خلفية

المسرح، او مع المسؤدين، كُحراس

شخصيين لهم، في حالة انفجار العنف

وتضم فرف الروك اعضاء من الديانات المتعددة في لبنان، وهي تتفق جميعا في الدعوة ألى انتشار هنذا النوع من

الموسيقي، رغم كل طروف الحرب التي

تعيشها بيروت، ولعل اهم انطباع يمكن

أن يخرج به الانسان عن اعضاء هذه

الفرق هو انهم يملكون الكشير من

خاصة حين تقدم صورا منها.

العالم، ومنها يولندا.

لا تشويه فيها.

لسبب او لآخر.

هذه الفرقة هي واحدة من حوالي عشرين فرقة موسيقية تقدم موسيقي الروك على الطريقة الغربية، وهي فرق تزداد انتشارا، وتزداد نجاحا، بالرغم من طروف الحرب في لبنان. وكانت هذه الفرقة قد شاركت في مهرجان الروك الاول الذي إقيم خلال الصيف الماضي في بلدة رويق المناس المرق المروية المرق المرق المروية الم من الغة الأف مشاهد.

والدا كانت الموسيقي تقدم من قبل فرقة الجنود المنسيين، ونرقة الملاك (أنجل) وفرقة غسان رحبائي، وفرقة (الوجود موجة جديدة قد اخذت تنتشى تعتمد اساسا على الالات الموسيقية المعدنية، فتناسب في صخبها صخب المدينة التي تعيش الحرب كل يوم. وقبل كل حفلة تقيمها اية فرقة للروك،

بين حين وآخر. ولا شك أن الروك اندرول حي وسعيد في بيروت، كما تؤكد أنجل، من ألفرقة التي

🗨 ادجاني .. ثائرة





بعسورة من الفيس



• سلاح الموسيقي



الروك في اي مكان



● إبطال الفيلم الثلاثة



نزل الى الاسواق الاوروبية في الفترة الاخيرة فيلم «عشتار» الاميركي الذي فشل بشكل مريع في ألولايات المتحدة الآميركية والذي بيدو انه سيلاقي المصير ذاته في اوروبا، لو آخذنا بعين الاعتبار النتائج الاولى لايرادات شباك التذاكر عند ظهور الفيلم في صالات العرض الباريسية

اشترك في بطولة عشتار كل من النجم داستين هوفمان والممثل الوسيم وارن بيتي والنجمة الفرنسية - الجزائرية الاصل ايزابيل آدجاني، وقد اخرجت الفيلم المخرجة التلفزيونية الاميركية

يمكن أن نسأل عن السبب الذي يرمى بثلاثة من عمالقة الشاشة في العالم وهم: هوفمان وبيتي وانجاني في فخ مثل هذا الفيلم ألتافه، الضعيفِّ والرديء في قصته واخراجه وحتى في نوعيته

الحركة الثورية التي تهدده. تلك هي حكاية عشتار او على الاقل بدايتها.

فالذي حدَّث بعد الانتهاء من تصوير الفيلم هو

تدخلَّ نجومه في عملية التركيب، كل حسب رؤيته

الشخصية ومصلحته في اللقطات التي تخدمه

ولعل اذكى النجوم الثلاثة، كانت ايزابيل

ادجائي. فقد اشترطت اختصار دورها الى ملا يقل

عن الربّع ساعة فقط ونجحت في تفادي الظهور

اكثر من اللازم في هذا الفيلم الذِّي يعتبرُ اسوا ما

قام به كل من بيتي وهوفمان وادجاني حتى الان.

وممثلة في فيلم فرنسي جديد عنوانه مكاميل

كلوديل، يستغرق تصويره ستة اشهر وتقوم فيه

ايزابيل بدور كاميل كلوديل اخت النحات رودان

الذّي يقوم بتادية دوره النجم جيرار دو بارديو والدّيو والنّيلم من اخراج مدير التصوير السابق برونو

أخر اخبار ايزابيل ادجائي اشتراكها كمنتجة

بطبيعة الحال.



بدأت الحكاية في مكتب احد المحامين المشهورين في الوسط السينمائي الهوليودي، حينما عرض المحامي صاحب المكتب، على صديقه المثل وازن بيتي انتاج فيلم تدور احداثه في بلد وهمي من بلاد أَلْشَرِّقَ الْأُوسَطُ، وتكون البطولَّةُ فيه لوأرن بيتي نفسه مع كل من داستين هوفمان وممثلة جميلة توحى بأنها امرأة عربية ثورية.

الْحُلُوةَ، فَكَانْتُ تُحْتُ الَّيْدِ بِمَا أَنْ وَأَرِنْ بِيتِي فِي هَذَه الايام كان ينوي الزواج من ايزابيل الجاّني. علاوة على ذلك، تتمتع ايزابيل ادجائي باصل جزائري، مما يمنحها الطابع العربي المطلوب من اجل الدور. ووافقت الجاني على ذلك وتم تحديد ميزانية الفيلم بما يقارب ألاريعين مليون دولار. كان المتبقي هو العثور على مخرج تعجبه الطكرة ويقبل العمل بالشروط التي يحددها كمل من النجوم الثلاثة، إذا أراد كل وأحد منهم، السيطرة على اسلوب التخراج وتركيب الفيلم وتحديد اهم النقاط الفنية والتقنية فيه.

تحمس وارن بيتي للفكرة واتصل فورا بداستين هوفمان الذي وافق ايضا دون تردد. اما المثلة

بالرغم عنه، والتي تساند الحاكم الطَّالم ضد وليس من المكن ان يوافق اي مخرج معروف

وموهوب على ان يسلب منه ابطال الفيلم نصف عمله كمشرف على حسن سير خطوات التصوير، وبالتالي اضطر اصحاب الفكرة الى تعيين مخرجة صَغيرةٌ الخبرة، ضعيقة السلطة، متخصصة في الاعمال التلفريونية التجارية العادية ويعيدة تماما عن حقل السينما، الا تجرية واحدة قامت بها منذ سنوات وفشلت فيها تعاما. هذه المخرجة اسمها «ايلين ماي» واليها يعود الفضل في الكارثة التي تم تصويرها وتركيبها تحت عنوان عشتار والتي كلفت المبلغ الباهظ المذكور. والجدير باية تحقة سينمائية هوليودية

تدور احداث عشتار في بلد عربي وهمي، حيث تستعد امرأة شابة للاطاحة بنظام الحكم الظالم الذي يسود البلد، ومساعدة اصدقائها الثُوريين في السيطرة على الحكم الجديد. في الوقت ذاته، يتواجد بالصدفة البحتة اثنان من المندن الاميركيين في عشتار ويقع احدهما في غرام الثائرة الحلوة، ويحاول مساعدتها. بينمًا يبيع الاخر نفسه للمخابرات الاميركية الموجودة في المنطقة

باريس _ القبس

(مصطفى محمد علي) تولى الفنان (كرم مطاوع) منصب مدير المركز القومى للسينما. إنه اعترافه ضمني بالطبيعة الحوارية المسرحية في السينما العربية. ونعتقد ان (كرم مطاوع) في هذه الحالة هو الاصلح من اجل واقع سينمائي افضل!

● برنامج صندوق الاغاني الذى قدمته القناة الاولى لتلفزيون الكويت في احدى سهراتها يأتي على قمة البرامج المنوعة التي قدمها تلفزيون الكويت خلال العام المنصرم، و(غافل فاضل) ينبىء

بالكثير.

عماد النويري

لست بحاجة الى بحث كبيرحتى تتوصل الى الازياء التي تناسبك من اجل حفلات الشتاء، فما هو متوفر حولك في معارض الملابس يمكن ان يكون مناسبًا، أذا احسنت الاختيار، وتوصلت الى القطع المتناسقة شكلا ولونا، لتصلي الى ارفع حدود الاناقة.

مثل هذه القطع ليس من الضروري ان تكون معروضة معا لتشكل الزي فبامكانك ان تختاري البنطلون من مكان، والبلوزة من اخر، والتنورة من ثالث، والجاكيت من رابع... وهكذا، شريطة ان يكون لديك حس في الاختيار والجمع،

> كل هذه الازياء تتكون من قطع متعددة، وهي تعطيك فرصة لوضع تناسق الوان جديد. واقمشة متعددة ايضا، وهي ازياء تتفاوت ما بين تنورة واسعة، او فستان ضيق، او بنطلون تقبله الموضة ويناسب القوام.

> > (١) • الجاكيت صغير، من الصبوف الاسبود، والبلبوزة مغطاة بزنار احمر عريض، اما التنورة فهي واسعة، تناسب لون البلوزة، والاكسسورات موزعة لتناسب لون الزنار (البولكا).

(٢) ● الزي كله من الحرير، لون البلوزة، ازرق، والجاكيت

ان تكون الالوان لامعة.

(٤) ● الاسود لا يفقد مكانته

الطويل فيه زهور بيضاء، وهو من لون البنطلون، ويستحسن

من جاكيت البيجامة، بلون زيتى، اما البلوزة والشال والحزام فتناسب لون

في الحفلات، وهو هنا من جزأين: فستان، من الشيفون والمخمل، وجاكيت طويل (٣) • البنطلون بني، من الصوف، والجاكيت مستوحى (٥) ● الزي يناسب المرأة

الاسود، والبلوزة من الحرير الابيض، اما الجاكيت فمن



المثقفة، البنطلون من الحرير

شيء مسن الأنانيسة

لذلك عليه الايخاف منها

الانائية يمكن ان تكون مطيدة لك، كما

يقول الخبراء، لانك عندما تهتم

بحاجاتك الخاصة، تكون سعيدا مع

نَفْسَك، وسعيدا مع ممن هم حولك ايضا.

وعندما لا تتصف بالانانية ، فانك تتحول

الى «ممسحة»، فتفقد احترامك لنفسك،

ويقول د. غاري ايميسري، الاستاذ

المساعد لعلم النفيس إن هناك توعين من

الانانية: النوع الاول هو المركز حبول

في حالة التمركز حول الذات، يحس

الانسان بان العالم كله يدور حوله وحول

حاجاته، ومثل هذا التمركز لا يستطيع

ان يفيد أحدا، لان وضع الذات في المركز،

يضبر هذه الذات حين تتجاهل حاجات

الاخرين، كما يقول د. وليام كناوس،

الذي شارك د. ايميري في تاليف كتاب

(مصيدة الوهم). وهو يؤكّد ان الشخص

الانائى الذي يضع نفسه في المركز يرفض

الساعدة عندما تكون هناك حماجة

اليها. ومثل هذا الشخص لا يشارك

الأخبرين في معلوماته التي يمكن أن

اما النوع الصحي من الانانية، فهو

يعني الصدق مع السدات، بمعرفة ما

تحتاج اليه، دون الخوف من الاعلان

عنبه فحين يكبون الانسان واضحنا

ومستقيما في التعبير عن رغباته، فان

الاخرين لا يُحترمونه وحسب، ولكنهم يحسون بالطمانينة وهم يقفون الى

أن الانانية الصحبة تبني علاقات

اقوى مع الاخرين، لانها تضع صاحبها في

موقف واضح وشزيف امامهم، خاصة اذا

استطاع ان يسمح للاخرين بحقهم في

نفس القدر من الانانية، والصدق مع

ان التصرف بشكل اناني يعتبر امرا

صحيا ما دام الأنسان قادراً على سعرفة

تأثير هذا التصرف على الاخرين. وحين

يحس الانسان بان انائيته تساعده،

وتبني له علاقات طيبة مع الاخرين،

فليسَ عليه أن يخاف منها

تساعد في أنجاز الاعمال.

الذات، والثاني هو النوع الصحي.

ولا يحترمك الاخرون.

يفيحدال نس











تكتسب الخياطة التفصيل اهمية كبيرة للفتاة والام لاستكمال الانوثة. كما أن المرأة التي تملك خبرة في هذا المجال تستطيع خياطة ملابس اطفالها بسهولة مع امكانية حصولها على المادة الاولوية حسب ذوقها، مما يسبب لها راحة بال.

واكتساب المرأة لهذه القدرة يمنحها فرصة أفضل لمواجهة مشاكل الحياة اذا اعتبرنا ان كل واحد منا معرض لفترات مد وجزر في حياته فهذه المعرفة توفر فرصة لمواجهة المشاكل. والتفصيل والخياطة ككل فن يحتاج اربعة اشياء هي النية

والارادة واللوازم الضرورية والجهد البشرى. فالذي يريد ان يتعلم مهارة جديدة يجب ان يملك النية السليمة والتصميم على العمل، ويدون الاستعداد لبذل الجهد لا يكتمل اي

والادوات المستعملة في الخياطة هي: ابرة - كشتبان - خيوط -ازرار _ ماركة _ سحابات _ متر للقياس _ مسطرة وزوايا _ مقص _ الة خياطة - طاولة كبيرة - اقمشة - مكواة.

ولا بد للمبتدئة ان تجري قبل عملية الخياطة تمرينات على التسريج واللقطة والدرز على الة الخياطة واستخدام المتر،

قياسات التنورة

عملية التفصيل تبدأ بأخذ القياسات، وهي تحتاج لثلاثة قياسات: طول التنورة وقياس الكمر وقياس الورك.

الكمسر الطبيعي الى تحت ولقياس الكمر، يلف المتر

ولاخهد طهول التنسورة

الشائيل يؤخذ الطول من

(الحلقة المقبلة: البترون)

حول الخصر ويحرك بلطف، حتى ياخذ المتر مكان الخصر الطبيعي بالضبط، يقرأ الرقم ولقياس الورك، يلف المتر لوبرا حسول اكبر منطقة ويقرآ لوبرات القياس.

وتحصل بذليك على ٢ مقاسات مثلا الطول ١٤سم والكمر ٦٠ سم والورك ٨٠

اعداده محمد اعجاز ابل



النساء والرجال لدي عميل طبيعي الى

ائجدادماقبل التاريخ

الرجال والنساء لديهم ميل طبيعي وبيولوجي الى الطلاق، بسبب دورة زواجية بدائية، كانت تستمر اربع سنوات، هي التي تربط الرجل بالمرأة. وهذه الدَّورةُ مَا زَالتُ تَوْتُر فِي أنسانَ العَمَر كمَا تَقُولُ هَيَلِينَ فيشى الباحثة في متّحف التاريخ الطبيعي، التي قامتٌ بِتُحليلِ ظاَّهرة الطلاق خلال أربعة عُصورٍ فَي

وقد وجدت ان الطلاق يحدث غالبا بعد اربع سنوات من الزواج. عندما لا يكون لدى الزوجين اطفال، او يكون لديهما طفل واحد. وتقول الباحثة ان هذا النمط يلاحظ في المجتمعات التي تختلف كثيرا في الديائة، والبناء الاجتماعي، والاقتصاد ووجهة النظر السياسية، والدخل،

وتعتقد فيشر أن الانسان، في عصور ما قبل التَّارِيخِ، ربماً كَانتَ لديه برمجَّة بيولوجية لاربع سنواتٌ من الارتباط الزوجي، لان ذلك يساعد على

وهذا الاقتناع تم تعزيزه من خلال الدراسات التي اجريت على الانسان البدائي في افريقيا واسترالياً، وقد بينت هذه الدراسات ان الانجاب يتم خلال دورة تستغرق اربع سنوات، وأن النساء يرعين اطفالهن لثلاث ستوات او اربع.

خلال هذه الفترة، من الضروري أن يقوم الاب بتوفير العون والخماية للصغير، لكن وجوده لا يصبح ضروريا بعد ذلك، الا انا وجد صفح أخر.

ويعتقد بعض الباحثين ان الزوجين في عصور ما قبل التاريخ كانا ينفصلان قبل أن تحمل المرأة بطفلها الثاني، وذلك بهدف توفير تنوع في الاجناس، تعطي فرصة اوسع لبقاء الجنس البشرّي،

وتقول فيشر أن الزوجين لا يكون لديهما ميل كبير الى الطلاق، إذا كان لديهما اكثر من طفل مشترك، لأن المشاكل الاقتصادية تجعل الطلاق اصعب بعد ان مكث الزوجان معا فترة طويلة من الوقت.

وتؤكد فيشر ان هناك شواهد اكيدة تشير الى ان الرجال والنساء يميلون بيولوجيا الى الطلاق.

يفهم ان هذه الفتاة تحاول ان تصل الى حب له ثمن، فهي اما انها تستخدم تروة العائلة كحجية لللفيلات من الارتباط باخيك، او انها لا تريد هذا الزواج دون ثروة العائلة التي تخشى ان تغضب منهآ وتقاطعها. وفي كلا الحالتين، يبدو ان شرطا ما يوضع في وجه هذه العلاقة، وأي شرط في مثل هذا الظرف يعني فشل العلاقة تماما، وهو بتعبير ادق يعني ان هذه الفتاة ليست الفتهاة. المناسبة لاخيك، لانها ق الواقع لا تحبه، حتى وان كانت معجبة بالصفات التي يتمتع بها، وانها ترتبط به خلال مرحلة انتقالية، حتى تجد الشخص الذي يناسبها، ويرضى عائلتها، لان الفتاة التي تحب، وفي مثل هذا السن، تقدم على الزواج، وتنسى كل ما يتعلق بالثروة التي تسريطها بعائلة لا تحسن تقدير

اخي في الضامسة والعشرين من عمرة، وهو يحب فتاة في مثل سنه، وقد طلب منها أن توافق على الزواج منه، ولم تبد ابة ممانعة، لدرجة أنها ترتدي خاتما يحمل اسمه. لكنها تحاول أن تؤجل ابلاغ والديها، وسبب ذدلك هو انها من

عائلة ثرية، وأن والديها

سيتصوران أن أخي لا

يناسبها، وانها اذا اصرت، ستختلف معهما الى درجة

المقاطعة، وهو امر لا ترغب

فيه، مع انها تقول أنها متمسكة باخى حتى

النهاية، وتقسم انها

ولطيف ومحبوب ويعمل في مهنة جيدة، تكفيهما

لحياة معقبولة، نون الحاجة الى امسوال (خطيبته)، وبالرغم من انني اتعامل معها بلطف،

من اجله، الا اننى لا

احس بان مستقبل آخى

معها سيكون كما يتمثى،

واود أن أفعل شيئاً

_حين يكون الطرفان في

الخامسة والعشرين من

عمرهما، قان الحب لا یکون مجرد قسم، او ارتداء خاتم سري، لانه يجب ان يكون تخطيطا لحياة مشتركة، وعملا على تخطى الصعوبات

التي تواجه تحقيق هذه الحياة، وعلى رأسها

واذا كان أخوك ذكيا نته، فأن عليه إن

معارضة الاهل.

فماذا افعل؟

لصالحه.

ين الله م

سين باجد ي بساله ير العوام المائة صعيد المائة المائة

يكون بسيطًا. هذا الدور يمكن أن يبدأ بالتحدث مع اخيك، بحب، لكن بوضوح، حول شكل هذه العلاقة التي تضعه في موازنة مع المال. وإذا أحسست انه ادرك الوضع، فيامكانك أن تطالبيسه بمصارحة (خطيبته) بوجهة النظر هدده، ويوضعها امام اختيار لا بد منه: الحب، او رضا العائلة، اذا كان حقيقا أن العائلة لن ترضى عن هذا الزواج، وهو امر لم يتضح بعد. سوف تحتاجين الي الكثير من اللباقة حتى

ودورك في الموضوع، لن

توصلي اخاك الى فهم للمسوقيف، لان الحسب يحجبه عنه، وحين يصل، قد لا يكون صعبا عليه أن يصارحها، وقد لا يرفض ان تكون المصارحة بحضورك شخصيا أيضا. ان مَّا يجِب انْ تركزي عليه هو أنَّ الحبُّ لا يُمكِّنَّ أن يكون بثمن، لانه أثمن

ما في وجود الانسان.

-

احمد الشمري

زمن الفأر

والارنب!!

تجارب الاولين لم تكن عبثا

حين تأتينا عبر الامثال،

والحكم، والمواعظ، وغيرها

مما نقرأه أحيانا في الصحف،

والمجلات، والكتب، فهذه التجارب كانت وليدة احداث عاشهاً اصحابها مع الكثير

من المعاناة، والصير،

والاجتهاد، فان اصابت كانت نجاحا، وان خابت كانت مثالا يحتذي به العاقل، ويسترشد به من تشابهت اموره بامور

الاولين، وهذه التجارب ليست

وقفا على امة دون غيرها، ولا

على شعب دون سواه، لكتها

اجتمعت في غرض انساني يستمد جدوره من الحياة

البشرية جمعاء. والامثال

الأجنبية تجد لها تشابها

بأمثالنا العربية، وهي

تجارب مرت بها أمم سبقتناً

فكان لا يد من اخذ العيرة

والاقتداء بما انتهت اليه

أجتهاداتها، ولنا نحن في

امثالنا الشعبية الكثير من

العبسر فمشلا: «اذا كَانت

حاجتك عند الكلب فقل له

حجى كلبان»! ويعنى المثل

ان هذّا الكلب اصبح «كلّبان».

ولان الاولين كانوا اصحاب

دين وتقرب الى الله، ويعيدين

عن المادة فان لفظ «حجي»

هي مثل لقبَ دكتور واستّاد

وو... الخ. ومع علمنا أن الذي

ندهب آليه هو كلب ليس له

ادراك، وفهم، وعقل، لكن لانه

يعيش الرمن الاقوى فقد

اصبے «حجے کلیان»

متشابها في المعنى مع لفظ

«استاذ فهمان» باللهجة

المصرية !! لان اجتماع عقلين

افضل في الحكم من عقل

واحد. وايضا هناك مثل يقول

«قال انفخ يا شريم.. قال ما

من برطم» وهذا المثل يعنى

انك تطلب المساعدة من

شخص ضعيف تعلم تماما

انه لا يستطيع القيأم يها،

وهي اكبر منه، فيرد عليك

بكل صدق واخلاص بهذا

المثل المعبر وهـو «لطمة»

قوية، لانك تعلم انه لو

استطاع لفعل ما تريد، والغريب في هذا المثل أنك تقول له "«انفخ يا شريم» وانت تعلم ان كلمة «شريم» تطلق على الشخص الذي فقد شفيته، فيكون الرد في هذه الحالة هو السخرية من سؤالك وليس من الجواب الذي تستمع اليه.

وهناك مثل يقول «حلاة الثوب رقعته منه وفيه» وقد اختيرت كلمة «حلاة» بدلا من «لنزوم» اي انه ليس شرطا أن تكون «رقعة الثوب منه وفيه» ولكن «حلاته» _ اي جماله ـ ان تتشايه خيوطه وانسجته مع بعضها، لكنه ايضا ليس شرطا فنحن نعرف الكثير من الرجال ممن تنزوجواً من اجنبيات وبسرغم فسارق

العادات والتقاليد الكبيرة الآ

انهم عاشوا حياة هادئة مليَّنَّة بالحب والوئام.. وهناك العديد من الامثلة، والحكم، والتجارب التي عاشها الاولون واصبحت دروسا تردد من بعدهم لانها لم تكن اعتباطية بل نابعة من اجتهادات امم عليها تاريخ طويل هـو تاريخ الانسان نفسه. والذي دفعني لكتابة هذه الاسطر هو المثلّ

الذي يقول «رحم الله امرءا عرف قد نفسه» لأننا نشاهد هذّه الايام الكثير ممن وضعوا حبول انفسيهم هالات، ويهرجة، واعطوها قدرا اكبر مما هم عليه، وارادوا في غفلة من الزمن ان يحجبوا اشعة الشمس «بمناخال»، ومنهم من رفع اصبعه ظنا منه انه يستطيع ان يفعل ذلك، لكنه الزمن الاغير الذي نعيشه، وقسوته التي جعلت من الفار اسدا، ومن آلنمر ارنبا!!



تحقيق

عواطف الشمري

الساحرة وسيرسي وميلياء طكانت وسط الجو سيرسي لها القدرة على تحويل الناس الي بعد ذلك كان لنا لقاء مع احدى حيوانات. وهناك الكثير من القصص عن المشعوذات حيث استقبلتنا بعصبية نساء استخدمن السحر لاغواء الرجال شديدة، وكانت في حوالي الثلاثين من العمر، وتلبس النقاب الاخضر وتسكن في او ان تستخدم المرأة السحر اذا كان

الساذحة طليات غريبة مثل أن لا يأكل اللحم لمية شهر أو لا يلمس الماء

للدة ١٦ أيام أو أن ياتي واطافر عدوه أو يقطع من ثنيايه أو بعض الاعمال

أن شيوع فكرة الشعوية عليل على التخلف الذي لدى الافراد وانه

زوجها غير مخلص لها. ايضا يستخدم

السحر في معالجة الجروح، حيث يذهب

بالنسبة للجأن فانني قرأت كتاب

المسعودي انه حين بناء الاسكندرية في

زمن الاسكنـدر الاكبر كـانت هناتي

الاسكندرية، ويعد أن تم مراقبة تلك

المخلوقات الغريبة عرف أنها تخرج ليلا

من البحر، ولقد تم تخويف تلك المخلوقات ببناء تماثيل مشابهة لها،

عملية هدم المدينة، وذكر في كتب اليونان

القديم انه عند ولادة الحصان توجد

مادة لرجة على جبهة الوليد الصغير ـ

وتستخدم تلك المادة في عمليات اجبار

فذلك معتاه انها سوف تنجب

والسحر كان يستخدم في التنبؤ

ينتيجة المعركة، وذكر في قصص اليونان

أن النيل قد توقفت مياهه بسبب السحر

وعرفت أن الله قد لعن السحر والسحرة.

لكننى قرأت القرآن وتفهمت معانيه

لشيء يوسعه له شيوع مثل هذه الطاهرة

هناك بجالون يزرعون الخوف ق

تقوس الزوجات فترى الواحد منها

يتنبأ للزوجة بان حدثا عصيب

سيواجهها مع زوجها لان زوجها سوف

يتزوج عليها لذا يشحن الدجال نفس

الزوجة بالحقد والكراهية، واعدا أياها

بانه سوف يصنع لها شيثا يحميها من

ان يتزوج زوجها، فيعطيها مواد تضعها

في أكل زوجها البريء، وتصدق السادحة

تلام النجال ونبوءته الزائفة، ويسوقها

ايمانها الى ارتكاب حماقات تقضي بها

هناك فنة من الناس يعيشون في القرن

العشرين باجسامهم فقط بيتما هم

يفكرون باساليب الجهل والظلام التي

ومن العوامل المساعدة على يقاء

الشعودة صعوبة التحقق من صحتها او

بطلائها، حيث أن الصدف تلعب دوراً

كبيرا في تدعيم كلام المشعودين، ومن

الامثلة التي صادفناها خلال جولتنا

- سيدة تشكو من اهمال زوجها،

واخرى تطلب شفاء أبنها، وطالبة

جامعية تشكو من الحسد لانا متفوقة

وأصبحت الان لا تركز في الدراسة، وسيدة

حاءت تشكو المشعوذ لانها حملت اخيرا

عند بعض المشعودات:

ترجع الى عصور ما قبل التاريخ.

على سعادة اولادها وبيتها.

المصاب ألى الساحر حتى يقرأ له بعض بادرتنا السيدة يقولها انها لا تستقبل التعاويد ليتم وقف النزيف. أحدا لان السيدات اللاتي يحضرن لها واول مثال للسحر جاء في الاليادة، كثيرات، وانها قررت أنّ تعتزل هذه حيث ذكر هوميروس أن القلاّحين كانوا المهنة وتتفرغ لعلاج المجانين فقطه يستخدمون السحر حتى تنمو محاصيلهم وتتحسن اغنامهم.

مخلوقات غريبة تخرج ليلا لتهدم بناء ادخال التلفزيون داخل البيت لائه حرام، لذا فعليهم أن يجلسوا في الخارج وفعلا توقفت المخلوقات أو [الجان] عن ليستمتعوا بالصور المتحركية وتوم

ابنها الصغير مريض ولم تنفع معه ادوية بان تاتي وتكشف له عند هذه المرأة لتأنية والان الساعة هي السادت استطيع أن أفوز بفرصة الدخول، وذلك

حالة ابنها المرضية.

الماء ويعض الاحجبة التي تصحتها ام

بيت يغلب عليه اللون الاخضى حتى سيارتها تم صبغها باللون الاخضر

> وعندما استفسرت عن كيفية علاج المجانين قالت وان ملائكتي لا يخرجون الى اي انسان بل فقط للمجانن». وكانت السيدة اياها تلبس الخواتم والسلاسل الـدهبية، ومن الاشيا الغريبة التي رأيناها وجود خيمة صغيرة خارج اسوار المنزل، وعلمنا فيما بعد من اطفال السيدة ان امهم ترفض

ويعد ذلك انتقلنا إلى امرأة اخرى في احدى المناطق، وكان هناك جمع غفير من النسوة بانتظار الدخول... وراينا سيدة شابة في مقتبل العمر تحمل طفلا، وعندما استقسرت عن امرها قالت ان الستوصفات، لذا نصحتُها بعض النساء وتقول أمَّ الطفل «لقد اتيت منذ الساعة

بسبب كثرة النساء. ثم تدخلت سلانية كانت تقوم يوظيفة دخول النساء الى «السيدة ام احمد» وهذا اسم فرضي لهاء تدخلت السيلانية بالواسطة ويعد العديد من المفاوضات سمح لام الطَّقَل بان تنخل، وذلك يسبب

عند خروجها رأيت معها زجاجة من

احمد بان تضعها على وسادة الطفل. وقد لاحظت أن النساء في غرفة الانتظار يتحدثن في امور غريبة، ولا يعلمن أنهن في الربع الاخير من القرن

العشرين، وأنّ خرآفات كالشعودة والسحر يجب الا يكون لها أي وجود. ان النساء في غرفة الانتظار يقدمن النصائح في وصَّف أحسن الاماكن التي يتواجد بها السحرة. فتلك تقول أن هناك رجلا ساحرا في سوريا، والاخرى يقول في عمان والثالثة في مصر، وتقوم السيدات بذكر امثلة وقصص عن براعة ذلك الساحر، وترى ان السيدات مستعدات لتقديم المال والذهب من اجل أن يتحقق الحلم الذي تصبو اليه

الواحدة منهن. كما ترى أن أغلبية أحلام السيدات هي ان يحب انواحدة منهن زوجها وان لا يرى امرأة اخرى سواها.

ومن اجل ان احصل على معلومات، «اننى متزوجة منذ خمس سنوات ولى اطفال، لكن المشكلة هي ان زوجي لا يجلس في البيت.. فهو دائما مشغول ويخرج ولا يسال عن اطفاله، وهذا شيء يكـدرني.. ولقد نصحتني آحـدي السيدات بان اتي الى هنا واكشف اذا كان متزوجا، لانني أشك انه متزوج.. والان جئت ومعي شيء من ملابسه، لأن المرأة حتى تعرف عن زوجي يجب ان تكون

معها قطعة من ملابسة.. واكيد تعطيني

شيئا يمنع زوجي من النظر الى النساء

واطفالي الصغار من الضياع، وأن دل ذلك على شيء فانما يدل على حبي له».

وكانت من بين المتواجدات فتاة في

متقبل العمر بدآ عليها الضجر والقلق ولم يعجبها الجو الذي تجلس فيه، وبداً ان ضغطا ما كان عليها لاجبارها على

وعلمت من والدتها ان ابنتها في

الجامعة وهي معروفة بالذكاء والنجاح، وهي على وشكُّ التخرج... لكنها في الايآم الاخيرة بدأت تشكو من الام ألصداع وعدم التركيز في المذاكرة.. لذلك جاءت بها والدتها الى هذه المرأة حتى تكشف لها هذا الامر الغريب، وفعلا دخلت الفتاة الى غرفة الكشف، وخرجت بعد ان قالت لها العجور ان تأتي في الصباح لان حالتها تستلزم العمل في الصباح وليس في المساء.. اي انها لا تتمكن من كشف

ثم انتقلنا في الحديث الى سيدة عجوز فقلت لها انني لا اصلق السحر ابدا، فبادرتني قائلة «انني لم استخدم السحر مطلقا لانني اؤمن بانه حرام، ولكنني سوف اسوق عليك قصة مررت بها في سنوات زواجي، لقد تزوج زوجي

• في الطريق .. الى الجهل

الاخريات. قلت لها: ولكن السحر حرام، ولقد لعن الله السحرة، فكيف تقومين بذلك؟ قالت لي: «ولكني بذلك احمي زوجي

نور الصباح

العلة الافي نور الصباح.

على امرأة ولم اقل له شيئا ولكن هذه الزوجة كانت لها افعال غريبة وتؤمن بالسحر. فكان زوجي يضربني صباحا ومساء، وكان عمل المنزل كله مسؤوليتي وَلم يكن من مسؤولية الزوجة الاخرى سوى الترفيه والسعادة. وكان

زوجي يكرهني انا واولادي الذين هم اولادة، ويفرق في معاملتهم، حتى ان الجميع لاحظ دلك. ولقد تصحني كثيرون ان اراقب زوجته الثانية، لانه لا بد أن يكون لديها شيء ما يجعل لها تلك المودة. وفعلا لاحظتُ شبئا غربيا تضعه في طرف ملابسها ولا تستغنى عنه أطلاقا. وفي يوم من الايام استطّعت ان اخذ ذلك الشيء واضعه في ملابسي، ثم ذهبت كالعادة آلى آلاعمال آلتي أقوم بهأ كل يوم، وما لبثت أن أتى زوجي أو زوج الامس بالمعنى الاصح ليقول لي ألا أعمل بعد اليوم لأنني لم أخلق للعمل بل.ان العمل هو لزوجته الاخرى. وبدأت حالة الضرب اليومي تتجه للزوجة الاخرى. السحر، لكنني لم استُخدمه في حياتي، وانما وجدتة واستخدمته بالصدفة، ولكن الايام لم تكن معي حيث استطاعت زوجته ان تاخذ تلك (الخرزة) وان

وجود الكثير من النساء، وبعد ان جلست

مع زميلة لي، اخذت النظرات الغربية

تتَّجه الينا ثم بادرتنا (السيدة...)

ملابسه وجلبت لها الغترة، ويعد ان ان أبني بريء وسوف يطلق سراحه عنّ قريب. وفعلاً تم الافراج عن ابني». " بعد ان استدلينا على منزل السيدة (...) من أحد الجيران ذكر لنا أن هذه السيدة تربح اموالا طائلة من مزاولة يرجع لي عهد الضرب اليومي هذه المهنة وانها استطاعت ان تشتري والمشاجرات التي لا نهاية لها. احسن السيارات لابنها، مع أن ابنها في الزيارة الاخّيرة لاحد البيوت التي تمارس فيها ظاهرة الشعودة، لاحظناً عاطل عن العمل، ووالدته تؤمن له المال

يكتشف امرنا.

فعلا انه عمل غير مشروع واستخفاف بعقول النساء .. بل انه ابتزاز.

بالسؤال عن سبب حضورنا فقلت لها أن

زميلتي متزوجة ولم توفق في ان تنجب.

مع العلم بان زميئتي غير متزوجة.

وطلبنا منها أن تساعدً هذه المسكينة..

لذا طلبت السيدة من زميلتي ان تنام

على الارض ثم بدأت تتمثم ببعض

الكلمات غير المفهومة ويدأت تمشي في

الغرفة وترجّع لتضّرب ظهّر زميلتي ألّتيّ امتلكتها حالة من الفزع ممزوجة بحالة

من الضحك الذي حاولتا ان نخفيه لئلا

ثم جلسنا نستمع الى حديث النسوة

اللواتي يتوافدن آلى البيت محملات

بالهدأيا. قالت احدى النساء انها تؤمن

بكلٌ ما تفعله (السيدة...) لانها مرت

بِتَجِرِيةَ اتْبِتْتَ لَهُمَا ذَلَكَ، حَيْثُ تَقُولَ «ۖ لَي

بن أخرس القي القبض عليه بتهمأ

شَيْكَ يدونَ رصيد، ثم أودع السجن.. ولقد اتيت الى هذا المكان لأعرف مصع

ابنى، وطلبت منى الاتيان بشيء من



الذي قال: _ انني لا أومن بالسحر اطلاقا، ومن يؤمن به انسان متخلف بدائي جاهل لا يفقه شيئا، «ولقد قرآت الكتبي من القصص عن السحير والشعودة.. فلقد ذكر في القصص القديمة انك اذا كئت تكره شخصا وتريد الخلاص منه فما عليك الاان تاتي برمز له او صورة وتبدأ الطعن بها، قذلك معناه ان مصيبة ما بانتظاره ومن اشهر السحرة في الميثولوجيا اليونانية



• خالد عصام خالد البحوه





• ناصر ويدر جاسم الطراروة



احمد وعلى وغادة محمد عبدالنبى



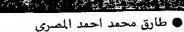
















• محمد ولطيفة عادل الانصاري



🗨 تقول جدتى: يبقى الذهب معدنا اصيلا حتى لو دفن تحت التراب آلاف السنن !!

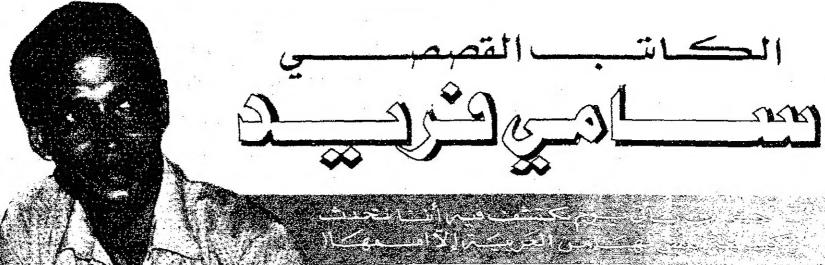
کلہة درة



• احمد عبدالعطى الغرياوي



سبعة إحمد رايح عبداللطيف



سامي خشبة .. وهذه المجموعة تاتي بعد روايته القصيرة التي قدمها يحيي حقى «حضن الليل»، ومجموعته القصصية «تأملات على سور حجرى»، ويعده المناسبة التقت المقبس، بالكاتب في محاورة شاملة عن تجريقه الابداعية، ولغته الشاعرة، وموقف النقد من نُتَاجاته الابداعية، وموقعه بينُ جيل الستينات، وعلاقته بالكاتب الكبير يحيى حقى، وكيفية المزج بين العمل الروائي والعمل الصحفي باعتبار ان سامي فريد يعمل سكرتيرا لتحرير جريدة

□ الشرقص ترسديدة التكشف ليس فهكاترون الشريشرة

■ لاسدمن تكشف اللغت والتسامى بهامن خلال القاع سريع لا يشعر القارئ بالمل ل

نهایة عام ۱۹۸۷ تجیء بعد

التي قسدمها يحيس حقي،

ـ هذه المجموعة لا يمكن ان افصلها عما

الروائي والقصصي؟



قبلها مهما اختلفت .. هي كحلقة في سلسلة تجيء تالية لما قبلها، وهي بالقطع مرتبة على ما سبقها بمعنى الكاتب يزداد تجربة ونضجا متفاعلا مع ما حوله، متفاعلا مع ذاته، محاولا دائم استكمال كل اسبابه الفنية، في هذه المجوعة، اجد نفسي كمن يقف على شواطىء بحار اللغة يتاهب للخوض في اعماقها لكشف ما تحتويه هذه الاعماق من كنوز خلفها لنا أجدادنا العظام.. سأعوض _ ولعلي _ اعثر على بعض هٰذا الكنز، لأنظر بعد ذلك كيف يمكن تقديمه للناس بأسلوب عصري.. في هذه المجموعة تجد بعضا من هذه المحاولات، ولعلك تجد ايضاً عندا لا باس به من كلمات الحياة اليومية العادية انتخبتها بعناية، فلغتنا اليومية العادية _ لعلمك _ ليست كلها شراً.. على العكس.. فهي في نظري موروث عالي القيمة، المهم كيف تكتشفه، ونوظفه، ونخَّتار منه ما يمكن اعادته الى كتب اللغة الّتي ستط هو منها في عصور سابقة. ثم خطوتي التالية: كيف اخرج من بطون اللغة مّا يمكن أن نعيد اليه الحياة ليزهر من جديد، وينضم الى حديقة العربية. اخشى ان ياتي يوم تكتشف اننا نتحدث ونكتب لغة عربية ليس لها من العربية الا أسمها هذا عن جانب اللغة التي حاولت استعمالها في هذه المجموعة .. هناك ــ ايضا .. محاولة اخرى لرصد الواقع الاجتماعي والنفسي المحيط بنا والذي نتنفسه وتحاول ان تهرب منه او نطارده.. وهو يسكن داخلنا لانه «نحن»: الذوات

خارجنا وانه من صنع الاخرين!! ● تحوي «رائحة البحر» ثماني قصص قصيرة لم تشر لتاريخً كتابتها، نماذا تمثل وفي اية مرحلة، ولماذا تاتى نتاجاتك على فترات متقطعة ومتباعدة ايضا؟

الفاعلة، لانه لا واقع بلا انسان اليس

كذلك؟! هي باختصار محاولة لتقديم

رؤية جديدةً للواقع كما افهمه... لا كما

عشنا زمنا طويلا نتصور انه يعيش

ـ اتصور اننا عند تقبيع كاتب ما، ينبغي ان نقيمه بحاله، لا نستطيع ان نفصل بين المراحل الفنية أو الشعورية، التي يمر بها الكاتب بشكل قاطع ومحدد، اذ آنها تؤثر لم أقل فيها بعد كل ما أريد وهكذا.

تتوقف اعمال النقد عن كتاباته طالما هو يكتب, ولعل طاهر كلامي يقول هذا, وانما المجموعة القصصية الجديدة «رائحة البحر» التي صدرت مع أنا أعني أن نقدا يتعرض له الكاتب سيطل يمثل مرحلة خاصة بهذا الكتاب او ذاك روايتك القصيرة محضن الليل» بعينه، وهنا ايضا لا بد ان نقرأ كل قصة على حدة فهي عمل متكامل بحد ذاته داخل الكتاب ألذي هو عمل متكامل بحد ومجموعتك القصصية وتأملات ذاته أيضًا، ألى أنَّ _ كُما أقول .. يَنتُهِي على سور حجري».. ماذا تمثل هذه الكاتب تماما من صفته ككاتب، ليصدر المجموعة في رحلتك مع الابداع عليه في ذلك الوقت تقييمه النهائي، الذي يحدد مكانه بين زملائه الكتاب ويضعه على خارطة الادب والكتابة في زمانه.

متواترا وانما ۔ کما تقول ۔ یاتی علی فترات متقطعة ومتباعدة فمرد ذلك الى طبيعة العمل الذي اعمله كسكرتح للتحرير في جريدة الأهرام وهو عمل ـ لمن قد لا يعلم - شاق يستهلك معظم الوقت، فمسؤولية صدور الجريدة يوميا في ثلاث طبعات عمل حساس يحتاج مراقبة اعد اطيق الدعة بعيدا عنه، فقد الفته

والفني، وصرت اتنفس فيه حياتي. • القارىء لقصصك الجنيدة التي القصة يعتمدون ذلك الاتجاه؟

اللغة بسلاسة التعبير مع بساطة التفكير

اما فيما يختص بانتاجي الذي لا ياتي

شديدة وانتباها مشدودا، هذا عملي الذي اعشقه ولا استطيع الا أن الهث داخله، يحف بي يوميا جو التوتر والقلق الذي لم

تضمنتها «رائحة البحر» يلفت نظره الاهتمام بالصورة الفنية والتشكيل اللغوي، وشيوع الجملة الطويلة القافزة التي تتكيء على التصوير الفني وتكسر اي ملل يمكن ان يصيب القارىء، وكذا كثافة اللغة، برأيك ماذا ترى في اشكالية تكثيف اللغة في القصة القصيرة، خاصة وأن عندًا كبيرا من كتاب

- سالوا الشاعر الانكليزي المتامرك و. هـ. اودن سؤالا كهذا فكأنّ جوابه: أنّ الكاتب لا يستحق أن يسمى كاتبا الا اذا كان له ولع بتامل معاني الكلمات واستقصاء مدلولاتها واستكناه رموزها، ويقول الكسندر بوب الشاعر والناقد الاتكنيزي ان وظيفة الكاتب هي تجسيد الأكار عامة الناس من خلال لفة رفيعة من تكثيف اللغة في الادب والتسامي بها،

يرون فيها افكارهم واحاسيسهم وقد تجسدت عملا فنيا يقول ما كان هلامياً في وجدانهم. وبرأيي ان لغة الالب يجب ان تتميز جدا ويشكّل واضح عن اية لغة ما عداها بحيث يكون هناك فرق بينها وبين لغة السياسة او الصحافة مثلاً، لذلك لا بدّ لتحقيق ما يمكن ان نطلق عليه أاللُّغة بمعنى تجاوزه للسوقية أو الأبتذال أو استعمال اللهجة الدارجة، بما قد يكون فيها من قبح. انن هي لغة لا بد وان تنشد الجمال، وصولا الى مّا يقترب من الكمال، ولا بد أن يتحقق هذا من خلال أيقاع سريع لا يشعرك بالملل، لا بد ايضا ان تتصف لان أعقد أو أعظم الانكآر أذا ربدناها إلى بداياتها وجدناها غاية في البساطة.. كل هذا لا يتم في تصوري الآ من خلال سمو اللغة وترأثها بدات الوقت. فالكاتب

العمل الفتي نفسه.

 على الرغم من أنك أنتقلت منذ بعيد الى عالم المدينة الذي هو بلا قلب _ كما يقول الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى - الا انك ما تزال تعيش في الأغلب الاعم من قصصك في أجواء القرية والريف بشكل عام، الام ترجع ذلك؟!

وامبابة، وهي مدينة كانت تجمع في ذلك الوقت بين الريف بمعناه الحقيقي من حقول وفلاحين وحيوانات حقل وعلاقات عمل وشخصية _ويح المدينة التي تتاهب للتكوين... حتى أنتقلت بحكم العمل والزواج إلى مصر الجديدة حيث اقيم الإن، لكن طَنَرة تكوين وجداني لا شك انها بدأت ولعلها اكتملت ايضا في أمبابة التي شهدت حواريها وحقولها واجرائها وساحات الموالد فيها وشطان الترع طفولتي ويدايات صباي حتى شبابي لا بد انني كنت اتشكل ق تلك الفَترة، ومنها كانت اغلب مواد قُصصي على أنني بشكل يؤكد احب جو الريف، ليله ونهاره، وظلامه وشمسه، واتساع المساحات فيه، وصدق الفطرة فيه، وبكارةً الاحساس التي ما تزال سمة مميزة تَفْرِضْ نَفْسَهَا وَتَتَاكِدُ فَيِهِ بُوضُوحٍ، هَذَا الى جانب ما فيه من اسرار خاصة تكاد تبلغ حد الرموز لا يقهمها ألا ابناؤه.. كل هذا يشدني الى حيث كل شيء على فجاجته جميل واصبل وحقيقي، يكفي ان تنظر في عيون البنات لتدرك كمّ هن جميلات يخفين خلف بساطتهن كل ما في الطبيعة من سحر

وغموض .. ولاننا ما نزّال بلدا زراعيا فمأ

يزال شيء ما داخل وجدائي يغريني بان

«الارضّ هي مصدر حياتك وان النيل هو

الاصل، ولولًا زواجه بالأرض ما كنت أنا ولا

المصرية، بالعكس انا موجود.. لكنثي اتفق مع الصديق جمال الغيطاني في انثيَّ ليس لي حضور ادبي، وذلك ببساطة لانني لا آملك ترف التقرغ لتاسيس نفسي اعلآميا بسبب ظروف عمّلي التي سبق شرحها. وانا اعلم خطورة ذَّلك فيَّ هذا المصر الذي يحتاج من الكاتب والفنان جهدين متوازيين: احدهما جهد الكتابة والثاني جهد توصيلها او تسويقها عند الناس

الستار يبقى مرفوعا

نهجه في كتابة القصة القصيرة المعتمدة على تيار الوعي، وهكذا فلا غرابة ان عترت في قصمي على تفعيلات شعرية... فقد بدأت الكتابة تفعيلات شعرية... فقد بدأت الكتابة شاعرا ثم تحلوت بسرعة ال القملة القصيرة، لكن موسيقي الكلمات ما زالت ترن داخلي، واجد قلمي يدق امامي على الورق دون ارادة مني لتخرج الكلمات كما قرأتها، وكما املتها الضرورة الفنية داخل

> لا تخفي عليها خافية، يستطيع ان يضيء في بصيرة قرائه كل ركن مظلم، فيكشف لهم وَهُج تُرائه. وتُراءَ لَغَهُ الكاتبُ لا يَجِيءَ مَنْ فراغ.. لا بد وان يكون تر*ي* آلــروح والأحساس .. الكاتب لا بد وان يكون فيضاً .. نهرا في الاحساس واللغة ، فنحن لا تنتظر من كاتبَّ فقير الروح والاحساس واللغة ان يترينا بالطبع.. نحن ننتظر هذا ونطلب من الكاتب الثري.. والتري جدا ايضا.. واعتمادي على الصورة الفنية هو برأيي ضرورة املاها العصر الذي شاع فيآ التلفزيون والفيديو، وتملك وحكم فيه فن السينمار. فالصورة هي الاساس عندي، لانها تسيطر على اغلب مساحات التاثير والذاكرة فاذا استطعت رسم صورة جيدة استطعت ان تثبتها لدى المثلقي ولا يكون ذلك الا - كما اثلقنا - من خلال لغة ● لم أكن ادري انك مولع بالشعر، فقد عرأت قصة الصمت الملامح الحزينة»، ولاحظت فيها مقاطع كاملة موزونة، لدرجة أن ثمة اسطراً

• بحيى حقي

شعرية تصل الى ثلاث عشرة

تفعيلة، من اين هذا الولع، وهل ترى

_ مستقبليا _ كتابة القصة

ــ للشعر في نفسي مكانة خاصة ، وهو في

تقديري اصعب فنون القول على الاطلاق،

لان الشَّعر هو قصة شديدة التكثيف، ليس

فيها ترف «الفرفطة» او اطراد الكلام، هي موجزة لانها مضطرة، خذ مثلا على هذا

شعر ذي الرمة حين يقول واصفا ما صار

كدبيب الملال بين مستهامين الى حالة

فاحشة الثراء.

البه حاله مع حد

من حب ووفاق:

👁 سامي فريد.. لماذا هو مختف من الساحة الثقافية المصرية، على الرغم من أنه يفاجئنا من حين لاخر بنشر فصة قصيرة في «الاهرام» او «ایداع» ۔ او علی حد تعبیر الکاتب جمال الغيطاني ليس له حضور

_ اناً لست من الساحة الثقافيـة

والنقاد لانه للاسف لا يذهب الناقد ق زُمانَنَا هَذَا إلى الأدب ليكشف عَنْه أو ينبُّهُ اليه او يعرف به .. معظم نقادنا للاسف الشديد ولا اقول كلهم، تحولوا الى كتاب

بدایتی کانت فی مدینة صفیرة (موکز) من اعمال محافظة الجیزة تسدعی واكتب غفط

حدوديتها؟

الى عام ٣٩٩٦ يوم التحقَّتُ بالعثَّل معه والعلاقة بيننا سمتدة وهي علاقة لآ بابيه والتلميذ باستاذه، وللحق فيحيي كاملٌ من الادباء والشّعراء تربوا على يديه وكنا نجلس اليه نستمع منه ونقرأ له

قصصا او قصائدنا متلهفين لسماع رأيه ملتزمين بتوجهه , وما اكثر ما وجه من لوم من المسؤولين عن المجلة بسبب احتضاف لنا على حساب الدراسات والبحوث الاكاديمية على حد قولهم فكان دفاعه ان ميلاد اديب جيد لا تعادله اية قيمة اخرى مهما كانت، وأن ميلاد الشاعر أو الفنان هو بحد ذاته ظاهرة كونية يجب ان نحتفل

يحيى حقي واقفا الى جواري يقرأ كل ما اَكتب، فارققُ تَعْثيرا في كل حرف اكتبه، وما يمكن الاستقناء عنها كلمة لا تقع نيها ولا خير من ورائها، يجب ان يتخلص العمل الادبي منها.. وان الايجاز والحتم على ما فيه من جهد يبقى العمل الادبي خالصاً بلا حشو أو تطويلَ يفسده.. وقدَّ تعلمت من يحيي حقى أنّ اللَّفة هي الفّكر وإن الفكر هو اللَّفة, لذّلك كثيرا ما الجا إلى قواميس اللغة حتى لا تنقطع صلا باصولي وحتى يظل سريان اللغة متدفقاً

اماً أشد ما أذكره ولا أنساه فقد حدث في بدايات عملي مع الاستاذ يحيى حقي يومّ قررت ان اقرأ عليه احدى قصمي، وظللت لخشيتي من حكمه على قصتى آحملها في

اراة من شدة تدنيقه في كل حرف مكتوب حتى انني كنت اعيد كتابة الاجزاء التي تهرفت من الورق داخل جيبي، حتى استجمعت شجاعتي ذات يوم واخبرت صحافيين حبيبي مكاتبهم. وعلى الكاتب بالامر فجلس يستمع ألي حتى أذا ما فرغت منها امرض بسرعة ارسالها لتلحق بعدد ان يذهب ليقدم اليهم نفسه, وهذا نزف لا املكه. ولو كنت أملكه ما فعلته لانشي المحلة الذي كنا على وشك الانتهاء منه. اعتقد أن توزيع الادوار يجب أن يكون وكانت مفاجاة لي ولكل اسرة المجلة ولن كالاتي: الكاتب وطيفته إن يكتب .. هذا هو اسرد بالطبع ما قاله عنى يحيى حقى مُورِهِ ٱلوحيدِ.. أنْ يَكْتَبُ وَأَنْ يَجِبِدُ الْكَتَّابِةُ، ذلك اليوم عندما علم مني بأمر اخفائي التمة عند طوال هذه المدّمَ لخوفي منه. ثم ياتي دور الناقد ليقلب في انتاج هذا الكَاتَبِ نَيْقُولُ لِنَا مِنْ اي نَوعَ هُو.. مَنْ اي ايضا خلال هذه المدة كان يكلفني درجة وباي قيمة.. هكذا تعلمت من باعداد عروش بعض الكتب او ترجمةً اسأتذة كثيربن عابشتهم وجلست البهم بعض المسرحيات أو القصص، أضافة الى واستمعت منهم كالدكتور محمد مندور ائني كنت اتولى القراءة له، فكثت اقرأ له والاستاذ بحيى حقي ويوسف الشاروني يوميًا بين الساعتين والخمس ساعات لنعد وانور المعداوي. اليوم لا بد ان يحمل مَوَادُ اعْدَادُ المُجِلَّةُ، وقد اطادني ذلك كثيرا، الانيب انتاجه ليقف امام باب الناقد وافادنى اكثر راي يحيى حقّي في المواد ينتظر دوره., وهذا شيء لا احتمله ولن آبتي كنَّت اقراها عَليه وتعليقاته عَلَيها أما افعله. ما استطيع ان آفعل، هو ان اكتب بالرَّفض او بالاجازة. بعد مرائحة البحره... التى • اعرف أن تمة علاقة طويلة تعتبر اول عمل ادبي ينشر بشكل وممتدة بينك ويين الكاتب الكبير

قبل اسابيع صدرت في القاهرة مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصى سامي فريد عنوانها برأنحة البحري في اطار سلسلة مختارات فصول التي تصدرُها الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ويشرف عليها الناقد المعروف

مع المبدع سامي فريد الذي يتسم ابداعه بالفرادة والخصوصية ورائحة البحر والترآب والشمس ونفء اللغة والصور الفنية والتشكيل اللغوى البديم

جماهيري عريض في مصر وعدد من يحيى حقى الامر الذي جعله يقنع الدول العربية، هل من امل في ان روايتك الاولى وحضن الليل، وهو تعيد ترتيب اوراقك الصحفية، حدث نادرا ما يقوم به ما شكل باعتبارك سكرتيرا لتحرير جريدة العسلاقة الانبية بيتكما، وسا الاهرام؟ _لا اعتقد هذا لجملة من الاسباب منها ل عَلاَقَتَى بالاستاذ يحيى حقى ترجع اننى إحب عملي هذا كما سبق أن شرحت،

سكرتيرا لتحرير مجلة ءالجلة ، التي كان يرأس هو تحريرها، ومنذ ذلك التّاريخ تتجاوز لو وصفناها بانها علاقة الابن حُقَّىٰ كَأَنْ أَبَا لَيْسَ لِي وَحَدَي وَلَكُنْ لَجِيلَ في عهد رئاسته للعجلة، واستطادوا من تشجيعه ونصافحه.

بُها ونحتشد لها. ولعني لا اخلي عليك انني الى الان ما أزال كلما اممكت بالقلم احسست بالاستاذ

اليس هذا البيت وحده قصة كامئة؟!.. احداها في الاخرى، وتتمازج ممها، لهذا لا هل رأيت ايجازا وتكثيفا ابدع او اروع من أهتم كثيرًا بتواريخ كتابة مصمى، لانني قد اكون على حد تعبيرك داخل مرحلة معينة اتركها او ابتعد عنها، لادخل مرحلة واذا تلفتنا حولنا وتاملنا ما يحدث على اخرى في عمل تال، ثم قد اعود في عمل غيرهما الى المرحلة الاولى، لاني اشعر انني الساحة الاببية داخل وخارج الوطن العربي لرأينا ان بين القصة والقصيدة علاقة شديدة الخصوصية كقرابة الدم او الزواج.. مثلا: ت. س. اليوت قدم تيار من هنا اقول ان الكاتب يظل كتابا يكون كأتبا بنظري الااذا كان فاحش التراء الوعي في رائعته والارض الخُراب، وبعده مفتوحا الى أن يرفع قلمه فيقول فيه الناقد في لغته ولدرجة غير مالوفة، له عين النسر اتى جيل من الادباء والقصاصين ينهج كلمة اخيرة، وليس معنى هذا بالطبع ان تَ على حدُ قول استاذنا يحي*ى حقي ـ*التي • رائحة الحبر

وهكذا فعملي الصحفي يتيح لي أيضا قرباً يرضيني من الوسطَّ الأدبِّي ٱلذي لا استطيع الابتعاد عنه، كما لا يستطيع عصفور أن يطير بعيدا عن شجرته. • واقع القصة العصيرة والرواية في مصر .. ماذا تراه، وماذا يمثل ميدعو جيلك من مكائة فوق خارطة الابداع المصري والعربي؟ - اتعشم انا مقبلون على فترة ازدهار شديد للالب القصص والروائي في مصر .. فنحن كانت تنقصنا ارقام التوزيع فقط

ولو أنه أشد فروع العمل الصحفي مشقة،

على انه نوع من آلعمل لا يخلو عن جمال،

فاخراج الجريدة يحتاج رؤية جمالية ولا

شك، وهذا يشبع عندي جانبا مهما من

وجداني.. الاهم من كل هذا أن ألكاتب مهما

كان يحتاج عملا يضمن له راتبا ثابتا، لان

الكتابة وحدها لا تحقق الاكتفاء ف هذه

الناحية، وريما على المكس فهي تحتاج شيئا من الرعاية والاهتمام يتطلب انفاقا

يتوفر عندي من عملي.

جيبي لفترة زادت على الشهرين لما كنت

بسبب غياب القارىء العربي الذي بدأ يعود الان. هنا فقط في رايي هو الضنع الذي كان غائبا من المثلث.. اما باقي اضلاعه فهي موجودة؛ فالكاتب موجوديًّ والناقد ايضاً موجود، وكان القارىء هو الضلع الثالث الغاثب، ولاسباب كثيرة نعرفها، فالقارىء المصري وحده لم يعد مقبلا على الكتاب بالشكل الذي كنا تراه في السُّتيئات، ربعا لارتفاع ثَمن الكَّتاب، وربماً بسبب الظروف الاقتصآدية التي نمر بها.. وريما.. وريما.. اما فيما يتعلق بالكتاب انفسهم فهناك

من الاسماء التي نعتر بها ونعلق عليها اعظم الامال، عدد كبير. القاهرة _ مكتب القيس

19

.

9

في

٥

j

الاهداء: الى الاصدقاء ... أصدقاء وأعداء

(ميمونة ممدة ميتة. تلتف بعلم فرنسي قديم من عهد الانتداب. مرشوقة ببعض الزهور الحمر. ابنها يجلس على مقربة، رأسه بين يديه. الاضواء خافتة. بضع لحظات صامتة، ثم يأخذ بالارتعاش. ينهض ساحباً العلم الفرنسي القديم ويلتف به طامعا ببعض الحرارة). سيف الدين: لا اشعر بالخوف، ولكنى اشعر بالبرد. برد ماحق. اهتز على ايقاعه كطبل افريقي (يكلم امه) تموتين أذن، وتتركينني وحدي! لم أقاتل وحدي حقاً، ولكنك تغادرينني، فتسحقني العزلة. عزلة اقوى من كل المعارك! تموتين، ولم تقتلي نفسك، وكرونوس يجرح نفسه حزنا! اتيك بعد كل ذاك القتال، فاجدك قتيلة! لم الأخلاص اذن؟ في الموت نجد خلاصنا، ونموت وكلنا رغبة في الحياة! ايتها الحياة النادرة! (يعود الى جلسته، ويلتف بالعلم الفرنسي القديم جيدا) لقد ماتت بشجاعة ! بشجاعتنا كُلنا ! الكلمة هنا تأخذ معناها الجديد. لقد ماتت بأمل! هل هو حبها القاسي لي؟ لضوء الليل؟ للخنادق؟ هل هو حبها لنفسها؟ لجدَّتيَّ الرؤوم؟ ام هو حقدها الرقبق؟ هي كل هذا وقمصان المقاتلين. وهي رحلة الحياة في الحرب الطويلة. والحرب وحدها ستَكُون امسك، من الامس نأتي لنذهب، من الامس نأتي لنفتح الطريق.

■ اللوحة ما قبل الإخيرة ■

قاتلت مخلصا، مثلما من انت مخلصة ! ايتها المرأة الشجاعة في كل شيء، في قداستك، وفي تلوثك! قاتلت لان الحرب ستقف غدا. موتك ينبئني. وموتي سيقول هذا للاخرين، لحظة ان نذهب معا الى جَنَّة الرَّمَاد (تعود اصوات المعركة، وتشتد الاصوات والاضواء بالتدريج) كل شيء يعود مثلما بدأ، ولكن بطريقة أخرى، ليس بسحر صولجان سليمان يبدأ حبك. ابحث عن ابنانه في نفوسهم، فلا اجد سوى جولييت. في الجبهة الاخرى كلهم يقفون. اسلحتهم كثيرة، ولكنها تفرغ نفسها من

طلقاتها في صدري، صدري المفتوح كشراع، فانقل الصواعق على يدي، لادك الجبل المعظم، بعد أن يهديني سليمان خنجرا يزرعه بيد الكاهن والشماس في قلبي، ويده تبحث في ممالك العجب عن مفتاح الجنَّة التي اضاعته سبأ، بعد ان صار الكل غرامه الاي، وها هم ابناؤه قد مخروا في دمي دون ان يظفروا الا ببراءة اصحاب الذنب، فلا الجريمة تطالهم، ولا الدم يلوثهم. ننبهم أن هذا نمي، وهذه عيونهم الشاردة. ننبهم أن هذا طوفاني، وهذه قوأربهم السادرة. ننبهم أن هذا جسدي، وهذه طّعناتهم العابثة. أه لما تصبح البراءة طريقا للانتحار الطويل، واليد الدموية للمجرم صورة للولد اللطيف .. أه لما تلطف البراءة من قيام القوة في سقوطها البطىء، فلا يبدو الامر جسيما، فالذنب انه دُنبك، او انه ذنبك بعد أن جعلوك بريئا، لا خيار لك وانت تطعن بالبراءة وجودي، في حين يكتفي آخرون بوصف العمل في غينيك (اصوات القصف تزداد دوما من لحظة لاخرى) الذنب أنه ذنبك، أو أنه ذنبك بعد أن جعلوك رسميا، لا خيار لك وانت ترى من يطعن وجودي بتواطوك، في حين يكتفي اخرون غير هؤلاء الاخرين بوصف ذلك. على هذا النَّلُ أبحر سليمان في دمي بعد الخروج، وكنت أنا البحر الذي يصل العواصم بالعواصم، ويضرب اعمدة روما الراسخة في عظام الجثث القتيلة، فيبنى بعضها، ويهدم بعضها، لينقذ البراءة من جرم البريء، ويرمي بالذل بين أضراس حوت الشعوب... كان الشاعر قد خرج من البحر باحثا عن امرأة ستخونه، فانشق المركب الذي رآه، نصفه راح لليابسة، ونصفه راح معه في الموجة القادمة. ولما نظر الشاعر وجد نفسه عاريا مثل اهل اليابسة الذين تركوه الا من ورقة توت. كانت ورقة التوت قصيدته البينا عن ظلك يا روما. وجمالك، وحقيك، ودمك،

المبدعة، والهامشية الاصيلة. فلم يبق سليما الا الهامش

وانتقامك. ولما اتم الشاعر انشاد القصيدة، سقطت ورقة التوت عن البقية الزائفة، ورأينا عورته مثلما رأينا عورة اهل اليابسة الذين خذلونا. كان خالى الاصغر معهم، وخالي الاكبر، وضوء الليل. وانا قد لاحظت ان عورتهم تشبه عورة الشاعر الذي تغنى بظلك، وقلت شؤلاء جميعا هم سلطتك ان كانوا من أهل البحر او من اهل البر، انت ألتى تقيمين الفروق بينهم في لحظة الياس او في لحظة البطولة، والا فهم جميعهم سلطتك يا روما التي ستدمرك بعد تحريرك مثلما يدمر عواصم شقيقة لك نيرون العربي. هؤلاء جميعا هم سلطتك على حوت الشعوب التي ستنتصر ثورتها حتما في الغد. والغد وحده سيكون شاهدتك. من الغد ندهب لنأتي. من الغد نذهب لنغلق الطربق. لا فرق بين سلطة وسلطة ولكل هؤلاء عورة تشبه عورة. لا فرق بين عورة وعورة ولكل هؤلاء سلطة تشبه سلطة. لكني اقف مع الذي تختاره روما لزمنها مركبا تمضى به المرحلة. اقف مع اختيارك من شعراء مخلصين او سفلة، ومن قادة حقيقيين او قتلة. اقف مع اختيارك ضد اختياري، وضد عمري، وشد جناني، لاني مع وردك الاسبود اذا ما اخترت، ومع ليلك الازرق اذا ما اخترت (القصف يزداد دوما) ان يصير اعداء امس أصدقاء اليوم. هذا هو اختيارك. انت تختارين وانت توجبين. أن أقاتل وأبو ارز وابوزيد الهلالي تكون أسود وابيض يقاتلان معا في سبيلك، فنتغير ضد طبيعة الاشياء من اجلك، وغدا سنعطى لكل لون رمزه الجديد، ولكل شيء معناه الجديد، والغد وحده سيكون لونك. من الغد نذهب لناتي. من الغد نذهب لنفتح الطريق. طريق واحدة تدلين عليها باشارة من اشارات تاريخك العريض. وتاريخك كله يشير اليوم الى العزلة المفكرة، والفردية

على صفحتك المحترقة. انا هامشك في جزيرة تصبح. والجزيرة مخيم محاصر. والاخرون الذين قالوا انهم الاساسي في قصتك، سنكتب عنهم برمادك قصتهم، ويبولنا، وسنقول انهم السفلة. ولحظة ان يصيروا في قصورهم سلطة مثل غيرهم سنكون لهم معارضين يسعون لقتلنا. انا قتيلك المقبل، اما اليوم، فلنبدع قصة نكتبها بالرماد، ولنتأمل في الكون الرمادي. ها هو الفرد كيانك الضبق بدقق النظر في جسدك، ويتناولك رغيفا آلهة البرابرة (يتناول ذراعها) يتناولك رغيفا. ويأخذ في اكلك بشهية (يأخذ في اكلها بشهية على أيقاع القصف، ويرق القصف، ويرمي بالرماد) ها هو الفرد في رمادك المنتثر نجوما سودا وثمارا دموية يدقق النظر في جسدي، ويتردد في تناولي رغيفا تخشاه برابرة الالهة. فلست بعد قَتَلَكُ الذِّي سَأَكُونُ .. أنا قَتْيلُكُ الأمين؟ (يرمى بالرماد، ثم يعود ويرمي بالرماد، وينثر النجوم السود، والثمار الدموية، والقصّف قد وصل اقصاه) لقد خانتني فيروز القلب بنفسي مرتين قبل المرة الاخيرة، وانا قد قتلت صديقي مرتبي قبل المرة الاخيرة (يكون الثعبان الاسود ذو البرق الليلي قد تسلل من جحره الى حضنه، وقد خرست اصوات القصف، ولم يبق الا برق القصف الصامت، الان يلسعه، ويهرب. سيف الدين يقبض على قلبه قبل أن يتهاوي) لا تقتلوني للمرة الاخيرة، وأن فعلتم، فادفئوني في جنة الرماد، أو في رماد الجنة. هل يوجد مكان لجسدي؟ هل ستجدون لي مكانا لجسدي دون أن تسقط منه قدم أو يد في الفراغ؟ يرعبني الفراغ! (يسقط قتيلا اسفل جثمان امه). انتهی



لا تعد ماهية الفن ثابتة قدرية بل تتحدد بسمات

العصر التي تتطور مع مدلولها التاريخي وتتجاوب مع

الاستعداد النفسي لمعاصريها، في الوقت الذي لا يعتبر

فيه معاصروها اكثر من ظاهرة لا تلبث ان تتغير مع

تنامي الوعي وتطور اساليب الحياة سعيا وراء الشيء

الجوهري الذي يعتبر الفن مستشفه الاصيل والمطلق.

فالى الان لم تزل مثلا لوحات (شارل لوبران) المشهورة

(معارك الاسكندر) في متحف اللوفر تبهر الناظرين فقد

رسمها بعد حملة (فلاندرا) في عام ١٦٦٧م، يوم ان

توجت الملكية الفرنسية حصار تورنيه بالنجاح. ان هذا

المثل الفنى يعد سجلا انيقا لمخلفات عهد لويس الرابع

عشر، وهو شأنه «شأن المأساة الكلاسيكية ابتكار

ارستقراطى اختار ابطاله من اقوياء ذلك العصر

ان الفن كعمل باعجاز يأخذ محتواه شكل عناصره

الاجتماعية والفكرية ولعل اقوى صياغة للعلاقة

الجدلية بين الشكل والمضمون ما جاء على لسان

(هيغل) المضمون يجب ان يتحول الى شكل والشكل الى

مضمون ويوضح (لوكاتش) هذا بمثال استند فيه الى

مسرحية هويتمان (النساجون) اذ نجح المؤلف في

اختيار عدد من الشخصيات حدد لها خصائصها بحيثُ

شكلت فيما بينها عبر سلسلة من العلاقات وحدة

شاملة عكست وجودها الانساني وفق صيغة نجحت الى

حد بعيد في تقديم حياة كاملة لشريحة اجتماعية ماسا بذلك اهم صراعاتها دون ان يكون هناك شكلا جاهزا او

يمثل العمل الفني او الادبي كهدف بحد ذاته تكريسا لمبدأ التحرر الانساني وهو من الوجهة الفنية خلق وليس محاكاة «محضة» للمظاهـر الطبيعية او الاجتماعية، ان الاهتداء الى مضامين خفية يكفل سبل احاطة التأريخ بموضوعية دون اللجوء الى النقل

الميكانيكي للمضمون المباشر وتجاهل دور الفنان في

البحث والرصد والاستكشاف، هذا السعى المراقب

الدؤوب لا يفترض معالجة للمعضلات او تبنيا

لمسؤوليات تربوية، اذ لا يشترط في الفنان ان يكون معلما

أن اعتبار (فيشر) للفن على أنه صيغة من صيغ

العمل يمكننا من تصور نتائج معرفته وجمالية تنتهى

بتحديد واقع ما كوحدة كاملة قائمة بحد ذاتها او من

خلال انتشار عناصر هذا الكل في الجزء .. يعرضه الفنان

بصور مركبة تعكس تصوره وتؤسس معرفته وفلسفته

التي تسمو بالعمل الفني الى مصاف الخلق والابداع

عندما يكون تصور الفنان موازيا لرؤية عميقة تمتد الى

الملامح الاساسية لتطور المجتمع وتمتلك اسلحة

الحماية الذاتية لهذا الاعجاز او ذاك مستندة في ذلك

الى ارضية تأريخية قادرة على امتصاص جميع انواع

الاختناقات الفكرية والاجتماعية التي من شأنها

«أن الامر الجوهري المهم في مسائل الخلق الفني هو

ان ما تسجله الذاكرة من مشاهدات يومية لظواهر

اجتماعية وحالات انسانية وما تستنتجه من خصائص

فيزيائية للواقع تعكسه الاخيلة بصور متدفقة تعد

ومن هنا فان اثرا فنيا خلاقا يعد اصرارا على حياة

تعطيل حركة المجتمعات الى الامام.

ان يتحرر الخيال من كل انواع الضغوط».

فكرة ماثلة في عقول الحاضرين.

سياق التواصل معرالحياة.

وفي المجموعات السوفيتية نصق كامل من اقدم

المؤلفات المخطوطة القريدة من نوعها لاسرر

الشخصيات الاسلامية في القرون الوسطى، مثل

البخاري والغزالي، وشيخ الطائف الطوسي، وين

بابويه، والقمي، والشريف المرتض وغيرهم. وقد تم

في الاتحاد السوفيتي وضع دراسات في التساريخ

لَسياسي والثقافي للعرّب ولشّعوب الشرقّ الاخرى في

القرون الوسطى وذلك على اساس دراسة دقيقة

للتراث العربي المخطوط, وقد حظيت هذه الدراسات

باعتراف واسع في العالم اجمع. وتم ايضا اصدار

ترجمات لمؤلفآت أبرز ذوي النفوذ الذيني والعلماء

المسلمين بمن في ذلك الغرالي والشهرستاني

ترجمة ونشر

المخطوطات المكرسة لللاسلام، المحقوظة في

مكتبات البلد، كما يجري تتفيذ برنامج متكامل

لاعداد هذه المخطوطات للنشر. ويجري وفقا

لهذا البرنامج طبع مخطوطة فريدة من توعها

للمؤلف اليمني الفخري، تحتوي على وصف

مختصر للاديان والاختلافات بينها. كما تعد

للنشر دراسات للرسائل الدرزية المخطوطة،

ومخطوطة تحبوي وصفا لتعاليم وتسلسل

الاسماعيليين بالاضافة الى مجموعة كاملة من

تجرى في الاتحاد السوفيتي اليوم دراسة

أن في خزانة الثقافة العالمية مكان خاص للتراث العربيُّ المخطوط: قالتقليد المخطوط للعرب، اذ استوعب ايرز منجزات الحضارة العربية الاسلامية في القرون الوسطى، عكس اعظم انطلاقات العقل لبشري والحب الخاص للكاتب هو ابرز الصفات الميزة لهذه الثقافة. فقد كانت الكتب تعد بكميات ضحمة، رغم النسخ اليدوي لها، حتى أن الجزء الصغير الذي بلغنا، من الكنوز المخطوطة رغم عبث التاريخ يحسب بمثات الالاف من المجلدات

تحتوي مجاميع الاتحاد السوفيتي على تشكيلة غنية جداً من المخطوطات العربية يمكن أن تسمى بحق فريدة من نوعها ويساوي رصيد هذه المجموعة حوالي ٥٠ الف وحدة، وهي بدلك تشغل المرتبة الرابعة في العالم بعد مجموعات تركيا ومصر وايران، ان المجموعات الاساسية من المخطوطات هي في الاستحراق - الاستحراق -لينينغراد، وطشقتُند، وياكو، ودُّوشانبيه ومحج قلَّعة

تعكس المجموعات السوفيتية شتى فروع ومراحل تطور الكتابة العربية، الاسلامية كذلك المسيحية. فهي تضم وقرة من المؤلفات في علوم القرآن الكريم

ومخطوطاته الرائعة بما في ذَّلك المؤرخة في القرن الثامن، كذلك مجموعات الآحاديث النبوية ومؤلفات في العقيدة والرسائل الصوفية ومجموعات من الصلوات والمواعظه وهناك ايضا كثرة من المخطوطات في مختلف مجالات الشريمة الاسلامية والفلسفية (ألسائل العامة، والمنطق وفن الجدل) وعلم النفس والاخلاقيات والسياسة والفيلولوجيا (علم اللغة وآدابها).

ان المؤلفات الادبية، كذلك المؤلفات في التاريخ وسير الحياة، وتشغل مكانًا بارزًا في المجموعات السوفيتية التي تحتوي ايضا على عليد لا يستهان به من المخطوطات في الجغرافيا وفي العلوم الرياضية وعلم الفلك والتنجيم. كما ان هناك وفرة من مخطبوطيات مختلف المؤلفنات المبوسيعيسة والبيليوغرافية، اضافة الى مؤلفات في العلوم الطبيعية (علم التعدين والطب والزوولوجيا (علم الحيوانات) والغيبية. أن كثيرا من المؤلفات التي يحتفظ بها ضمن المجموعات السوفيتية مكرس للزراعة وفن الحرب وكذلك لنظرية وتطبيق الفنون

لقد تم في عام ١٩٨٧ اصدار دليل موسوعي «الاسلام» اعده باحثون من اكاديمية العلوم السوفيتيَّة، يحتوي على ٢٠٠ مادة (اشخاص، مصطلحات، مذاهب فلسفية ولاهوتية)، مزود بخرائط وجداول وصورر بيانية.

ان العاملين في معاهد الاستشراق التابعة لاكاديمية العلوم السوفيتية قد اعدوا للكليات الشرقية في الجامعات منهجا تعليميا اسمه «التعريف بدراسة الاسلام »، اخذت فيه نتائج الدراسة المديدة للمراجع المخطوطة بعين الاعتبار. وتعد للطبع وفقًا لهذا المنهج «نصوص مختارة عن الاسلام، بالاضافة الى كتاب مدرسي لمؤسسات التعليم العالي أسمه «التعريف بدراسة

يستمر العمل على كتابة مقالات تاريخية عن الاسلام، تشغل فيها دراسة المراجع العربية المخطوطة حيزا كبيرا. كما وتوضح دراسات في كل مجالات دراسة الاسلام؛ ظهور وأنتشار الاسلام القَـرآن والقـرآنيــاتُ، ودراسـة الاحــاديث، والتصوف، والمذاهب والخلافات المذهبية في

ان عُملا جديا جهيدا في ترتيب ودراسة التراث العربي المخطوط ينفذ في المناطق التقليدية لانتشأَّر الاسلام في الاتحاد َّالسوفيتي. وهكذا فان معهد المخطوطآت التابع لاكاديمية العلوم في اذربيجان يعتبر اضخم مراكز دراسة المراجع الغربية في ما وراء القوقار. أن دراسة عميقة عن تاريخ آلقرون الوسطى ودراسة المراجع والفيلولوجيا العربية تجري في معهد الإستشراق في مدينة باكو، عاصمة جمهورية الدربيجان

المخطوطة العربية شبيهة بمحيط لامتناه، يستطيعُ كل باحث ان يقوص في امواجه. ولا شك في أن عمل العلماء السوفيت الكبير والشريف في حَفظ ودراسة التراث الرائع للثقافة العربية _



● طبعات جديدة من القرأن الكريم والتقويمات القمرية



. «ان اختيار مدينة بون كموقف انتظار لبرلين كان دوما من الامور غير المنطقية، ثم يلبث أن تحول الى مشكلة ؛ أذ لم يسبق لاي شعب في العالم_ مَّا عَدْاً الدِّلَّانِ ١ أَن انتخب مستشارا له ثم احضا العاصمة الى منزلة»: هذا ما يقوله جون لوكاريه في كتابه حول «العملاء والجواسيس» الذي نشرة عام ۱۹۹۸ تحت عنوان مدينة صغيرة في طبيعية» وهدولة/ جـزيرة تنقصها الهوية السناسنة والخلفية الاجتماعية، محكومة دوما بان تكون عاصمة موقتة ..»، ويقول هذا الكاتب الدبلوماسي البريطاني الذي عمل فترة طويلة جمهورية المانيا الإتحادية «هَلْ تعرفون ماذًا يقولون في بون؟ انهم يقولون: في بون اما ان تمطر السماء او يكون احد معابر السكة الحديدية مققلًا.. والواقع أن المرء قد يواجه الحالتين معا». قبل ١٥ سنة، وفي عام ١٩٥٣، صدرت رواية اثارت الشهرة والنقد لكاتبُها هي «بيت المزروعات الرجاجي، لفولفغانغ كوين، عالج فيها بصورة ساخرة مرة الثقافة السياسية الحديثة لِجِمهورية المانيا الاتحادية. وكانت أول محاولة لانخال العاصمة الالمانية في اطار قصمي لا علاقة له بقصص الجريمة، وهي قصة تروي احداث الايام الثلاثة الاخيرة لنائب الماني يدعى كيتن هويغة في بون، وهو نائب معارض عَّاد من المهجر وهو يحمل افكارا انسانية ومثالية لم تلبث ان تتهاوى وتتحطم امام ما يراه من اطماع زملائه وخصومه، وصراعهم على السلطة، بينما يتخذ البروقراطيون والنازيون القدامي اصاكنهم في العاصمة الالمائية الحديدة.

وييدو وكان سكان بون الذين يرزحون تجت وطأة كونهم سكان العاصمة، يعانون أيضا في الطابع الريفي المحيط بمدينتهم. ويعلق سائق

طابع القصص التي تدور في عاصمته المانيا الاتحاديب تر

بمنطقة الراين التي تقع فيها مدينتهم، ويتاريخها العريق، فقبل خمسة الاف سنة عاش فيها انسان نيادرتال، كما اتخدها الرومان قاعدة نهم قبل الفي عام، وقبل ٢١٧ سنة ولد فيها الموسيقار الكبير بيتهوفن. لذلك يتساعل المرء: ألا

تستحق بون «الاخرى» الدفاع عنها ادبيا؟ لقد وضع الزوجان الكاتبان جورج وريناته كوردتس هذه العناية نصب اعينهما، ولكن بشكل معنى، فأختارا العاصمة الاتحادية كي تكون مكانا لاحدى قصص الجريمة ولم يلبث ان اصبح طابع قصص بون هو طابع الجريمة، دون ان يعرقل ذلك وضع المدينة كمقر للموظفين بالقارنة مع مدن الجرائم العَالمية الكبرى، أذ من الصعب جسدا مقارنة بون بمدينة شرلوك هولمز وضياب لندن المعروف، واذا لم يتمكن المجرم من القاء ضحيته نهر التيمر قان البحيرة الموجودة في منطقة الجبال السبعة في بون كفيئة بأن تقوم بمثل هذه

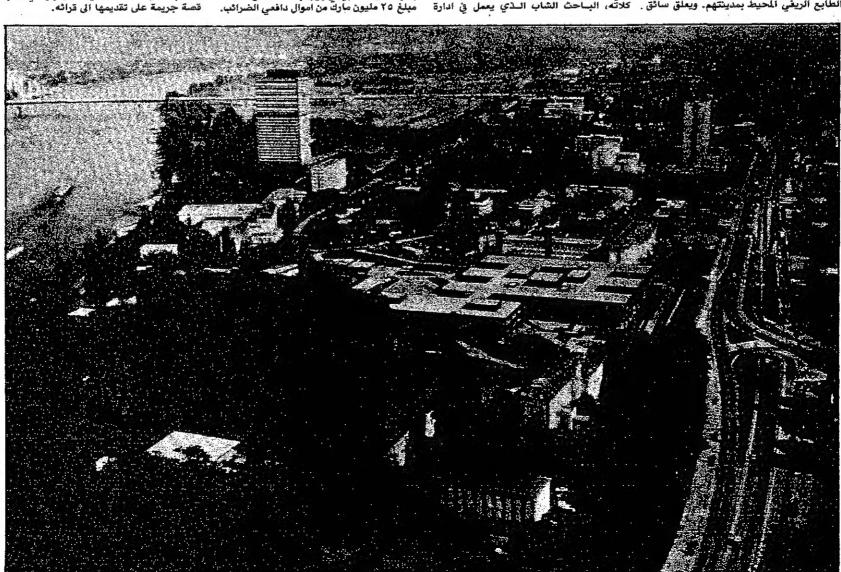
في هذه البحيرة بالذات يسقط ـ ميتا فيرنر كلاته، الباحث الشاب الذي يعمل في أدارة

الالماني حسيرت هيفس (من مواليد عام ١٩٥٠) في قصة «موت على هضية الملايين» (بشرت في عام الكاتب بتراجمه لكثير من مُؤلفات أرثر كونان دويل مخترع شخصية شرلوك هوللز، ويتاليف المسرحيات الاذاعية وكتأبة الاغاني. وتدور قصته والدبلوماسيين والصحافيين، ولكن يبدو انه لا يحمل أعجابا كبيرا لهذه المدينة أو لسكانها، لذلك فأن قصته تذكرنا بعدد من الكتاب الالمان ككوين وكاري وهاينريش بول، الذين ركزوا انتقادهم على الدولة والبيرقراطية، فيقول: تمتار بون بميزة خاصة هي ان المرء يفقد فيها احلامه بسرعة اكثر من اي مكان اخر «يضاف ألى ذلك ان القارىء يشعر بعدم ارتياح الكاتب لاجواء بون، اذ يقول: «في المدينة القديمة يرتفع عملاق كبير من الخُرسانة المسلحة جنبا الى جنب مع واجهات المنازل القديمة بحيث يبدو هذا البناء الضخم، في الظلام، وكانة خراج كبير برز من بين الغيوم متجها نحو الاسفل، يقترب من الانفجار كل لحظة ويسيل منه القيح بامر من ادارة المدينة. أن بناء أدارة المدينة هذا يشبه في انسجامة وشكله الجمالي

وحول الاموال ايضا تدور احداث قصة الكاتب

والواقع أن هناك عدة قصص ورويات للجريمة حول مدينة بون، بحيث يمكن القول انه من غير الضروري ان تكون «العاصمة السرية» لجمهورية المانيا الاتحادية منطقة محايدة في ميدان الادب الاوروبي، حتى لو كانت الحقيقة بعيدة عن خيالات الكاتب والمؤلفين، فبين الاونة والاخرى تكتسب الحياة قصصا عديدة لا يتجرأ اي كاتب قصة جريمة على تقديمها الى قرائه.

- ١٩٨١ واعيد نشرها علم ١٩٨٧) وقد عرف هذا انسجام ملجاً من الخرسانة المسلحة مع ابنية المعابد الهندية او الصينية».



● المنطقة الحكومية في بون، مع منظر من نهر الراين والجبال السبعة

هو طابع انجرميئ التي لايعرمت ل الجمارك في بون، والذي يأخذ عمله دوما مأخذاً القُطار في قصة كوين على الزحام في المدينة قائلا: «كان الشّخص يستطيع الانطلاق بسرعة بين بون الجد، لدرجة ان اكتشافه لمركز خاص بتقطير وغود سبيرغ اما الان قانه يتوقف تماماء ولعل ذلك هو السبب في تعلق مواطئي يون الكيسر

الكحول في بون لم يؤد الى ترقيته السريعة بل الى انتقاله ألسريع ألى العالم الاخر، بينما اضطر المحقق فرايبورغ الى قضاء ساعبات طويلة وأضافية للبحث عن اسرار هذه الجريمة. وتعتبر قصة «زلة في الجبال السبعة» (صدرت في عام ١٩٨٦) القصة الثانية التي تتناول الجريمة والعاصمة الالمانية التي كتبها جورج وريناته كُورتس تحت اسم مستعمار همو «جمورج ر. كريستيان» وتعيزا باسلوب كتابي وادبي سأخر يجمع بين الجنس والجريمة والآحداث المحلية نظراً لرغبتهما في ابراز حياة مدينتهما بون، لذلك فان اكتشاف الجّريمة هذه يقود القارىء الىجولة شاملة عبر بون وضواحيها، دون ان تتنازل السياسة عن مكانها المهم. ولا غرابة في ذلك اذ ان جورج كورتس البالغ من ألعمر ٩٠ سنَّنة سبق ان عمل مديرا في وزارة الزراعة الاتحادية في بون . وقصة جورج ر. كريستيان الجديدة هي «سر الدولة على الراين» حيكت بنفس الاسلوب السابق، ولكن بدلا من أن يواجه المحقق فرايبورغ جريمة تتل واحدة، فانه يواجه جريمتين في أن واحد، بينهما موظف كبير في بون، بالاضافة الى اختفاء

خزينا للصراعات التي يتجول في ارجائها الفنان فتجده يقيم مدنا خرافية.. يصنع خرائب ويشن حروبا يدفع سلاما الى الهاوية ويبتكر بداية لا تضاهيها من حيث اساسها الجوهري الا فكرة الموت كحقيقة مطلقة تجسد تأثير الطبيعة كوحدة كاملة تشكل التغيرات التأريخية المستمرة بالنسبة لها اضطرابها المزمن الذي تتواصل مع جانبه الايجابي الحياة وتستمر. يجب أن تكون سعيدة، كما أنه ضد عبودية فكرة وضد استباحتها كموروث تأريخي شكل في حقبة من الحقب صياغة للضمير الجماعي. أن أدراك دلالات العمل الفني وما يترتب على هذا الادراك من قيم معرفية وجمالية تتصدى للمحاكاة الحرفية للواقع الموصول بالمصائر الفردية للشخصيات تحرك البواطن الساكنة وتفتح امام البشرية آفاقا لتكتشف قدراتها وطاقاتها الكامنة وانها استفزاز وتتوير للواقع الجامد من خلال منظور مستقبلي يستند الى الثراء العريض لمادة ألحياة وليست ميتافيزيقيا كما هاجم النقاد الواقعيون احدى شخصيات (بيكيت) التي تخرج من بين الانقاض تنشد نصا تسخر فيه من المسرح... انها اشارة حسية لبواعث الاحباط والعبث التي تكمن في ظاهرة الاستلاب ولا تشكل فخا للسقوط في حبائل اليأس والوهم بل تثري الحضور البشرى بالدهشة وتقوده الى نفسه ليفكر بطرق افضل ويصمم حياة اجمل.

نضال القاضي - بغداد



قرات في المنجوم، في روابع القمر ان لار بعداص رالارمقر من موله المرابد طالعت لافكاك الاهرب من الملكة المصاروح الملوب وسندة اللريخ اللمرام اللادب

وقول لا الله الا الله في الهلال. فاتما القتيلة الذرية، العضال ستقرىء الحوامع الزوال والله قد/سكرهاء/ تصيغة، بحال فلتصنعوها رواحسموا السؤال واعجيا لكم لقدء انجرهاء الاطفال

ان لم تك البنواة، في صوامع العلال

وان يكن كدمتها تلميذكم، في الغري وأرضكم في السلام NOW NOW

وعقد المقمة الكي يشجيها العالشجي مصطحم اقتداره الوقوة الاريب عَقَلِدُولُ الْكِينِكِيُ وَالْإِسْتِالَا فَيْلِ الْسُرِبُ

ولتعقدوا مجلسكم من يعد، كالإبطال لغور/ ترساختكم/ ان عدت الاجيال وحيتما تروون/عن مصاصكم، ان قال لارتخلعه العليه ما لم يحق من خصالي واسترحتوا الالفاظ لا تمارسوا الطباق أو التالغات والغلور والاطلاق فما يكون تحزير الرغدار هو العملاق... أأختا القرم وقد أطالما الحادق وقبل ال بجيعد كلاقمار الفالأخلاق الا

ارد اکمال السماعیل والمتاور المعرر المعار المحامعة بتلعيبان كالجرائور



مهرجان كبير.. ضم خليطا من البشر.. نستطيع القول انه سوق عكاظم لكن للخيول فقط انه المهرجان السنوي للخيول العربية. وفيه يجتمع عشاق الخيول العربية الاصيلة ومربوها، وكثير من اثرياء العالم من الشرق والغرب من المهتمين بالخيول. انه بحق مهرجان كبير . ضم مجموعة كبيرة من أجود الخيول، خصوصا صغيرة السن. وفي هذا المهرجان تقدم كل فنون الحصان العربي ويتم تسويق مجموعة كبيرة من الخيول. ولا بد لكي تحضر هذا المرض أن تكون من أصحاب الجيوب المنتفخة حيث يتم عرض للخيول المراد بيعها.. ومع كل حصان مجلد كامل لتاريخ حياته وحسبه ونسبه وكذلك سعره الذي يصل للالاف من

حضرت مهرجان هذا العام الشريفة دينا والاميرة علياء اميرة الاردن، وهي من عشاق الخيل، وتمثلك مجموعة من الخيول الاصيلة. كذلك حضرت وفود عربية من السعودية والكويت والبحرين وقطر الى جانب عدد كبير من الدول الاوروبية وخاصة

ومن مصر حضر كل مربي الخيول من الذين يمتلكون اسطبلات لتربيتها، وقاموا بعرض ما لديهم من مهور وخيول.

المهرجان كان له جانب علمي تمثل في اقامة عدة محاضرات حول الحصان العربي وخصائصه واحدث طرق علاجه، وكذلك كيفية التعرف على نسبه حتى الوصول الى الجيل الرابع، عن طريق تحليل المدم، ووسآئل اخرى متنوعة، انه عالم متكامل له نظم وقواعد واصول.

سلعة للتصدير

تعتبر الخيول سلعة للتصدير الي كل دول العالم، ويزداد الطلب عليها عالميا، حتى من الولايات المتحدة الاميركية التي تمتلك، ما يزيد عن الخمسين الفّ حصان من الجياد العربية الاصيلة، وما زالت تطلب المزيد وتتم تربية الخيول في اسطبلات تتوفر فيها شروط كثيرة، لان تربية الخيول ليست امرا سهلاء فهي عملية شاقة ومكلفة، وفي نفس الوقت فان اسعار الخيول الآصيلة التي تتمتع بالحسب والنسب تصل اتى ارقام خيالية.

وهناك صلة تجمع بين المربين في كل العالم، حيث تصدر نشرات دورية ومعلومات متبادلة بينهم جميعا، وكبذلك منزادات وعروض عبالمية للخيول.

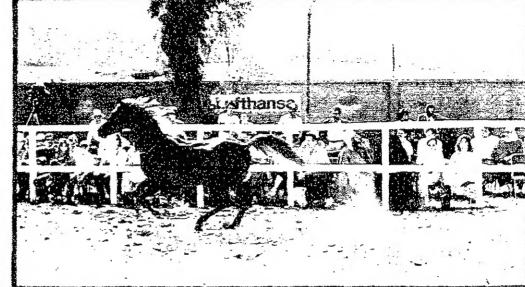
وتوجد في مصر مجموعة كبيرة من الاسطبلات من اشهرها اسطبلات وجدان البريري، واسطبلات فاطمة خُمرةً.. وأسطبالات عثمان نور ولكن اشهرها بالطبع محطة الزهراء للخيول العربية وهي تتبع الهيئة الزراعية المصرية. وفي لقاء مع الدكتور ابراهيم زغلول مدير عام المحطة يقول:

ــ أنشئت محطة تربية الخيول عام ١٨٩٨ للنهوض بالآنتاج الحيواني والنباتي واسندت اليها مسؤولية الحصانَ العربي، بغرضَ المحافظة على نقاوة دمة وتحسين سلالاته، وتضم المحطة ٣٨٠ راسا من الخيول الاصيلة ١٨٠ من الذكور والبقية من الاناث. وكل عام يتم بيع مجموعة من الخيول، وذلك عن طريقين؛ الاول مزاد محلي للمريين المحليين والثانى قائمة اخرى تعد للتصدير، بها المواصفات والاسعار وكل ما يخص الخيل وتنشر في العالم للمهتمين بهذا المجال، وتبدأ ي المار المهر الصغير في عمر سنة من ١٥ الف دولار الى ٣٥ الف دولار. وتربية الخيول تتطلب فريقا متكاملا من الخبسراء والمختصين، وتتطلب عناية فائقة بالاكل والنظافة والرعاية الطبية، حتى أنَّ المكلف بجمع مخلفات الخيول يعلم تماما انه يجب أن يقوم بجمع هذه المخلفات، دقيقة بدقيقة حتى لا تصاب الخيول بالديدان والامراض، كذلك يقبوم المشرفون بملاحظة الخيول ومدى شهيتها للاكل او الجري يوما بيوم، فالحصان الذي يتكلف مثات الالوف من الدولارات، يحتاج لعناية وجهد عظيمين، ويجب أن تتوفر له المساحات الشاسعة والخضرة حتى يشعر

صفات الحصان الاصيل لا شك ان الحصان العربي الاصيل..

بالانطلاق والحرية.

عاشق حقيقي.. وفي تاريخ العرب الف قصة وقصة، عن الحب الذي يربط الحصان العربي بصاحبه وعلى مر العصور تغنى الشعراء بجماله، وابدع الفنانون في رسم لوجات عنه، وظلت دائما الاصالة والذكاء والشموخ، والكثير من صفات الثقة بالنفس والكبرياء من الاشياء التي تتميز بها الخيول العربية.



الحصّان العزبي هو وحده الأصّيل بين خيول العالم لذلك ستم المحافظة على نعتات

مميز في العالم، وانشئت له جَمعية اسمها جمعية الاهرام، ولها فروع في اورويا واميركا وكل عام تقيم مهرجانا لبيان نشاط الحصان المصري.

ويقول عثمان نور احد أصحاب الطريف في عالم الخيول... هو

يكون على شكل اقواس، والذيل مرفوع والتحتا الانف متسعتان وهو ممتلىء الصدر وجلده رفيع شفاف يكشف عن العروق والعضلات اذا ما جرى وهناك أيضا الحصان المصري وهو

اسطبلات الخيول المصرية:

وحول صفات الحصان العربي

-لا يوجد في العالم حصان اصيل الا

العربي.. احيانا نسمع عن الحصان

الانكليزي الاصيل، ولكن حتى هذا

ايضًا أصَّله عربي تم عن طريق التهجين بالخيول العربية من الشام

ويتميز الحصان العربي بدقة

المضلات والعظام وقوتها، وجمال

البرأس والعيون التواسعة، وتبدل

يقظتها على الجرأة والعنفوان ويحيط

بهما سوار كالكحل، وجسم الحصان

4.4. - 4. - 4.

11 × 12 × 12 × 12 × 12

الاصيل يقول د. زغلول.

والجزيرة العربية.

سلالة جيدة، ويسمى «الطلوقة» ويذكر أن الفنان عمر الشريف الذي يمثلك عدة خيول، انه في أحد المرات ارسل مجموعة من الخيّول للتهجين كلفته ٢٥ ألف دولار، والعام الماضي أرسلت إلى اسطيلات الأميرة علياء اربعة خيول من السيدة وجدان البربري لاتمام عملية الزواج من بعض فراس ألاميرة.

مراسم زواج الحصان... فاصحاب الخيول.. يدفعون مهرا كبيرا من اجل الحصول على «زوج» يقوم بمهمة التهجين لخيولهم للحصول على

والبوان الخيل ايضا مرتبطة باصالتها، وعند العرب يعتبر الحصان الاسود الاصيل من اهم الانواع لندرته، ويليه الاحمر القاتم ذو الذيل والارجل السوداء، وهذا النوع أنتقل ألى شمال اورويا، وتوجد سلالته الان في بولندا، وتعتبر مجموعة طوابع البريد التي اصدرتها بولندا عن الخيول العربية التي لديها، من اجمل طوابع البريد في المألم ويلي ذلك الاشقر الذهبي، ويقال أن هذا اللون من الخيول يبشر بالاخبار السارة ومن اجمل الالوان ايضا الابيض الناصع ذو العيون

السوداء والانف والحوافر السوداء. ويتفاعل الناس بحدوة الحصان، وهي قطعة من الحديد توضع على حوافر الحصان لحمايتها من التاكل، واستعمال حدوة الحصان كشيء جالب للحظ لا يقتص على الارض، بل يتعداها الى البحر، ويقال أن اللورد نلسون القائد البحري الانكليـزي المشهور، كانت لديه حذوة حصان، معلقة في مقدمة سارية سفينته فيكتورياً.

رقص الخيل ومن امتع المناطر التي شاهدها

جانب سياحي وق لقاء مع الخبير السياحي ورئيس غرفة السياحة المصرية السيد

محمد لهيطة يقول أن المهرجان اشتمل على جانب سياحي، فهو أيضًا مرصة للترويح السياحي لمصر والدول العربية، فكل الوفود الشاركة يعد لها برنامج سياحي شامل. ويقضون فترة تَتَراوح ما بينُ الاسبوع والاسبوعين، ويضيّف أن ألعدد يتزآيد عاماً بعد عام، والملاحظ أن كل المهتمين بشؤون الخيل يلبون الدعوة ويحضرون لان لهم اهتمامات شديدة ورغبة التعرف على الخيسول واسعارها مانسانها وانسابها وشراء ما يحتاجونه مُنَهَّا، وهناك أيضًا جانب ثقافي تعثل في القاء محاضرات حول الخيول واحدث طرق التهجين والعلاج والتربية وتبادل المعلومات والتعريف بالحصان العربي والتطور في الانساب.

والاعياد، يتصدر الغرسان والخيالة

العروض الرياضية والشعبية بخيولهم

الاصيلة، ليقدموا اجمل العروض

الراقصة على الانفام الشعبية، ليعبروا

عن فن خالد من فنون الحصان

لذلك فمَّن المفيد لنا سياحيا، النامة مثل هذه المهرجانات فمثلا يقام ق فبينا كل عام مهرجان ضخم جداً، يحضره الوف مؤلفة من عشاق الخيل ومربيها، وهو من اشهر المهرجاتات العالمية وهكذا فان مثل هذه المهرجانات لها ايضا جوانب سياحية مغيدة والسياحة هي صناعة العصر

تحقيق: سامية زكي يحيى تصوير: محمد بدر

7

- 丁百年景光山一



تابعا من الفن اللغباري الاسلامي؟

الزخارف الاسلامية يمكن أن ينفذ في أي مكان.

اقيعت على قاعدة مساحتها ١٤٠ سم

المسجد اللون الابيض حتى يجمع بين القديم

وتترات متحركة اقوم بتصميمها ورسمها مع

واعظمهم، من صناع الحياة، والمجد الاعظم للمحبة، هوان تحب الحياة بكل ما فيها من رغد وراحةً، ومن شقاء ومماناة، وأن تحب الاشياء الموحية بالجمال والحق وتنسى ما فيها من

باسلوب عصري حديث.

- لَقَد قَمت بتطوير القديم، ومثال على ذلك المدفاة التقليدية التي كانت تُستخدم في المنازل بالماضي بواسطة القَحم.. واستبدلت باجهزة كهربائية تغني عن استخدام الفحم، ولكنها تبقى ديكورا رمزا يعبر عن الماضي. واليوم نضيف على الطراز القديم ما يلاءم الحديث من تطور في التشكيل والزخارف.

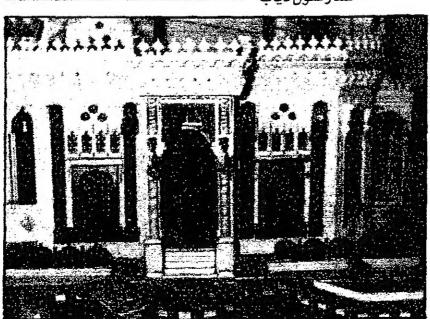
ل الماض كانت المدفاة تبنى بواسطة الطابوق والخامات الثقيلة.. واليوم استطعت تضميم



بهذه الكلمات بدأ الفنان التشكيلي محمد حنفي هذا اللقاء: • حدثنى عن نفسك، وماذا يشكل الفن التشكيلي الفن التشكيلي بالنسبة اليك؟ - بعد تخرجي من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة بدأت أمارس نشاطي بل هوايتي التي اعتبرها جزءا مني، وذلك بعمل العديد من اللوحات والتصميمآت المعمارية لبعض الاماكن ذات الطابع الشرقي والحضاري، وقد خضت في مجال العُمَّل الغُنيُّ مِن خلالٌ تَصْميم ديكورٌ بعض التمثينيات التلفزيونية بتلفزيون القاهرة وبرامج الاطفال.. ثم انتقلت الى مرحلة جديدة تركزت في الابتكار لكل اشكال الديكور المنزلي

• هل تُعطينا نُمُوذجاً من اعمال الديكور المئزلي الجديث











الحاضرون.. رقص الخيل على الطبل

والمزمار البلدي، فالخيسول تتعيز

سالجس الغني الشديد وللرقص

أشكاله المختلفة، ويجدد هذه الاشكال

ميول الحصان وتكوينه وتقبله لنوع

ويحرص اصحاب الخيول، على

البأس خيولهم اجمل السروج الفنية

والْحَرِيرِيةَ التّي تَحْمَلُ الطابِعُ العَرِبِي في الرّحْرِف والنّقْوِش، ويتكلف السرج

أَلْفَضِي مَبِلْغَا يَبِدأُ بِنْحُو ٩٠٠ جِنْيِهِ

وق مختلف المناسبات القومية

معين من التشكيلات والايقاعات.

حسين عبدالرحمن

بيدو أن الكثيرين تنقصهم الشجاعة في مواجهة بعض القضايا الاجْتَمَاعِيةَ التي نكون نحن أحدى ضحاياها يومياً، والتي في الغالب تحدث ربكة في حياة الانسان، من جملة هذه القضايا والتي نشأهدها يوميا مسالة «النفاق الاجتماعي» الذي اصبح سمة هذا العصر، ولا تتوفر لدى الكثيرين الجرأة لرفضها رغم أن الأنسان في قرارة نفسه ومع روجته يبغضها ولكنه يمارسها علنا وفي وضح النهار او اللِّيل لانه لا حول له ولا قوة، وليس عنده الشَّجاعة الالبيَّة لان يقول «لا» لَهذه الظاهرة المقيتة.

وفي حياتنا اليومية نشاهد هذه الظاهرة يوميا. فذلك الذي يتصل بصديقه ظهرا ومَّتُ الغداء ليواصل الحديث معه رغم انه تضى معه اليوم كاملا خلال الدوام تاركين معاملات المراجعين للتحدث بامور تاقهة ومع ذلك فانه عندما يتصل بدل أن يجد من يقول له بصراحة انه كان يتناول طعام الغداء، تجد المصيبة في النفاق الاجتماعي في رده بانه يقول لا ... اناً بعدي لم أبدا، في الوقت الذي تكون فيه يداةً ملطختين «بالمرق والعيش» ومع ذلك لا يستطيع أن يقول بصراحة لانه لا يحب أن "يزعل» أو يكس خاطر صديقه.

أو نلك الذي يتصل وقت القيولة، وخاصة اذا كانت درجة الحرارة فوق ٠ ٦ في عز الصيف والرطوبة ليرفع السماعة، وبدل أن يكون صريحا بأنه كأن نائماً يظهر كمال النفاق وجماله ليقول بانه كان صاحبا أو متملدا على الفراش «قول نايم وخلك صريح وربح العالم».. هذه الامور وغيرها تزعج الناس ومع ذلك ياتي البعض ويعلفها بانها نوع من المجاملة وليست نفاقا، اي مجاملة هذه التي تكون على حسابه الشخصي وراحته أنها النفاق

الاحْوة محمد العيفان - العارضية الدكتور علي ساير الرشيدي - الرابية، على الهيغي - الغروانية: برقياتكم وصلت الينا ونشكركم على هذا الشعور الطيب وعلى العموم يبقى أن ما تعنيناه من استمرار تدفق الوعي في تقليل المهور من أجل زواج ناجع و«بدون فلوس».

- القارئة سامية: شكرا على الرسالة وسوف نعرض موضوعك في الاسبوع المقبل لان ظاهرة دهس المشاة في الشوارع تتكرر يومياً، ولكن دهس القلوب لا إبد لنا أن نتكلم عنه بصراحةً.

0000

- صاحبة الخطوط الخضراء: ما قلته عن بعض الصحافيين صحيح ولكن هذه سنة الحياة فيها الجيد والردىء «ويضدها تتميز الاشياء».